

# BAK IMRE

## SÁVOK I. (1968)

akril, vászon

Vásárlás a Művelődési és Közoktatási Minisztérium támogatásával

### 1. Leírás: a mű körüljárása, a látható, „tudható” tényanyag számbavétele / a kód

#### a. Az alkotó neve: Bak Imre

Bak Imre 1939-ben született Budapesten. 1958–1963 között a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán tanult.

1968-ban és 1969-ben részt vett az Iparterv-kiállításokon!

1986-ban kiállított az XLII. Velencei Biennále Magyar Pavilonjában Birkás Ákossal, Kelemen Károllyal és Nádler Istvánnal. 1988-ban Munkácsy-díjjal, 1998-ban Herder-díjjal, 2002-ben Kossuth-díjjal tüntették ki.

A budapesti Ludwig Múzeumban 1996-ban volt egyéni kiállítása.

A magyar kortárs művészet, absztrakt festészet nemzetközi hírű művészt tiszteljük Bak Imrében.

Bak Imre a 60-as években indult festőnemzedék tagja. Művészete kötődik a hazai avantgárd hagyományokhoz és az 50-es és 60-as évek nemzetközi képzőművészetéhez.

#### b. A műtárgy címe:

Sávok I. A mű címe konkrét és egyértelmű. Azt nevezi meg, ami a kép látványának fő alkotója, a színes sávokat.

#### c. A mű formai-térbeli jellemzői, kiterjedése, alakja, felülete, színe, a felületén látható alakzatok (képek esetében a hagyományos vizuális objektumok számbavétele):

*A fekvő formátumú műben 5-5 színes sávból álló széles mező látható megtört és egymáshoz viszonyítva szimmetrikus helyzetben. A megtört mezők a kép bal oldalán felfelé tartanak, a jobb oldalon pedig lefelé. Az egymással szemben lévő mezőkből a kép alsó, illetve felső oldalán csak két sáv látható: a kék és a barna. A két színes mező között fehér felület látható, ahogy a kép jobb alsó és a kép bal felső sarkában is.*

#### d. A mű anyagi minőségének leírása: milyen anyagból/anyagokból készült?

Bak Imre vászonra készítette el művét, akrilfestékekkel.

#### e. A mű elkészítésének módja, technikája, a mű mögött felfedezhető technológia

#### f. Az alkotás műfaja (olykor egyértelmű, de nem mindig evidens):

Geometrikus absztrakt táblakép

### 2. Hangulati, jelentésbeli, szimbolikus tartalmak kibontása / dekódolás + személyiség, habitus

A geometrikus absztrakt festmények általában kevesebb érzelmet váltanak ki a nézőből, vagy legalábbis kevésbé heveset. Ez általában azért van, mert a szabályos, geometriai formákhoz általában kevesebb érzelmet, hangulatot társítunk. Ezekkel a formákkal inkább a tudományos gondolkodás rokon. A geometrikus absztrakt képeken, ahogy Bak Imre képén is látható, a művész nagyon alapos munkát végez. Jól látható és könnyen elképzelhető, hogy ez a mű egy gondosan eltervezett munkafolyamat révén jött létre. Egy ilyen mű alkotása során nincs helye a véletlennek, kiszámíthatatlannak, a váratlan ötletnek. Ez a mű ráadásul a Hard egde

stílusirányzattal rokon. Hard edge: kemény él. Benne van az elnevezésben, hogy a formák, az alakzatok éles határvonalakkal különülnek egymástól.

De semmiképpen sem lehet azt mondani, hogy az absztrakt műveknek ne lenne hangulatuk, még ha azok a geometriával ápolnak is szoros kapcsolatot, és ne váltana ki belőlünk érzéseket, hangulatokat a jól megszerkesztett vizuális látvány.

Az absztrakt művészek gyakran a látvány, a látható valóság alapelemeivel foglalkoznak. Ahogy például ebben a műben Bak Imre többek közt a színekkel, a színek egymáshoz való viszonyával foglalkozik.

Kérdés: Mi alapján rendezhette Bak Imre a színeket a képen?

A kép a képek, a festmények komponálási kérdéseivel is foglalkozik.

Kérdés: Általában mi határozza meg egy kép kompozícióját? Mi alapján, milyen cél érdekében rendezi a festő a képen látható elemeket?

A kép központi terében, ahová a klasszikus hagyományokat követő képeken jellemzően a kép „főszereplője” kerül: itt az üres felület áll. Ezt az üres központi teret veszi közre a két színes mező, melyek mintha színes képkeretet alkotnának az üres, fehér tér körül.

De még tovább megy a művész. A színes mezők, amik az üres központi teret körülveszik, úgy főszereplők, hogy nem láthatók a maguk teljes valóságában. Nem férnek fel a képre, illetve elhagyják a kép terét. A színes sávok valahol a képen túl találkoznak.

Sokszor mondják a művészettel kapcsolatban, hogy nagyon fontos a néző, a befogadó szerepe, mert ő fogja kiegészíteni a képet a saját fejében, a saját képzeletvilágában. A művész csak elkezdi a munkát, de a néző fejezi be.

### **3. A szélesebb környezet feltárása: művészeti, kulturális, politikai kontextusok, összefüggések / dekódolás + értelemadás**

Nagyon érdekes, hogy ezek a tiszta, elvont képek, amelyek leginkább a művészet világával foglalkoznak, amilyen Bak Imre Sávok I. című alkotása is, keletkezésük idején a hatalom számára veszélyesek voltak. Az 1960-as évek Magyarországon a hatalom félt az absztrakt művészettől. Félték tőle, mert nem értették, félték tőle, mert nem olyan művészetet képviseltek, amelyet ők vártak el az akkor élő és alkotó művészeketől.