

Fiatal művészek  
a Magyar Nemzeti Bank  
kortárs gyűjteményéből

Young Artists from the  
Central Bank of Hungary's  
Contemporary Art Collection

# Y- profil

2025. 03. 14.  
— 04. 27.



# Y-profil

Fiatal művészek  
a Magyar Nemzeti Bank  
kortárs gyűjteményéből

A generációkutatás az 1980 után születő, ezredfordulón beérő milleniálokat az ábécé Y betűjével jelzi. A kereskedelmi marketingtargetálás által közismertté tett osztályozási rendszer az amerikai társadalomtudományok nemzedéki gondolkodásmódját vette át. Szükségszerűen nem illeszkedik pontosan a magyar valóság történeti szövetéhez. Az Antall József halálával félbeszakított *Kacsamesék* nem azonos a kábelcsatornás *DuckTales* tapasztalati síkjával. Az elmúlt évtizedben a magyar köznyelv – viszonylag automatikusan – mégis átvette az angolszász nemzedékek alfabetikus jelölését. Így a milleniálokat jelző Y-nemzedék kifejezést is. De ahogyan az y más szerepet játszik az indoeurópai nyugati nyelvtanokban, mint a mássalhangzót lágyító magyar helyesírásban, úgy a hazai generációs élményeket is megváltoztatja a társadalomtörténeti miliő, például a rendszerváltás gyerekkori élménye, a nagypolitika pályáíve vagy a műtárgypiac bukdácsolása és szárnyalása.

Az Y-nemzedék saját útját járja a kortárs magyar képzőművészetben. A magyar milleniál alkotók eredendően digitális bennszülöttek, gyerekként pedig a fogyasztói kapitalizmusban eszméltek, reklámok és termékek között. De a 2008-as világgazdasági válsággal hamar megismerték a piaci összeomlás negatív oldalát is. Egyetemistaként (a Képzőművészeti Főiskola 2000-ben vált

Képzőművészeti Egyetemmé) belenőttek a kortárs művészeti konceptkánonba, miközben – EU-s állampolgárként rezidensprogramokat járva – maguknak fedezték fel a nemzetközi absztrakt akadémizmust. Az elmúlt bő egy évtizedben kiforró művészetük munkára fogta a digitális képszerkesztő programokat, kiaknázta az ipari gyártólogikát, kifordította sarkaiból a geometriát, és gesztussá írta át a pop artot. Közben visszacsábultak a természetbe, és ráéreztek az ösztönös formateremtés zsigeri erejére.

A magyar Y-nemzedék képviselői a 2010-es évek közepétől kezdve bekapcsolódtak a globális művészeti élet vérkeringésébe, a kiállításenterőröket közlő weboldalak és az Instagram segítségével. Az online jelenlét és a galériás képviselet révén száz éve nem látott sikereket értek el a nemzetközi művészetipar színterein, de megtalálták a hangot a magyar műgyűjtőkkel is. A Magyar Nemzeti Bank által életre hívott, ötödik éve bővülő, nagyszabású kortárs gyűjteményben is fontos szerepet kaptak a mileniálok. Közülük válogat ez a kiállítás. Bár egy intézményi kollekció szükségképpen nem adhat teljes képet egy teljes nemzedékről, felvillanthat tipikus pozíciókat. Az itt látható kuratori válogatás az Y-generációs fiatalok gyűjteményben őrzött munkáival rajzolja ki a nemzedék egy lehetséges arcélét: azt a bizonyos Y-profil.

# Y-Profile

Young Artists from the  
Central Bank of Hungary's  
Contemporary Art Collection

Generational research refers to millennials born in the 1980s and growing up at the turn of the millennium with the letter Y in the alphabet. The classification system popularised by commercial marketing has taken over the American social sciences' approach to generational labelling. By its very nature, it does not fit neatly into Hungarian reality. The series *DuckTales*, interrupted on Hungarian public television by the announcement of the death of József Antall (the first freely elected prime minister of Hungary) evokes a very different experience here than it does in the US. Yet over the past decade, the Hungarian vernacular has – relatively automatically – adopted the alphabetical Anglo-Saxon notation of the generations, including the term Generation Y for millennials. But just as the y plays a different role in Indo-European Western grammar than in Hungarian spelling, where it softens the consonant, so the experience of the Hungarian generation is also changed by the social-historical milieu, for example by the childhood experience of the regime change, the course of global politics or the boom and bust of the art market.

Generation Y is blazing its own trail in contemporary Hungarian art. Hungarian millennial artists are digital natives by birth, and as children they were raised in consumer capitalism, surrounded by advertising and products.

But with the 2008 global economic crisis, they quickly learned the negative side of market collapse. As a university student (the College of Fine Arts became the University of Fine Arts in 2000), they grew into contemporary conceptual art, while discovering international abstract academism for themselves as EU citizens on residency programmes. Over the past decade or more, their mature art has put digital image editing software to work, utilized industrial production logic, turned geometry on its ear and rewritten pop art into gesture. In the meantime, they've been drawn back to nature, and have realised the visceral power of instinctive form-making.

Since the mid-2010s, members of the Hungarian Y-generation have been involved in the global art scene through exhibition websites and Instagram. Through their online presence and gallery representation, they have achieved unprecedented success in the international art scene, but they have also got along with Hungarian art collectors. Millennials have also played an important role in the large-scale contemporary art collection launched by the Central Bank of Hungary, now in its fifth year of expansion. This exhibition presents a selection of them. Although an institutional collection cannot give a complete picture of an entire generation, it can reveal typical positions. The curatorial selection on display here uses the works of Generation Y young people in the collection to draw a possible profile of the generation: the Y-profile.

# A gyűjteményről



Enteriőrfotó az *Út – Fajó János és a Pesti Műhely* című kiállításról, Bak Imre képeivel (2023, Kínai Nemzeti Művészeti Múzeum, Peking)

*The Journey – János Fajó and the Pesti Workshop*, exhibition view, featuring Imre Bak's works (2023, National Art Museum of China, Beijing)

A Magyar Nemzeti Bank által életre hívott, ötödik éve bővülő, nagyszabású kortárs gyűjteményhez ma már több mint 1400 műtárgy tartozik. Az MNB művészetpártoló törekvése illeszkedik saját társadalmi felelősségvállalási stratégiájához.

A második világháború utáni modernektől kezdve az Iparterv nagygenerációján át a mai fiatalokig ívelő gyűjtemény anyagának kialakításában tanácsadó testület működött közre, olyan kiváló szakemberek részvételével, mint Keserü Katalin, Fabényi Julia, Petrányi Zsolt, Rieder Gábor és Spengler Katalin. A kollekciót gondozó MNB Arts and Culture divízió célként tűzte ki, hogy a gyűjtemény páratlan anyagát a nagyközönség számára széles körben hozzáférhetővé, a szakma számára pedig kutathatóvá tegye, miközben támogatja a magyar művészet nemzetközi kanonizációját. A divízió – programja megvalósításának érdekében – 2022-től rendez rendszeresen kiállításokat itthon és külföldön, Veszprémtől Miskolcig, Szöultól New Yorkig. Ennek a sorozatnak legújabb állomása a gyűjtemény Y-generációs alkotóinak bemutatkozása a magyar kortárs képzőművészet múzeumi zászlóshajójának, a budapesti Ludwig Múzeumnak a termeiben.

# About the Collection

Now in its fifth year of expansion, the large-scale contemporary collection established by the Central Bank of Hungary now includes more than 1,400 artworks. The Bank's ambition to promote art is in line with its social responsibility strategy.

An advisory board of renowned experts, including Katalin Keserü, Julia Fabényi, Zsolt Petrányi, Gábor Rieder and Katalin Spengler, helped to shape the collection, which ranges from post-World War II moderns to the great generation of Iparterv and today's youth. MNB Arts and Culture, which takes care of the collection, aims to make the unique material of the collection widely accessible to the public and researchable for the profession, while supporting the international canonisation of Hungarian art. In order to achieve its programme, the division organises regular exhibitions in Hungary and abroad from 2022, from Veszprém to Miskolc, from Seoul to New York. The latest in this series is the presentation of the collection's Generation Y artists in the rooms of the Ludwig Museum in Budapest, the flagship museum of Hungarian contemporary art.

Enteriőr-fotó a *Számítások és véletlenek* című kiállításról, Molnár Vera és Rákóczy Gizella munkáival (2024–2025, Pera Múzeum, Isztambul)

*Calculations and Coincidences*, exhibition view, featuring Vera Molnár's and Gizella Rákóczy's works (2024–2025, Pera Museum, Istanbul)



# Résztevő művészek

# Participating Artists

BALÁZS Nikolett

BARABÁS Zsófi

BARÁTH Áron

BATYKÓ Róbert

BENKŐ Barnabás

BERNÁTH Dániel

CSATÓ József

DÓRA Ádám

FÁBIÁN Erika

FELSMANN István

FRIDVALSZKI Márk

GÁSPÁR Annamária

GÓTH Martin

HORVÁTH LÓCZI Judit

KIS Róka Csaba

KNYIHÁR Bence

KÓRÓDI Zsuzsanna

KUSOVSKY Bea

MELKOVICS Tamás

NEMES Márton

Tomasz PIARS

PINTÉR Dia

SZABÓ Menyhért

SZENTGRÓTI Dávid

SZINYOVA Gergő

SZÓKE Gáspár

TIVADAR Andrea

VARGA Ádám

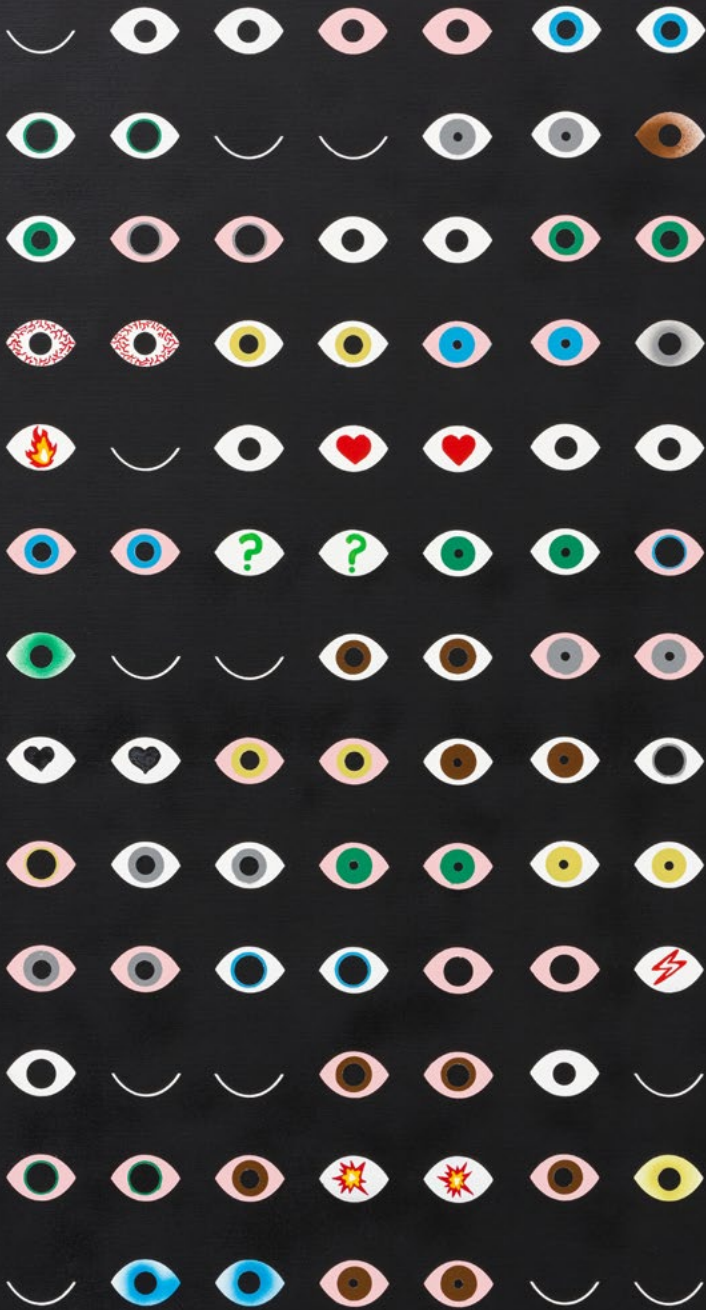
Anthony VASQUEZ



GÓTH Martin  
Night Eyes  
2022

akril, vászon  
*acrylic on canvas*  
120 x 80 cm  
részlet | *detail*  
© MNB Arts and Culture





# Nemzedéki metszet



Egy nemzedék portrévázlatát több irányból is meg lehet közelíteni. Meghatározhatják generációs élmények és markáns egyéniségek, társadalompolitikai kénysze-  
rek és technikai adottságok. Szabó Menyhért klasszikus szobrászi arcélt farag, de egyből kiönti gumiból, hogy lehulló maszkként gyűrhesse meg. Mégis meghagyja arcára nyomva az optimista jövő csillagbélyegét. Batykó Róbert festőgéppel keni el a résnyire lecsúszó maszkot, a szellemképpel együtt egy új, véletlenszerű profilfigurát alkotva. Tragikomédia három színnel. Balázs Nikolett ipari nyersanyagokból és fémforgácsokból fabrikált plasztiká-  
ja akár a portré vagy a maszk sematizált vetülete is lehetne. Kinyíló doboz, szabadon hagyott jelentésmezővel. Ideális kezdőpont a kiállítás poétikus képzettársítások mentén felépülő teremsorának élén.

# Cross-section of a generation



**BALÁZS Nikolett**

Nyitott doboz

*Opened Box*

2021

XPS poliészter lap,  
csemperagasztó, ipari forgács  
*XPS polyester sheet, tile  
adhesive, industrial metal  
shavings*  
70 × 60 × 30 cm

© MNB Arts and Culture

A portrait of a generation can be drawn from several angles. It can be shaped by generational experiences and distinctive personalities, socio-political constraints and technological endowments. Menyhért Szabó sculpts classicising faces, but he pours it out of rubber right away to be crumpled up as a falling mask. Yet he leaves the stamp of an optimistic future imprinted on the face. Róbert Batykó uses his painting machine to smear away the mask, which slides off a bit, creating a new, random profile figure together with the ghostly image. Tragicomedy in three colours. Nikolett Balázs's sculpture, fabricated from industrial raw materials and metal shavings, could be a schematized projection of a portrait or mask. An opening box with an open semantic field. An ideal starting point at the head of the exhibition's series of rooms, built around poetic associations of images.

# Invokáció a fához



A természeti élmény távolodik. A zöldellő erdők képe csak az emlékek között él, az asztalosműhelyek mélyéről furnérlemezek sereglenek elő. Szinyova Gergő fakuló rétegekből építkező képen összepöndörödnék a száraz levelek, Batykó Róbert festőgéppel megkettőzött (és el-kent) vásznain viszont digitális szellemképpé torzulnak át. Dóra Ádám a táji panorámát oldja absztrakt gesztusfoltokká, míg a többiek építkeznek. Szőke Gáspár kamuflázs-szerű mintával borítja a furnérlapokból kifűrészelt cikcakkmintákat, a mexikói-amerikai származású Anthony Vasquez pedig asztalosműhelyben szerkeszti össze csapott deszkadarabokból álló festményreliefjeit. A természetközelséget életprogramként űző Bernáth Dániel az erezetet láttatni engedő falapokra fest, vagy a baltával hasított lécek szeszélye mentén vezeti a képmezők széleit. Fábíán Erika csak nyersanyagként használja a fakockákat, rituálészerűen pötytyözve tele minden oldalukat, egy szorongó személyiséget újjáépítő terápiás folyamat részeként. A négyszáz kubus eredeti rendje már rekonstruálhatatlan: mint egy „halom hasított fa” hevernek egymáson.

# Invocation to the tree



**Anthony VASQUEZ**  
The Skin Wear  
2022

akril, fa  
*acrylic, wood*  
65 × 45 × 7 cm

© MNB Arts and Culture

The experience of nature is moving farther away. The image of the green forests lives only in memories, plywood sheets are emerging from the depths of the carpentry workshops. In Gergő Szinyova's paintings of fading layers, dry leaves shrivel, while Róbert Batykó's machine-duplicated (and smeared) canvases are distorted into digital ghosts. Ádám Dóra dissolves the landscape panorama into abstract gestural patches, while the others work on construction. Gáspár Szőke overlays camouflage-like motifs on zigzag patterns sawed from sheets of plywood, while Mexican-American-born Anthony Vasquez constructs his painting reliefs of chipped pieces of plank in a carpentry workshop. Dániel Bernáth, who has made nature his life's work, paints on wooden panels that reveal veining, or adjusts the edges of his canvases to the slats split with an axe. Erika Fábíán uses the wooden cubes only as raw material, ritualistically dotting all their sides as part of a therapeutic process to rebuild an anxious personality. The original order of the four hundred cubes is no longer reconstructible: they lie on top of each other like "split firewood stacked together".

# Testvirágok



**BARABÁS Zsófi**  
Mag  
Seed  
2020

olaj, akril, vászon  
*oil and acrylic on canvas*  
150 × 150 cm

© MNB Arts and Culture

Női természetrajz a biológiától az erotikáig. A termékenység egyszerre testpolitika, illetve a művészi alkotás metaforája. A szeméremdombot mítoszok és agendák, vágy és vér veszi körül. Balázs Nikolett vidéki hulladékokból és rusztikus anyagokból építkező munkái a matriarchátus törzsi totemjeinek tűnnek, egyszerre idézve meg a virágok szirmait és a szeméremajkak fodrait. Barabás Zsófi bioromantikus, sejtformáig hatoló absztrakt szövettana a női nemiség kódnyelvét beszéli. Gáspár Annamária prémes bordűrű, hímzett textiljein a terhességgel és szüléssel megélt női problémák jelennek meg mágikus vagy folklorizált összefüggésrendszerben. A női mezőnyhöz társított Knyihár Bence festménysozóján olyan orchideák sziluettjei láthatók, amelyek nemcsak az embriókat idézik meg (a körvonalak véletlen egybeesésével), de a virág antikvitásból ismert vágyserkentő, afrodisziákum-természetét is.

# Body flowers



Women's natural history from biology to eroticism. Fertility is both a metaphor for body politics and artistic creation. The mons pubis is surrounded by myths and agendas, desire and blood. Nikolett Balázs's works, constructed from rural waste and rustic materials, resemble tribal totems of matriarchy, evoking at once the petals of flowers and the frills of labia. Zsófi Barabás's biromantic abstract histology, resembling the cellular form, speaks the code language of female gender. Annamária Gáspár's embroidered textiles with fur trims depict the female problems experienced with pregnancy and childbirth in a magical or folkloric context. In a series of paintings by Bence Knyihár, grouped together with the female field, silhouettes of orchids are shown that evoke not only embryos (with their outlines), but also the desire-stimulating, aphrodisiac nature of the flower, as known from antiquity.

# Hétköznapi paralízis



A létbe vetettséget áthatja a szorongás, a lelki bénultság: az Y-nemzedék melankóliája. A depresszió parázást szül, a parázás depressziót. Szabó Menyhért nagyméretű, meggyűrt arcmaszkjá a mitikus szelencéjű Pandórárt idézi meg. Előtte tárul ki az emberi szenvedések hétköznapi tárháza. Szinyova Gergő játékos absztrakt idomok közé rejti a boldogtalanságot, Pintér Dia pedig a szilveszteri szerpentszalagok kék mezejébe a bolondságot. A geometria hűvös nyelvén fogalmazó Horváth Lóczy Judit türelemért könyörög (gyermek mellett leterhelve), miközben Góth Martin képén tudatmódosító szerektől bevérzett szemek pislognak az örök éjszakában. Fábián Erika megfestette a szorongásoldó, néma rituáléként pettyezetett fakockák képváltozatait is, miközben Kis Róka Csaba organikus úrlényekkel teli, paranormális kozmosza csak annyit üzen: nincs többé bizonyosság.



# Everyday paralysis



**SZINYOVA Gergő**  
Cím nélkül (Tökéletesen boldogtalan)  
*Untitled (Perfectly Unhappy)*  
2018

akril, vászon  
*acrylic on canvas*  
120 × 90 cm

© MNB Arts and Culture

Anxiety and mental paralysis pervade thrownness: the melancholy of Generation Y. Depression breeds fear, fear breeds depression. Menyhért Szabó's large-scale, crumpled face mask evokes Pandora and her mythical box. In front of her, the everyday repository of human suffering is revealed. Gergő Szinyova hides unhappiness in playful abstract shapes, and Dia Pintér hides foolishness in the blue field of New Year's Eve serpentine throws. Judit Horváth Lóczi, who uses the cool language of geometry, begs for patience (being burdened with children), while Martin Góth's painting shows eyes bloodshot from mind-altering drugs, blinking in the eternal night. Erika Fábián has also painted the images of wooden cubes dotted as a silent ritual to relieve anxiety, while Csaba Kis Róka's paranormal cosmos full of organic aliens sends the message: there is no more certainty.

# Befejezett jövő



Az igeidők szétcsúsztak és egymásba mosódtak a sci-fi elbeszélések párhuzamos síkjai között. A DJ olyan régi lemezeiről játszik, aminek egykor volt jövője ma már rég-múlt. Nemes Márton iparilag előállított elemeket és festői gesztusokat kombináló áttört képtárgya még illúzióként idézi meg a modernizmus régi szép utópiáit, akár csak a lengyel származású Tomasz Piars retrofuturista kapszulái. De Fridvalszki Márk akriltranszferrel nyomott képein már csak a Mid-Century filter ironikus lenszén át látunk előre. Vagyis vissza, a jövőbe. A legfiatalabb kiállító, Góth Martin régi videójátékok 8 bites esztétikájában fürdözik (pixeles úrlényekkel keresve a szerelmet), míg Kis Róka Csaba a zeboramintás téridő súlytalan birodalmában lebegteti a földönkívüli organizmusok bizarr szerveit. Már a jövő is a múltban él. Befejeződött, mielőtt elkezdődött volna.

# Future finished



**FRIDVALSZKI Márk**

Lost Futures

2019

akriltranszfer, vászon

*acrylic transfer on canvas*

70 × 50 cm

© MNB Arts and Culture

The verb tenses have disjoined and merged between the parallel planes of science fiction narratives. The DJ plays an old record whose once future is now long gone. Márton Nemes's painting object, combining industrially produced elements and painterly gestures, still evokes the beautiful old utopias of modernism as illusion, like the retro-futuristic capsules of Polish-born Tomasz Piars. But in Mark Fridvalszki's acrylic-transfer-printed images, we can only see forward through the ironic lens of the Mid-Century filter – or back, into the future. Martin Góth, the youngest exhibitor, indulges in the 8-bit aesthetics of old video games (looking for love with pixelated space creatures), while in Csaba Kis Róka's work, the bizarre organs of extraterrestrial organisms float in the weightless realm of zebra-patterned space-time. Even the future lives in the past. It is finished before it has begun.

# Klónok arca



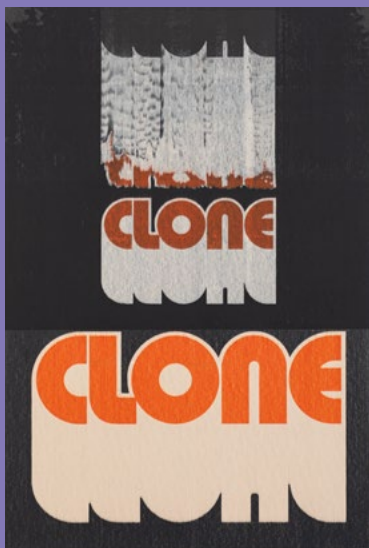
**BATYKÓ Róbert**  
Clone  
2018

olaj, vászon  
*oil on canvas*  
103 × 70 cm

© MNB Arts and Culture

A skót klónbirka, Dolly maga is milleniál volt. Rövid pályafutása új ajtókat nyitott a tudományos képzelet számára. A természetes fogantatás mellett így megjelentek a színen a mesterséges, laboratóriumi keltetők is. A klónok egyszersmind a műtárgyak kritikai metaforái is: steril szaporulat eredményei a műteremben. Tomasz Piars festményein a geometrikus formákat körbevevő organikus elemek a laboratóriumi munka (vagyis a festménykészítő új alkímia) jelképei. Kóródi Zsuzsanna prizmaszerű üvegreliéfjének kijelzőjén a feltöltés csíkja a digitális képgenerálás megkezdését jelzi, míg Batykó Róbert motívumkettőző technikája magát a klónozást tematizálja. Folyamatos a teremtés. Melkovics Tamás 3D-s szoftverrel tervezett, variabilitást és bővíthetőséget ígérő szobraival a plasztikai hálózatelmélet új, nyitott rendszereit hozza létre. Egymásba építhető alumíniumelemei maguk is öntvények: vagyis klónok.

# Face of clones



Dolly, the Scottish cloned sheep, was herself a millennial. Her short career opened new doors for the scientific imagination. And so, alongside natural conception, artificial, laboratory hatcheries appeared. Clones are also a critical metaphor for artworks: the results of sterile reproduction in the studio. In Tomasz Piars's paintings, the organic elements surrounding geometric forms are a symbol of laboratory work (the new alchemy of painting making). On the display of Zsuzsanna Kóródi's prismatic glass relief, a strip of uploading marks the beginning of digital image generation, while Róbert Batykó's motif duplication technique is a theme of cloning itself. Creation is ongoing. Tamás Melkovics's sculptures, designed with 3D software and promising variability and expandability, create new open systems of plastic network theory. His interlocking aluminium elements are also castings, i.e. clones.

# Ipari geometria



A gyártósor nem pihen, a szalag végén halomban állnak a stencilezett árucikkek. Az ember eltűnt, a konstruktivizmus utópisztikus szép új világából későkapitalista muszájipar lett. Felsmann István LEGÓ-ból épített ikonja Malevics képének megszentelt helyéről néz le a kiállító-térre, megidézve a geometrikus absztrakció kezdeteit. Körben Varga Ádám nyomdai CMYK-színkódokat ismétlő festményei sorakoznak, amiket a művész szinte robottá válva csíkozott. Horváth Lóczy Judit is maszkolt sávokból építi fel kompozícióját (illetve házát), ahogy Góth Martin a kockás füzetbe festi fel játékos geometrikus jegyzeteit. Kóródi Zsuzsanna üvegtábláin a pixelek elforgatása nyomán keletkező hiba képletét keresi, Tivadar Andrea az absztrakt gesztust lényegíti át ipari csövekké, Nemes Márton pedig készen vásárolt spanifferrel tartja össze a minden pillanatban széthullani akaró geometriát. Félautomatizált robotesztétikum. Termék- és színpaletta. A művészek sikeres védharcokat vívnak a geometria és a varázstalanított, tömegtermelt árucikkek aurájának visszaszerzéséért.

# Industrial geometry



VARGA Ádám  
CMYK – CMY  
2019

akril, vászon  
*acrylic on canvas*  
120 × 80 cm

© MNB Arts and Culture

The production line never stops, with stencils stacked at the end of the line. Man has disappeared, the utopian brave new world of constructivism has become a late capitalist must-have industry. István Felsmann's LEGO icon looks down at the exhibition space from the hallowed place of Malevich's painting, evoking the beginnings of geometric abstraction. Around it are paintings by Ádám Varga, repeating the CMYK colour codes, which the artist has striped almost robotically. Judit Horváth Lóczi also builds her composition (or house) from masked stripes, just as Martin Góth paints his playful geometric notes in a square notebook. Zsuzsanna Kóródi searches for the formula of the error caused by the rotation of pixels on her glass plates, Andrea Tivadar transforms abstract gesture into industrial tubes, and Márton Nemes uses a ready-made ratchet strap to hold together geometry that is about to fall apart at any moment. A semi-automated robotic aesthetic. Range of products and colours. The artists successfully fight a defensive battle to reclaim the aura of geometry and mass-produced commodities stripped of their magic.

# Popgesztus



DÓRA Ádám  
Experimental Details  
2021

olaj, akril, vászon  
*oil and acrylic on canvas*  
100 × 100 cm

© MNB Arts and Culture

Az internet szétáradása miatt a popkultúra középpontjából elkezdtek eltűnedezni a tárgyak, vagyis a fogyasztói társadalom ünnepelelt árucikkei. Mint a *Mátrix*ban, programozott kódfátyolként mállanak szét az objektumok. Nyomukban melódiák lebegnek a posztdigitális térben, amik a vásznon kolorista gesztusokként csapódnak le. Dóra Ádám absztrahált sportcipőket repít a felhők közé, Szentgróti Dávid digitális layerökként halmozza egymásra a nonfiguratív formákat, Baráth Áron pedig a fine dining-tányérok gesztusosságával tálalja hígan felvitt elkenéseit. A szabadon áradó, laza feltmezők mellett megjelennek a csíkos struktúrák is. Kusovszky Bea op-arttá gyúri a képernyő sávjait, míg Benkő Barnabás festékszalagokkal kreál street artos spontaneitású absztrakt lamellákat. Színek, villódzás, ösztönösen kent-rétegzett festékma-téria. De örökké üldöz a kétely: minden csak illúzió. Filter az infokrácia ege alatt.



# Pop gesture



With the rise of the Internet, objects – the celebrated commodities of consumer society – have begun to disappear from the centre of pop culture. As in *Matrix*, objects are dissolving like a programmed code veil. In their wake, melodies float in the post-digital space, which are captured on the canvas as colouristic gestures. Ádám Dóra flies abstracted sneakers into the clouds, Dávid Szentgróti piles nonfigurative forms on top of each other as digital layers, and Áron Baráth serves his thin smears with the gusto of fine dining plates. Striped structures appear alongside the free-flowing, loose patches. Bea Kusovszky turns the screen's stripes into op-art, while Barnabás Benkő creates abstract lamellas of street art spontaneity with paint strips. Colours, flickering, instinctively smeared-layered paint. But the doubt always haunts us: everything is but an illusion. A filter under the aegis of infocracy.

# Emlékező tárgyak



Ha fel is emelünk egy tárgyat és megtisztítjuk, mint tette egykor Tandori Dezső, mi marad belőle? „(Ami az eddigiek ismeretében nem hat idegenül.)” A neoavantgárd halott, a koncept jelenléte elhalványult. A talált tárgyak mégis források, melyekből a személyes emlékek tömény, prousti árja buzog fel. Ready-made és nosztalgia. Szinyova Gergő nem tisztítja meg rejtélyes T betűit, hanem régi kopott posztterek mintái közé bújtatja. Pintér Dia szerpentinszalagokat vasal ki nagyméretű kollázs-festményein, Anthony Vasquez brutális fűrésznyomokat őrző fadarabokból építkezik, Balázs Nikolett falusi múltat őrző krumpliszsákból, Felsmann István pedig a gyerekkor emblemikus játékaiból, a LEGÓ-ból. Csató József biomorf, félabsztrakt csendéletekbe gyűjti össze a régi idők fakuló emlékeit. A tárgyak nem tiszták, nem sterilek, nosztalgiától és keserédes emlékektől terhesek. Gyűlnek rajtuk a rétegek, miként a tapasztalatok, hiszen az Y-generáció sem maradhat sokáig a legfiatalabb nemzedék a kortárs művészet színterén.

# Remembering objects

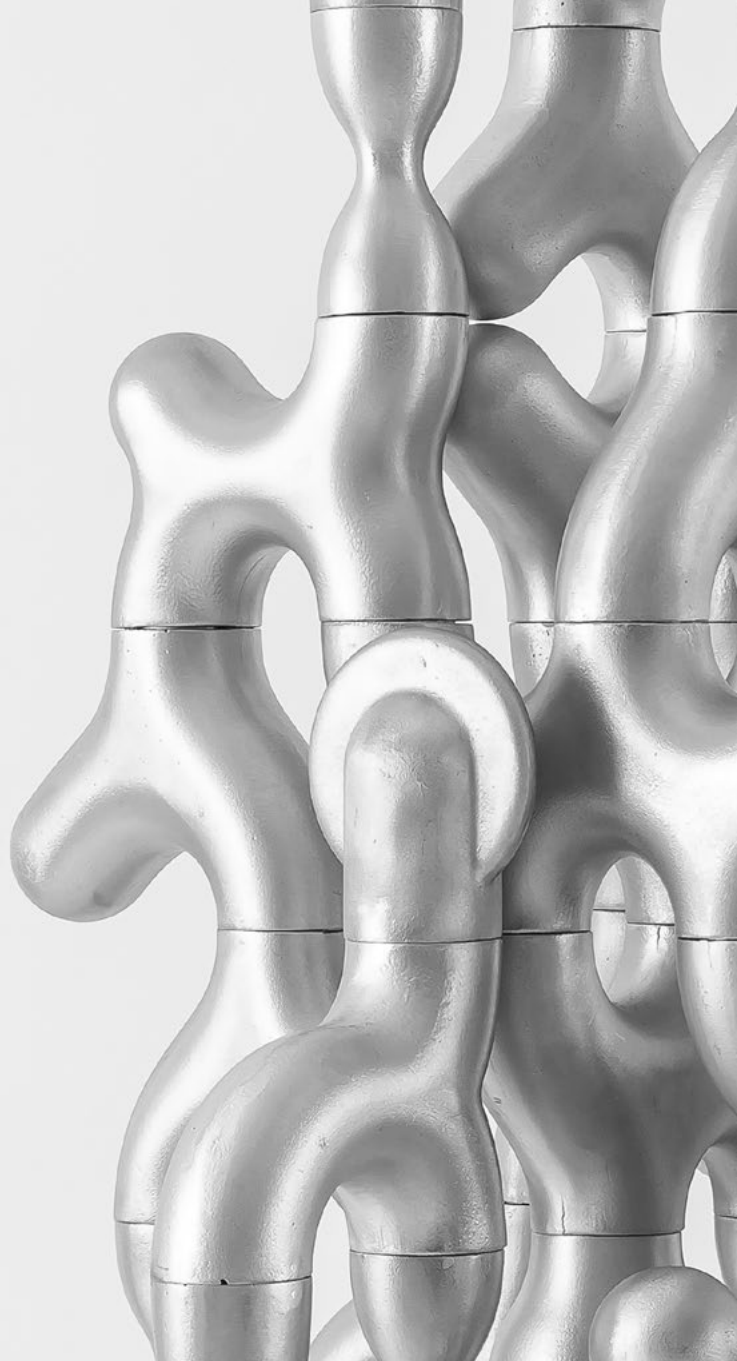


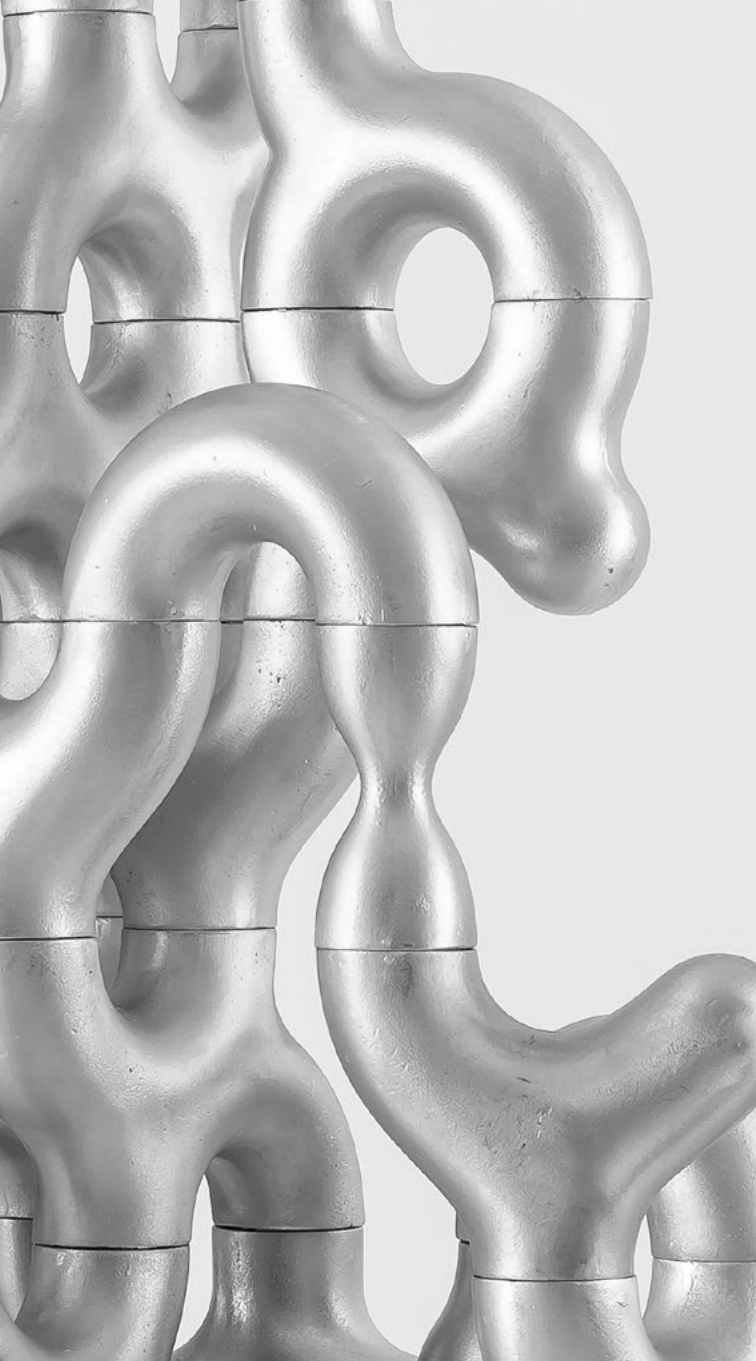
**CSATÓ József**  
Összegyűjtött emlékek  
*Collected Memories*  
2019

olaj, akril, vászon  
*oil, acrylic on canvas*  
175 × 150 cm

© MNB Arts and Culture

Even if we pick up an object and clean it, as the Hungarian poet Dezső Tandori once did, what remains? “(Which, given what we know so far, does not seem alien.)” The neo-avant-garde is dead, the presence of the conceptual art has faded. Yet the found objects are sources from which a concentrated, Proustian current of personal memories bubbles up. Ready-made and nostalgia. Gergő Szinyova does not clean up his mysterious T’s, but hides them in the patterns of old worn posters. Dia Pintér irons out serpentine throws for her large-scale collage paintings, Anthony Vasquez builds from pieces of wood that preserve brutal saw marks, Nikolett Balázs from potato sacks that preserve a rural past, and István Felsmann from LEGO, the emblematic toy of his childhood. József Csató collects the fading memories of the old days in biomorphic, semi-abstract still lifes. The objects are not clean, not sterile, charged with nostalgia and bittersweet memories. Layers accumulate on them, as do experiences, because Generation Y cannot remain the youngest generation in the contemporary art scene for long.





# Y-profil

FIATAL MŰVÉSZEK  
A MAGYAR NEMZETI BANK  
KORTÁRS GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2025. március 14. – április 27.

Kurátor | Curator  
RIEDER Gábor

Szöveggondozás | Proofreading  
IVACS Ágnes

Fordítás | Translation  
IVACS Ágnes

Grafikai terv | Graphic Design  
CSÁSZÁR Adrienn,  
KASZANYI Nóra

Nyomda | Printing  
EPC Nyomda

Felelős kiadó | Publisher  
Responsible  
Dr. FABÉNYI Julia, a Ludwig  
Múzeum – Kortárs Művészeti  
Múzeum igazgatója  
Director of Ludwig Museum –  
Museum of Contemporary Art

Kiadja | Published by  
Ludwig Múzeum – Kortárs  
Művészeti Múzeum, 2025.  
március | Ludwig Museum –  
Museum of Contemporary Art,  
March, 2025

Készült 3000 példányban, 2025-ben  
3000 printed copies, 2025

# Y-Profile

YOUNG ARTISTS FROM  
THE CENTRAL BANK OF  
HUNGARY'S CONTEMPORARY  
ART COLLECTION

14 March – 27 April 2025

MNB-Ingatlan Kft. ügyvezető  
Chief Executive Officer,  
MNB-Ingatlan Kft.  
BOZÓ Péter

Művészeti divízió vezető  
Head of the Art Division  
Dr. HAMVAI Kinga

Művészeti divízió operatív  
vezető | Head of Operations  
at the Art Division  
KISS-HEGYI Anita

MNB Arts and Culture  
szervezők | Organisers  
BÁCSKAI Nóra, EGRESSY Dóra,  
BARSZ Zsuzsanna



MELKOVICS Tamás  
Alloy Series, Composition 22  
2022

© MNB Arts and Culture

78 db öntött alumíniumelemből  
felépülő moduláris kompozíció  
*modular composition of 78  
casted aluminium elements*  
129,5 × 61 × 44 cm

A Magyar Nemzeti Bank (MNB) által életre hívott kortárs gyűjteményből válogató kiállítás az MNB leányvállalata, az MNB-Ingatlan Kft. művészeti divíziója, az **MNB Arts and Culture** és a **Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum** szervezésében valósult meg.

The exhibition was organized by **MNB Arts and Culture**, a department that deals with the curatorial tasks connected to the organization and dissemination of the collection, which is owned by the Central Bank of Hungary's subsidiary institution, MNB-Ingatlan Kft. and **Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art**.

---

### **Müpa Budapest**

H-1095 Budapest, Komor Marcell u. 1.

Tel: (+36 1) 555 3444

[info@ludwigmuseum.hu](mailto:info@ludwigmuseum.hu)

[ludwigmuseum.hu](http://ludwigmuseum.hu) | [facebook.com/ludwigmuseum](https://www.facebook.com/ludwigmuseum)

[ludwigmuseum | ludwigmuseum.blog.hu](http://ludwigmuseum.blog.hu)

A kiállítás nyitva | The exhibition is open:  
kedd–vasárnap: 10:00–20:00  
Tuesday–Sunday: 10 a.m. – 8 p.m.

A múzeum hétfőnként zárva tart.  
The museum is closed on Mondays.



# Y-Profile

14. 03. ———  
27. 04. 2025.

