

2024 2025



mindig kortárs

10 kiállítás | **500** program

Közel **90.000** látogató

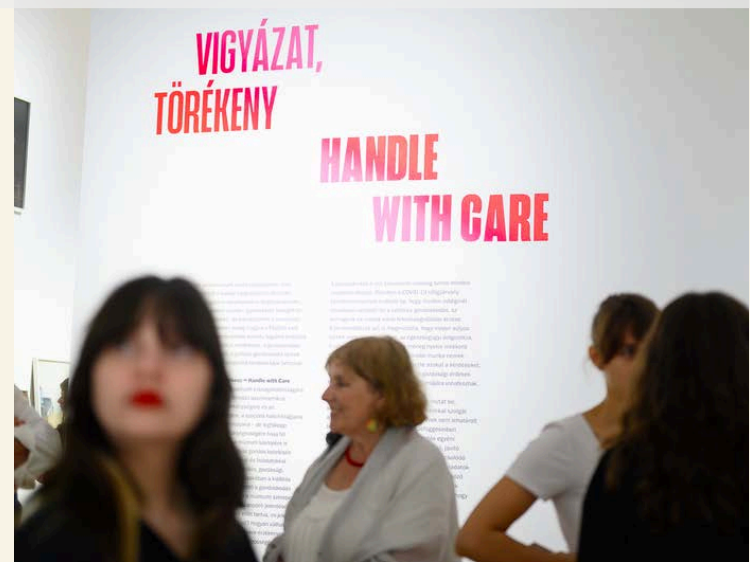


Közel **900**
sajtómegjelenés

Google review: **4,5** ★



KIÁLLÍTÁSOK 2024



IDŐGÉP

ÚJ VÁLOGATÁS A LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2020. szeptember 1. - 2025. január 5.

„Az Időgép nagyszerűen hozza azokat az elemeket, amiket elvárunk egy állandó kiállítástól: reflektál a jelenünkre, felmutatja a gyűjtemény legfontosabb darabjait, és közben a múzeum gyűjteményezési stratégiájáról is szól. Rákérdez arra is: mi a szerepe ma a múzeumnak, ki a művész, mi a gyűjtemény? És egyáltalán: mi értelme van a művészetnek akkor, amikor a világ épp összeomlik a fejünk felett?”

Kocsis Katica | kultúra.hu

- **121 000** látogató
- **70** művész több mint **100** alkotása
- **292** oldalas, kétnyelvű katalógus
- **310** múzeumpedagógiai program / **6000** résztvevő
- **150** tárlatvezetés / **2500** résztvevő
- **15** online program / **400** résztvevő

VIGYÁZAT, TÖRÉKENY. HANDLE WITH CARE

2023. szeptember 15. - 2024. január 14.

„Téged ki tart meg, ha kicsúszik a lábad alól a talaj? Ki ápol, ha beteg vagy? Ki hajtogat lepedőt, emel kanalat a szádhoz, ki fogad be, ha nincs hová menned? És te kiért tennéd meg ugyanezt? Ki az, akinek végignézted az elmúlását - és ki nézi majd végig a tiedet? A gondoskodás témakörét járja körül a Ludwig Múzeum most nyílt kiállítása, amely elemi erővel hat, és olyan társadalmi kérdéseket taglal lenyűgöző módon, amelyek a napilapok belpolitikai rovataiban szoktak helyet kapni. “

Csepelyi Adrienn | WMN

Az év múzeuma 2024 pályázaton *A legtalálóbb cím* kategória különdíját nyerte.





ESTERHÁZY ART AWARD 2023 BREAKING THE FRAME MAKING FUTURE

2023. december 15. – 2024. március 3.

Az Esterházy Privatstiftung 2023-ban is meghirdette az Esterházy Art Award-ot. Pályázni festéssel és festéssel operáló térinstallációs munkákkal lehetett. A nyolcadik alkalommal meghirdetett pályázatra 262 művész jelentkezett. A zsűri 18 művészt jelölt a díjra.

Dijazottjak: HORVÁTH Gideon, MENDRECZKY Karina - KORTMANN-JÁRAY Katalin, TRAPP Dominika
Közönségdíj (új): SÜVEGES Rita



À LA RECHERCHE DE VERA MOLNAR VERA MOLNAR MŰVEI ÉS KORTÁRS REFLEXIÓK

2024. február 10. – április 14.

„A Ludwig Múzeum kiállítása egyszerre igyekszik átfogóan bemutatni az életművet, kitérve annak minden egységére, korszakára, végigköveti Vera Molnar vonal- és formarendszerének alakulásait, ugyanakkor érzékelteti azt is, hogy a számítógépes művészet úttörőjeként számon tartott alkotó algoritmikus gondolkodásával mennyire megelőzte saját korát, sőt: hogy gondolkodásával hogyan inspirálta az utána következő generációk alkotóit.”

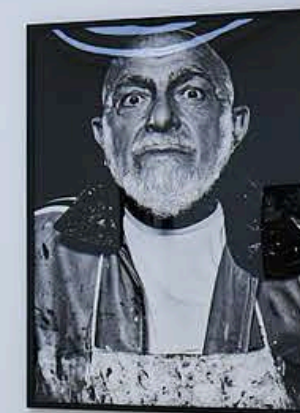
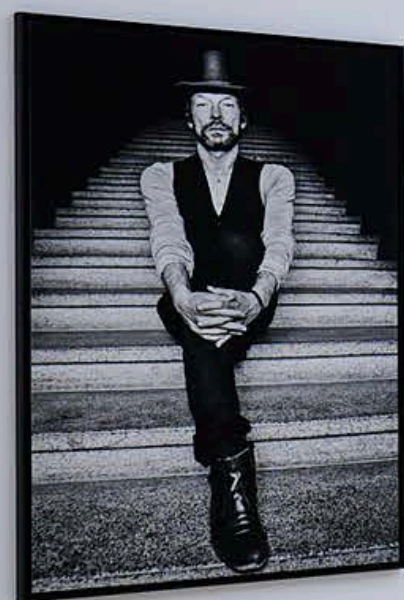
Kocsis Katica | Kultúra.hu

TILL BRÖNNER: IDENTITÁS - EURÓPAI LÁTKÉP

2024. április 14. - augusztus 25.

„Nála az identitás és annak megmutatása is – csakúgy, mint Európa lakói vagy az oda igyekvők, legyenek áthaladók vagy menekültek – sokféle. Így lehet, hogy a kiállításon egymás mellé kerül egy püspök, egy imám és egy állványzat fotója – elfogadás és különbség jelenik meg együtt. Portréi sokszor beállított portrék, mégis sokat elárulnak a megörökített személyről, a nevetésbe egy egész élet keserősége, de a színek is beleférnek. A fotó alanyához közel férkőzik, munkáiban talán ezért is kevés a manír. Leginkább közelség és hasonlóság, az identitásból fakadó emberi nézőpontok különbözőségei érdeklik.”

Gáspár S. Anna | kilenconline.hu





60. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE, MAGYAR PAVILON
NEMES MÁRTON: TECHNO ZEN

2024. április 20. – november 24. | Velence, Giardini

„Nemes Márton a techno és a villódzó színes fények rétegei között holisztikus élménnyé varázsolta a Magyar Pavilont.”

Evelyne Cohen | Le Grand tour

„Amióta járhatok a Biennálékra – nem tegnap kezdődött – a Magyar Pavilon építészetének jelenlegi adottsága még sosem volt ennyire jól kihasználva.”

P. Szűcs Julianna | Artmagazin

Nemzeti biztos: Fabényi Julia

Kurátor: Kopeckzy Róna



GONDOSKODOM, TEHÁT VAGYOK

2024. május 15. – június 18. | Liszt Intézet, Brüsszel

A gondoskodás mindannyiunk közös tapasztalata, mely a születés pillanatától a halálig meghatározza életünket. A kiállításra kiválasztott művek a női generációkat összekötő gondoskodói kapcsolatokkal, a láthatatlan munka szerepével, a gondoskodási tevékenységek státuszával és egyenlőtlen elosztásával foglalkoznak.

Kiállító művészek:

BAGLYAS Erika, ERDEI Krisztina, FAJGERNÉ Dudás Andrea, FÁTYOL Viola, GAJEWSZKY Anna, HERMANN Ildi, KORTMANN-JÁRAY Katalin, MENDRECZKY Karina, OLÁH Mara OMARA, POPRÁDI Flóra



KIS MAGYAR KOCKOLÓGIA. A MODERNITÁS HAJLÉKAI A KÁDÁR-KORSZAKBAN

2024. május 18. – augusztus 20.

„A vidék vizuális jelképe, a háború utáni modern építészet legkommerszebb terméke. A szépnek jóindulattal sem nevezhető kockaház azonban művészek sokaságát ihlette meg, amiben egyformán van szerepe a bugyuta egyszerűségnek és a gazdag asszociációs lehetőségeknek. Szó sincs szikár, tudományos megközelítésről, a Ludwig Múzeumban rendezett kiállítást végigjárva mégis fontos tanulságokkal távozhat az is, akit a jelenség komplex vonatkozásai izgatnak, elsősorban az, hogy miért ez a forma hódította meg a magyar vidéket, és hozott létre – ma már némi nosztalgiával szemlélte – egységes építészeti közeget.”

Zöldi Anna | Magyar Narancs

FORDÍTOTT TÁRGYAK

2024. szeptember 6. – november 24.

„Úgynevezett bizonytalan identitású tárgyakat keresett a Ludwig Múzeumban megtekinthető különleges kiállításához Timár Katalin kurátor. A textilmunkák és kerámiák mellett hagyományos és extrém alapanyagokkal és technikákkal készült alkotások grandiózus gyűjteménye számtalan narratívát enged meg a befogadó számára, melyek egyszerre mélyen tanulságosak és felszabadítóan szórakoztatóak. Olyan nagyszerű alkotások és gondolatok bújnak meg az utolsó sarokban is, hogy a látogató könnyen érezheti úgy, hogy lemarad valamiről, ha nem néz mindent végig.”

Nagy Mercédesz | A Mű



NŐI KVÓTA 01

NŐI ALKOTÓK, ALKOTÓ NŐK A LUDWIG MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2024. október 18. - 2025. január 12.

„A tárlat egyszerre megrázó és felszabadító, már csak azért is, mert pontosan rávilágít arra, hogy a női művészet nem pusztán a reprezentációról szól, hanem a saját női képünk megtalálásáról. A Ludwig Múzeum ezzel a kiállítással példát mutat, és saját gyűjteményének bemutatásával erősíti a művészeti és társadalmi párbeszédet. Remélhetőleg a jövő generációit is arra ösztönzi majd, hogy megkérdőjelezzék a status quót, és bátran alkossanak, szabadon kifejezve saját egyedi nézőpontjaikat.”

Vermes Nikolett | kortarsonline.hu



NEDKO SZOLAKOV: A CORNERED SOLO SHOW #5 (AZ 5-ÖS SZÁMÚ SAROKBA SZORÍTOTT EGYÉNI KIÁLLÍTÁS)

2024. október 17. – 2025. június 29.

A projekt 2021-ben kezdődött, amikor a nemzetközi hírű művész azzal a kéréssel fordult neves múzeumok igazgatóihoz és vezető kurátoraihoz, hogy biztosítsanak számára egy „jelentéktelen” sarkot az épületben – egy olyan helyet, amelyet nem használnak kiállításokra, de amit a közönség könnyen megközelíthet. Eddig négy kiállítás valósult meg a legnagyobb európai múzeumokban, amelyek mindegyike más-más történetet mesél el, kifejezetten az adott tér sajátosságaihoz igazodva.





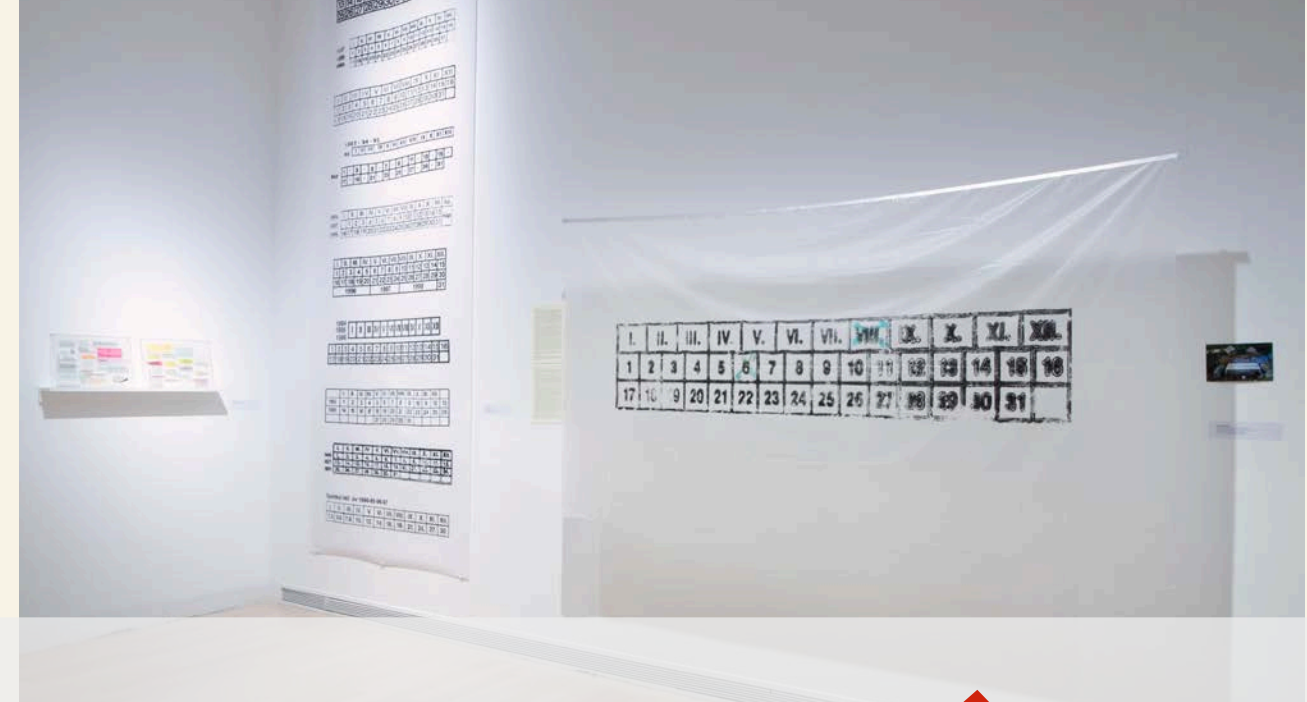
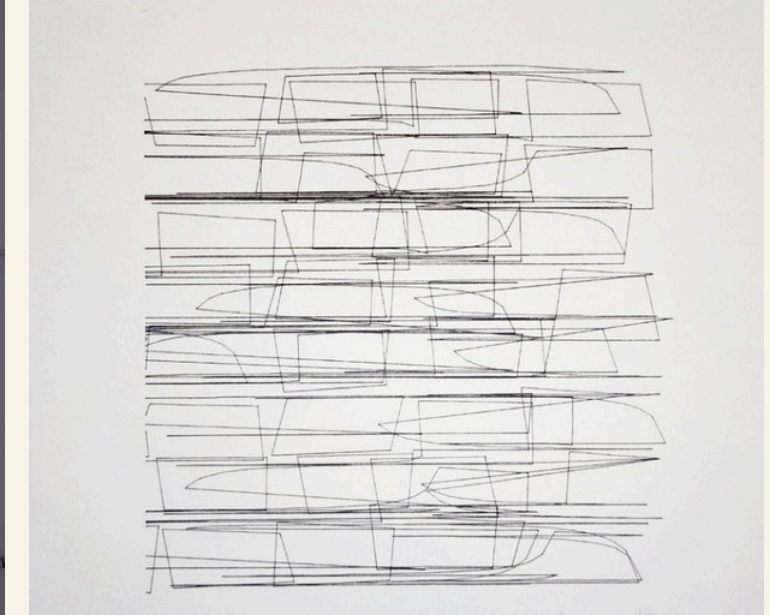
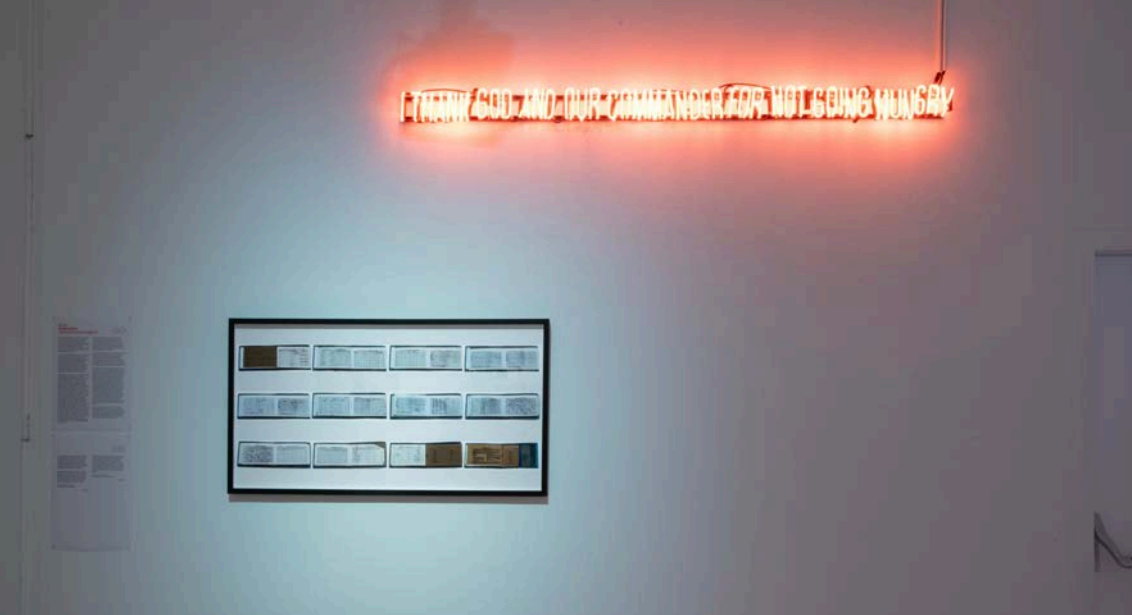
NEMES MÁRTON: TECHNO ZEN

A 60. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE MAGYAR PAVILON KIÁLLÍTÁSA + RÉGEBBI ÉS ÚJ MŰVEK

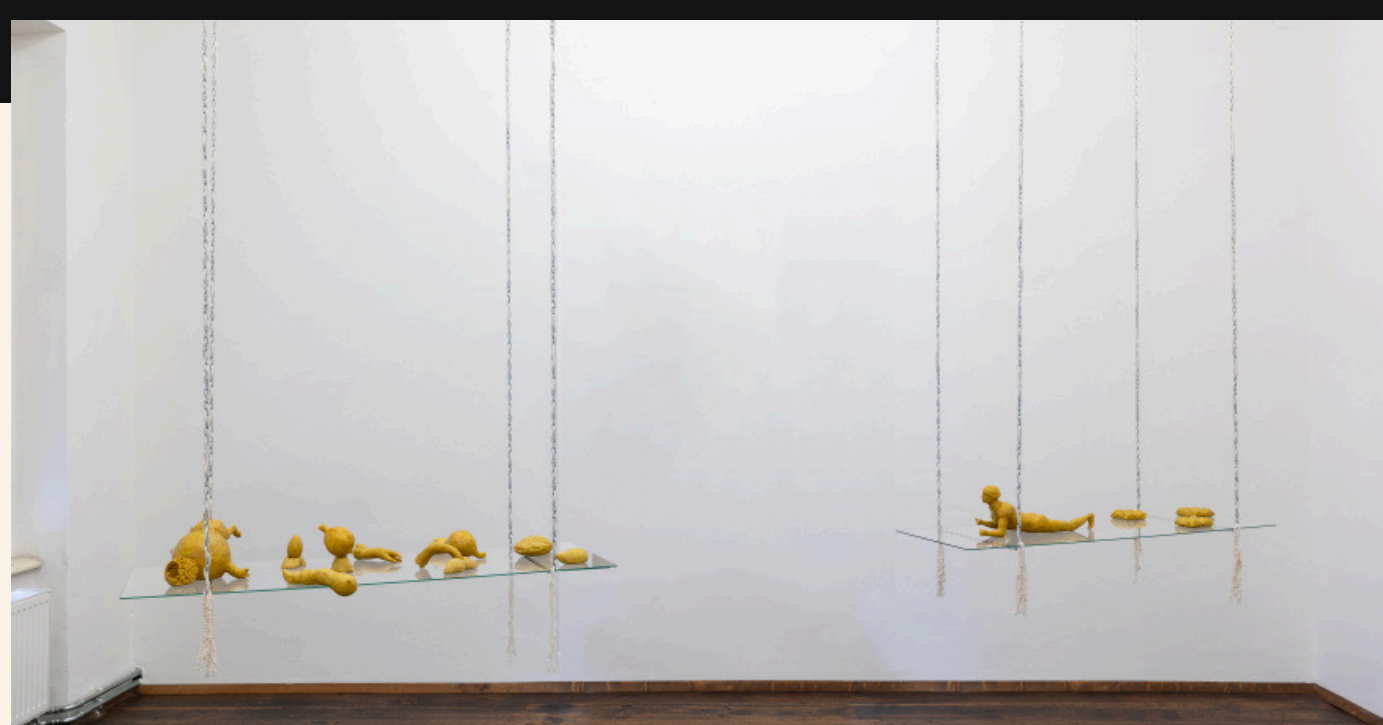
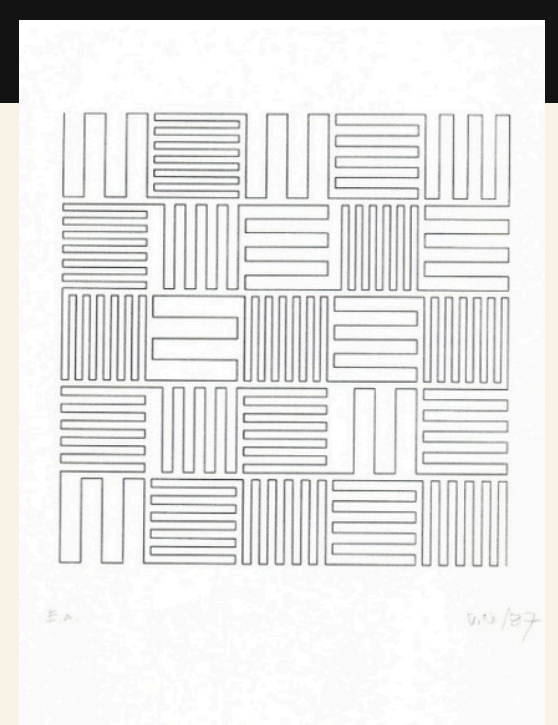
2024. december 20. - 2025. március 2.

"Technológia és meditáció együtt? Miért ne? Nemes Márton nemcsak kísérletet tett rá, hanem véghez is vitte. Az ipari technológia és anyagok ötvözése egy hagyományos festészeti szemlélettel hozza létre 'tárgyfestményeit'. A Techno Zen megmutatja, hogy miképp lehet két ellentétet párosítani. "

Takáts Fábián | Élet és Irodalom



Gyűjtémény



Vásárlás NKA támogatással

GOSZTOLA Kitti: Corylus avellana, 2023

HORVÁTH Gideon: A felajzott
Hermaphroditusz, 2022



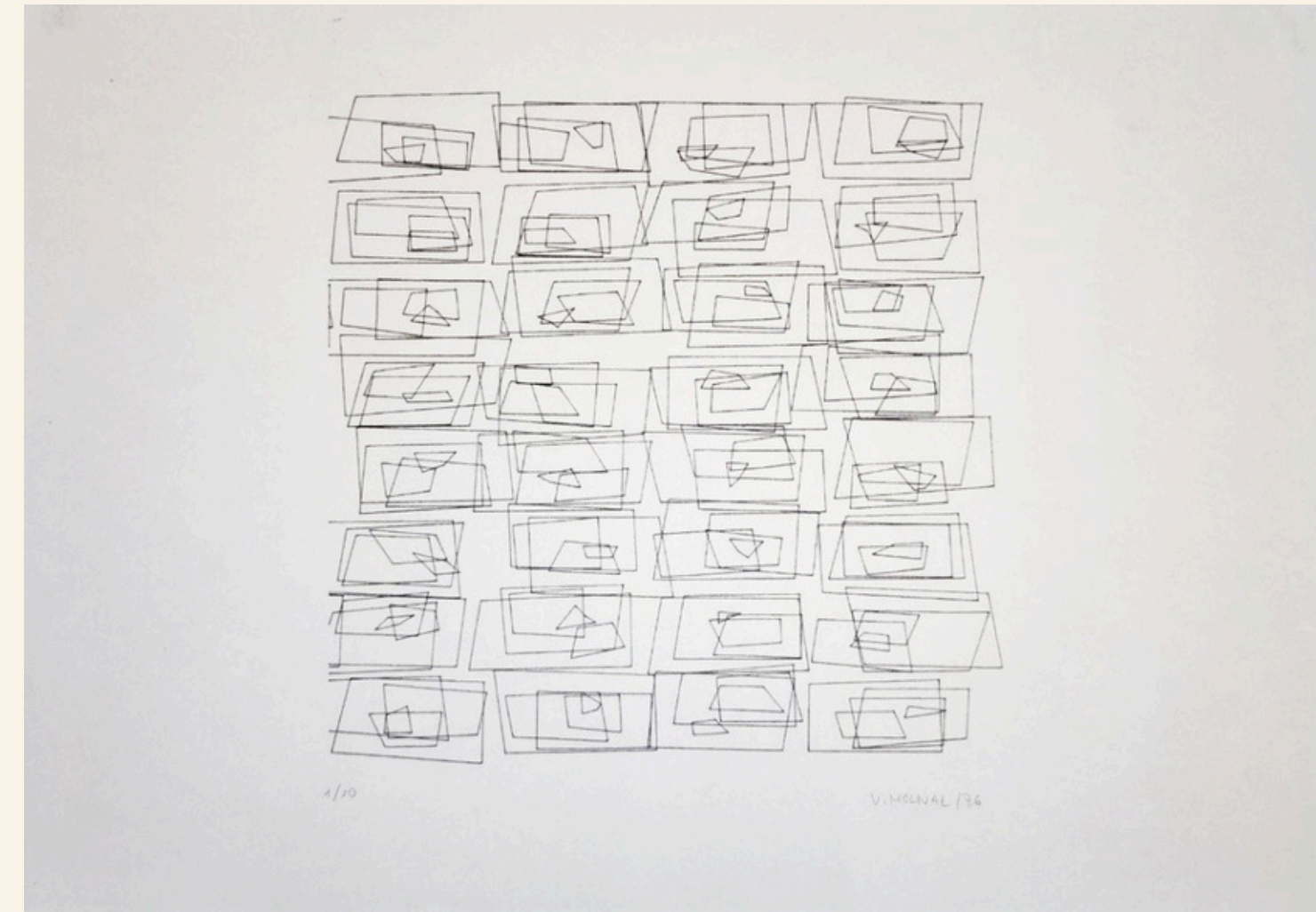
HORVÁTH Gideon: A felajzott Hermaphroditusz, 2022



GOSZTOLA Kitti: Corylus avellana, 2023

Múzeumi vásárlás

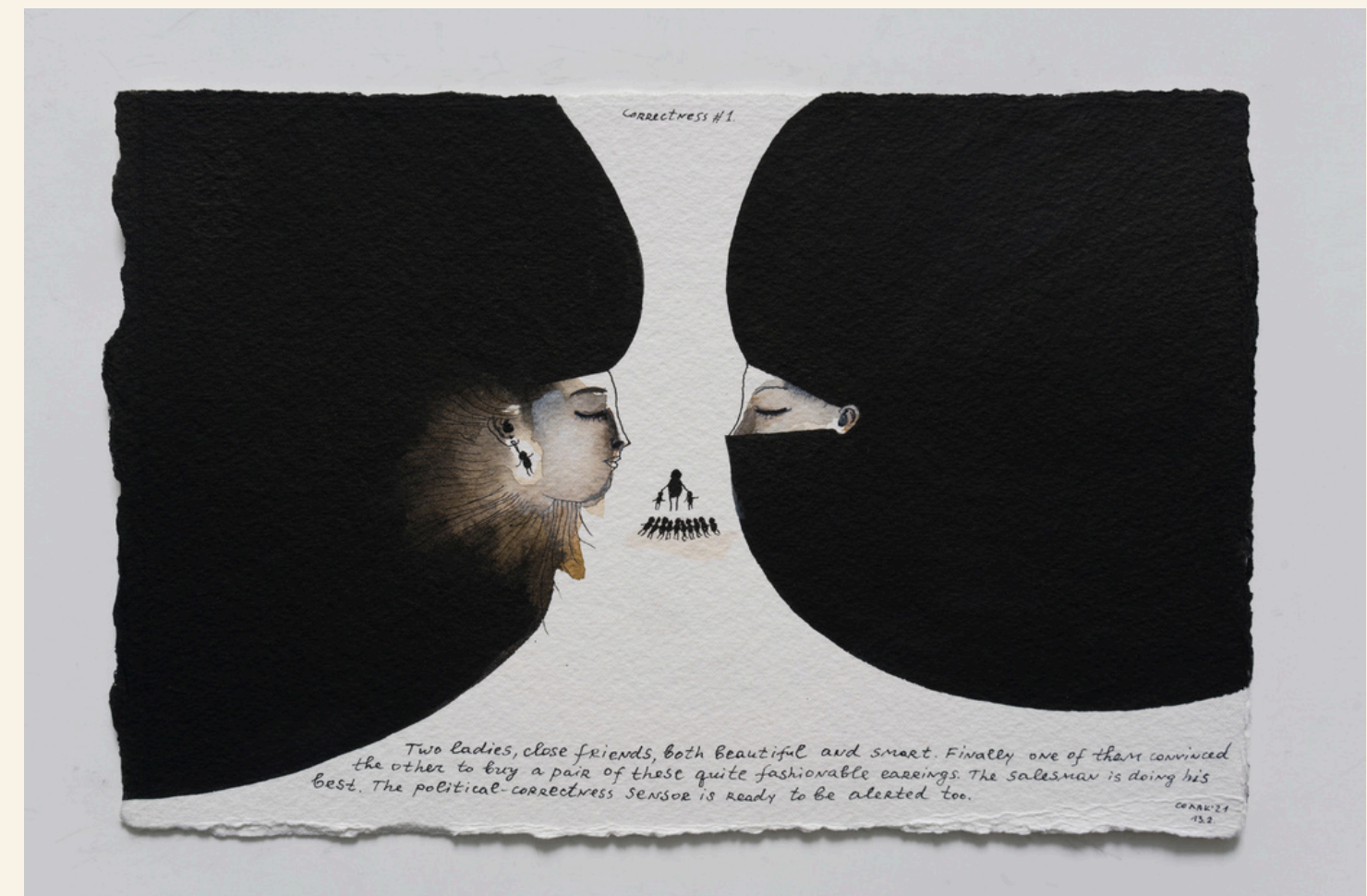
Vera MOLNAR: Symmetry-breaking 1., 3-6., 1976
Derékszögű útvonal, 1997



Vera MOLNAR: Symmetry-breaking 3., 1976 C-print, papír

Ludwig Stiftung letét

Nedko SZOLAKOV: Correctness # 1 - 12., 2021



Nedko SZOLAKOV: Correctness # 1 - 12., 2021

Ajándék

BarabasiLab: Magyar intézményi háló, 2020

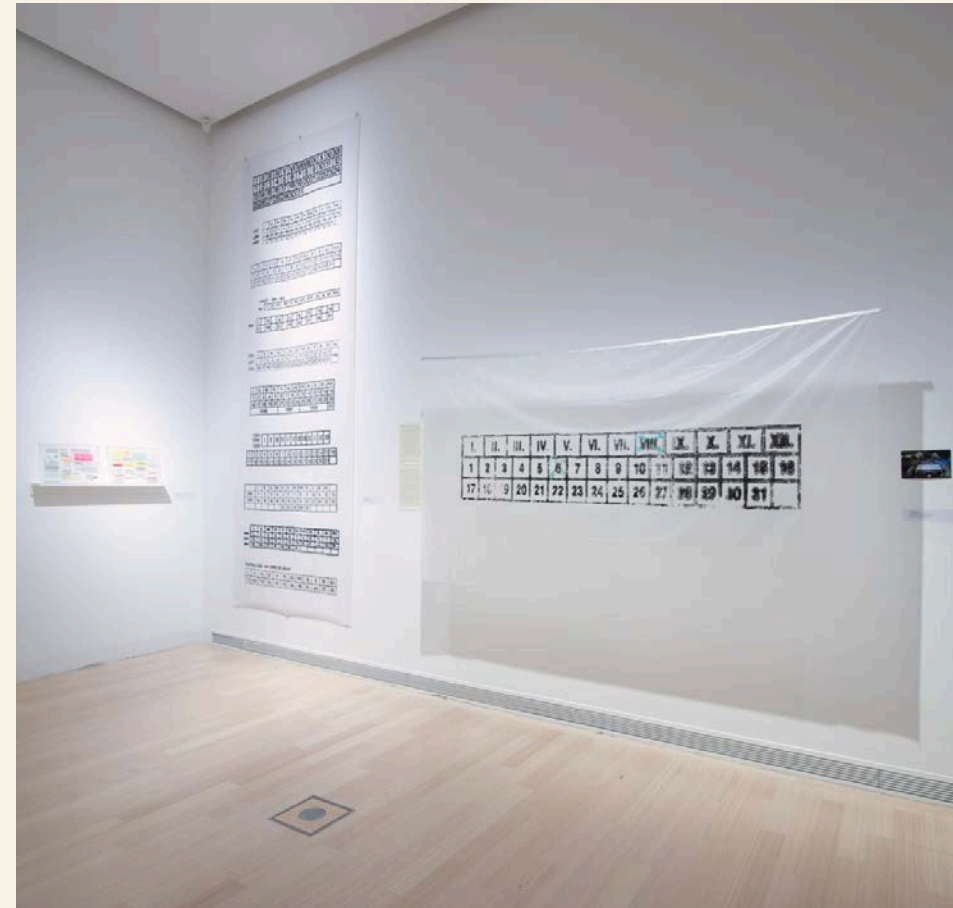
DROZDIK Orshi: Az én manufakturalása:
Agyak túsarkakon, 1991/2024
Individuális Mitológia I. sorozat,
1977

EPERJESI Ágnes: Garancia végzetre, 1997/2023

KORTMANN-JÁRAY Katalin: Backland, 2023
Istók, 2023

SZÁSZ Lilla: Mindennapi kenyérünket, 2023

ZÁBORSZKY Gábor: Bali démon, 2014
Ganesa - Elefántkirály, 2014
Különös világok, 1978



EPERJESI Ágnes: Garancia végzetre, 1997 - 2023



ZÁBORSZKY Gábor: Ganesa - Elefántkirály, 2014

Műtárgykölcsönzés

LAKNER László | **Roy LICHTENSTEIN** | KELE Judit | BERHIDI Mária | HERMANN Ildi | Wolfgang MATTHEUER | **MAURER Dóra** | LOVAS Ilona | **Robert LONGO** | LENGYEL András | Tom WESSELMANN | PUKLUS Péter | ŠWIERKIEWICZ Róbert | LADIK Katalin | **Agnes DENES**



Szépművészeti Múzeum | Moderna Museet | Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ | Liszt Intézet, Brüsszel | Fondation Louis Vuitton, Párizs | aqb | Művészetek Háza Veszprém, | Albertina, | MODEM | Kunsthalle Wien | MODEM | Museen der Hasso | Plattner Foundation | Műcsarnok | East Slovak Gallery | Olomuc Museum of Art

Könyvtár

- **20 000** kötet
- **7500** periodika
- **2024-es gyarapodás: 306** kötet

Kockafejek

A Kis magyar kockológia című kiállításához kapcsolódóan online és offline könyvtári gyűjtés készült a sátortetős kockaház irodalmáról, különös tekintettel a Kádár-korszak lakásépítést érintő két nagy, nyilvános vitájáról: a 60-as évek elején megindult családiház-vitáról – ami a témát enyhén leszűkítve nevezhető kockaház-vitának is –, valamint az 1975-ben kibontakozó ún. tulipán-vitáról.

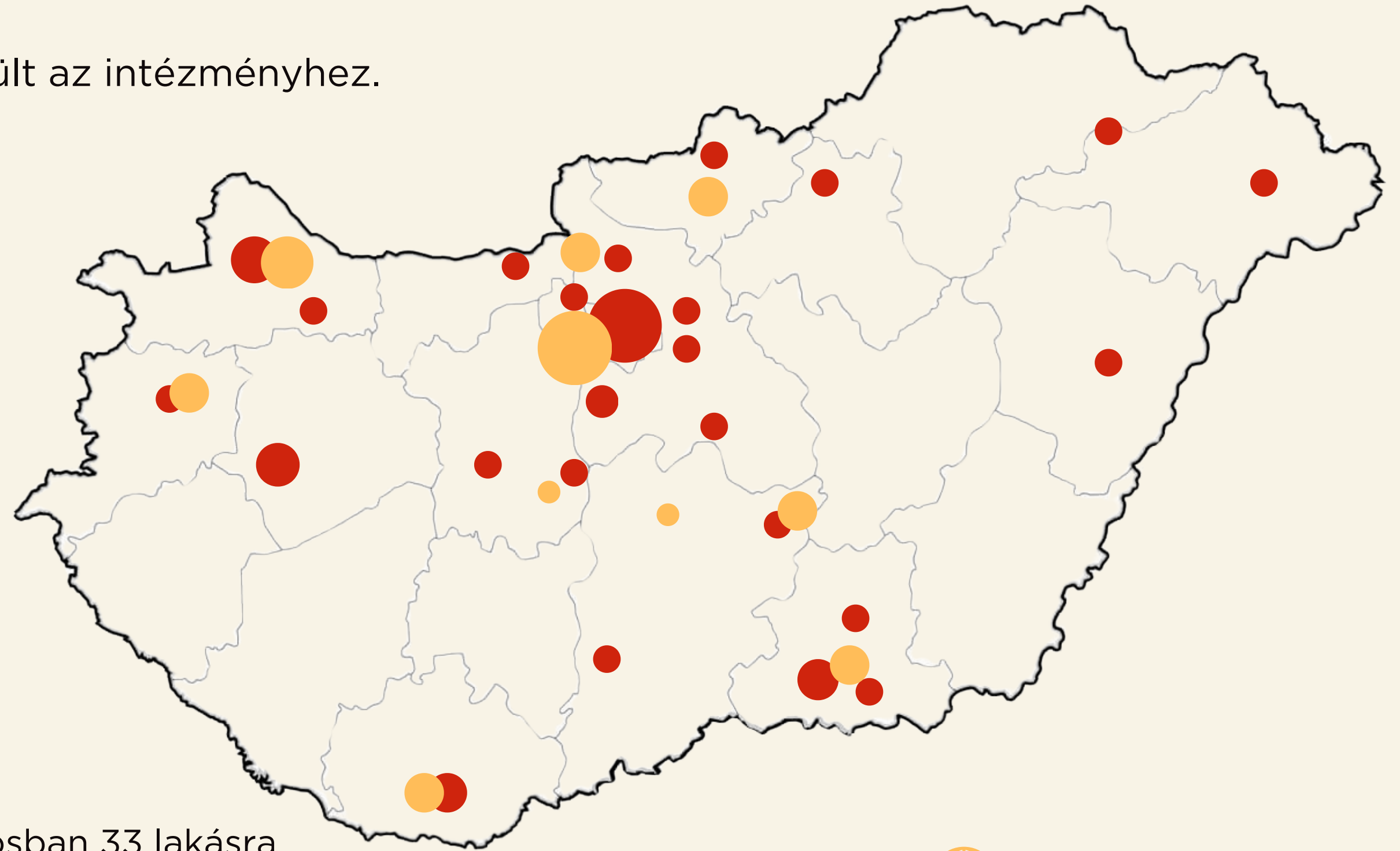
Kirakom a könyvtáramat

A Velencei Biennále Kirakom a könyvtáramat programjához kapcsolódva 2017-ben indítottuk el a Velencei Biennále Magyar Pavilon virtuális könyvtára (1986–) projektünket, melyet azóta is frissítünk.

Alkotóművészeti Koordinációs Iroda

Új feladat

minisztériumi döntés alapján került az intézményhez.



● Műteremlakás pályázatok: 15 városban 33 lakásra

● Köztéri alkotások: 30 településen 35 zsűri



További információk



MÚZEUM PEDAGÓGIA



FOGLALKOZÁSOK

250 múzeumpedagógiai program – **5462** résztvevő

37 hallgatói csoport – **540** fő

30 szakmai program – **500** fő

100 középiskolásoknak tartott foglalkozás és tehetséggondozó program – **2300** fő

59 múzeumpedagógiai program a Fordított tárgyak című kiállításban – **1100** fő



Képzéseink és versenyeink



Kortársunk a művészet!

- 30 órás pedagógus továbbképzés

Komplex Rajzverseny

- Téma: Tömegkommunikáció 2.0
- 9-12. évfolyamos - emelt óraszámú tanuló (tagozatos) illetve a vizuális művészetek szakterületén képző, művészeti középiskolákba járó tanulók számára



ART transfer

- 6. alkalommal írtuk ki az ARTtransfer-díj pályázatot
- olyan múzeumpedagógusok, pedagógusok, művészek, művészettörténészek, kurátorok jelentkezettek, akik a saját területükön sokat tettek a kortárs képzőművészet közvetítéséért és népszerűsítéséért
- 18 pályázat érkezett

Fődíj: György Gabriella

Beszélgetésindító kártyajáték a Láthatatlan jelenlét – Bevezetés a kortárs képzőművészetbe kamaszoknak, de nemcsak nekik (kártyasorozat)

Különdíj: Hoffmann Miklós

Fény-gép-lény: alkotótársak vagy segédeszközök? című foglalkozás (témája: a számítógép, a mesterséges intelligencia és a kortárs képzőművészet kapcsolata)

Különdíj: Garami Gréta

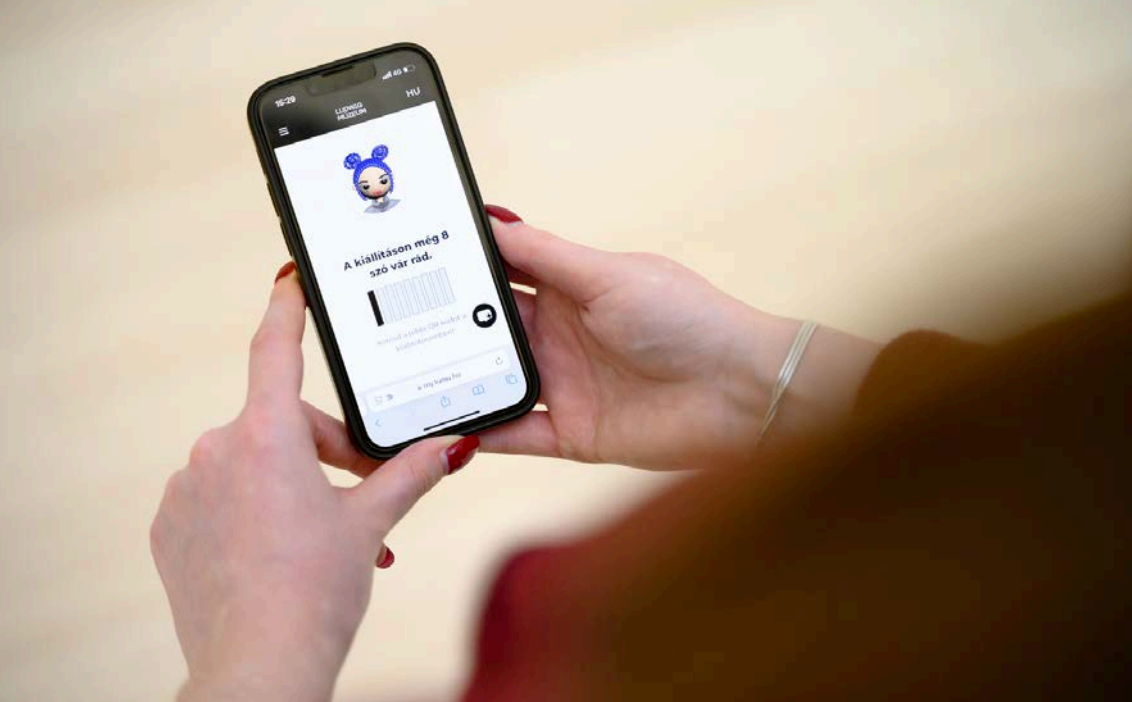
Múzeumpedagógia óvodás korúaknak – Az interaktív olvasás és a kreatív beszélgetés módszere a Deák17 Galéria kortárművészeti kiállításában

A díjak összegét a B. Braun Medical Kft. támogatása biztosította.

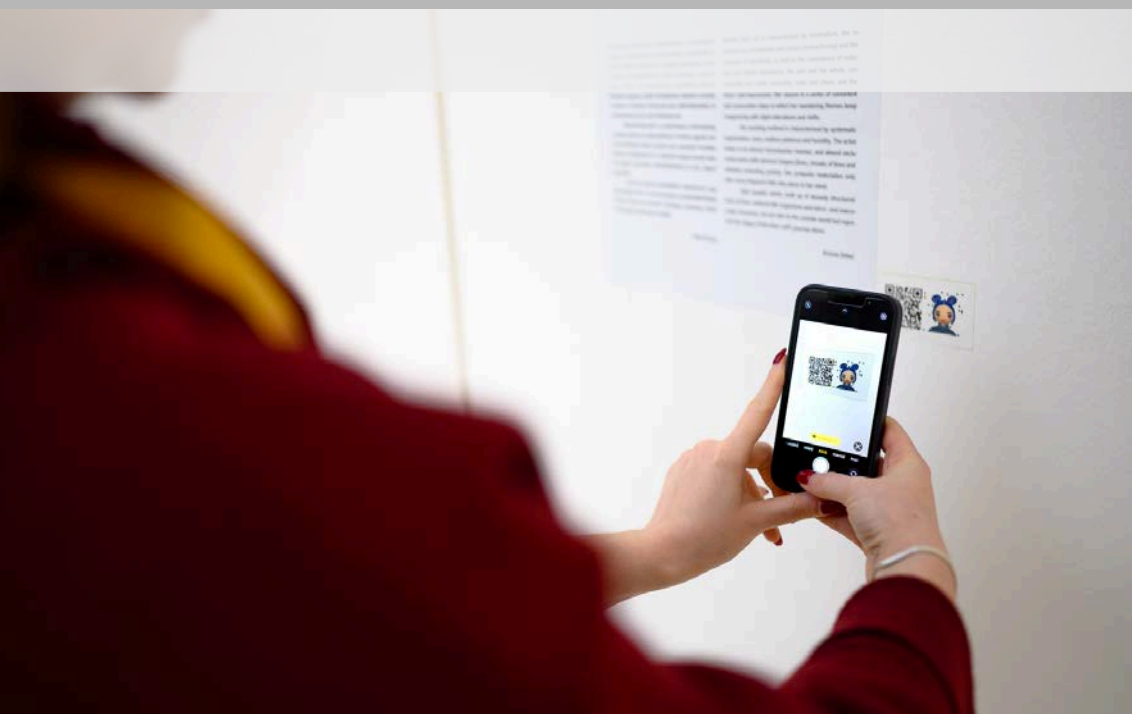


Múzeumpedagógia tervek 2025

- **Ludwig Stúdió** (komplex múzeumpedagógiai foglalkozás műhelymunkával; 37 csoport – 1000 diák, támogató: KIM)
- **Busszal a Ludwigba!** (ingyenes utazás és múzeumi program 4 hátrányos település iskolai csoportjának, támogató: KIM)
- **Komplex rajzverseny** (márciusban)
- **Van művészi vénád?** (nemzetközi kortárs képzőművészeti pályázat középiskolások számára; 33 iskola, 134 diák, 45 csapat, téma: SHARE/MEGOSZTÁS)
- **Kortársunk a művészet!** (30 órás tanári továbbképzés tavasszal, téma: Új képkorszak – képi nyelv)
- **Felnőtt vasárnap workshopok** (2 havi rendszerességgel, februártól; téma: Slow looking estek)
- **Művészetterápiás programok** (az időszak kiállítások tematikájához kapcsolódva)
- **ARTtransfer pályázat**



Digitális múzeum



Digitális tartalmak

MYLUMU

A Ludwig Múzeum 2024 nyarán indította el a kiállítások befogadását segítő webes applikációját, A kiállítóterekben az egyes műtárgyak mellett QR kóddal behívható extra tartalmak jelennek meg, sőt néhány műtárgyhoz játék is kapcsolódik!

- 2024-ben **három** kiállításához készült
- **4550**-szer olvasták be a QR kódokat
- **588**-szor próbálták ki az egyes alkotásokhoz tartozó játékokat



Közösségi oldalak

Instagram

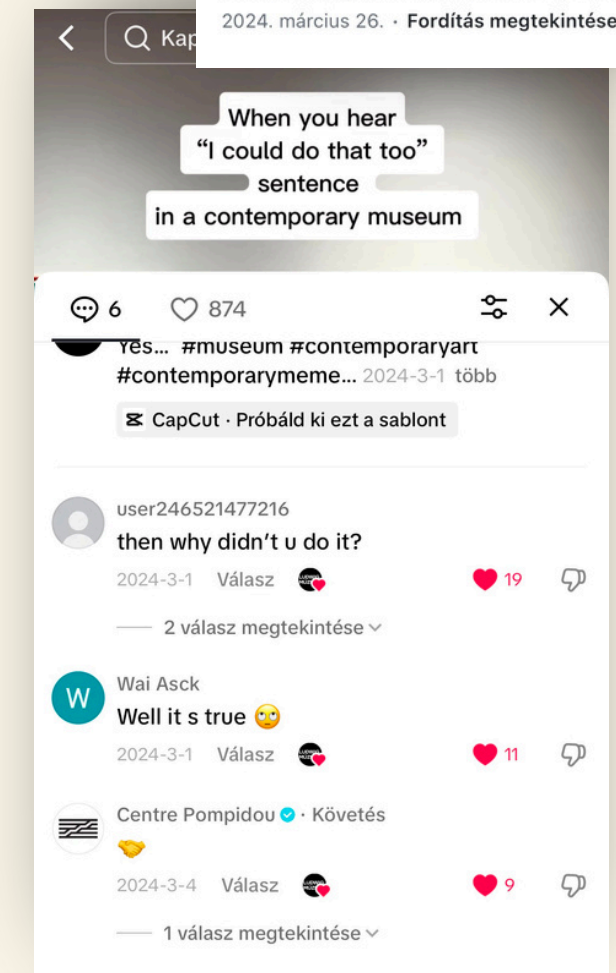
- a 3. legkövetettebb múzeum Magyarországon
- követők száma: **21 346**
- videók: 50+
- posztok: 200+
- követőszám emelkedés: 1 év alatt: 4000+
- elért felhasználók száma: 90 410
- együttműködések: Albertina, Nemes Márton

Facebook

- követők száma: **76 656**
- posztok: 300+
- elért felhasználók száma: 146 900
- interakciók száma: 20 000+
- blog: látogatószám: 2010

Tiktok

- videók: 70+
- követőszám emelkedés 1 év alatt: 300
- követők száma: **1 443**
- kedvelések száma: **9 497**
- együttműködések: Szépművészeti Múzeum
- interakció: Centre Pompidou
- sorozatok: kurátori videók, BTS tartalmak, Velencei Biennále nemzeti pavilon-körkép



2025

The image features a central collage of three distinct textures: a yellow corn cob with dark brown kernels, a cluster of purple flowers, and a blue, marbled or crystalline surface. Overlaid on this collage is the year '2025' in a large, bold, red sans-serif font. The numbers are positioned such that they partially obscure the underlying textures. The entire composition is set against a dark, almost black background. On the far left, there is a small white L-shaped graphic element.

Közös nevező - Nyílt gyakorlatok

- A múzeum kiállítási programjában átfogó kerettéma helyett az eltérő művészeti gyakorlatokból indulunk ki.
- A projektek az alkotói folyamatot, a művészeti kontextust és a nézői részvételt a mű megalkotásának és értelmezésének szerves részeként kezelik.
- Ezek a gyakorlatok kapcsolatot kezdeményeznek a társadalom eltérő csoportjai, valamint a művészet életvilága között.
- Sok esetben a hangsúly nem kizárólag a kész műalkotáson van, hanem az azt létrehozó folyamatokon, amelyek társadalmi, kulturális vagy közösségi viszonyokra reflektálnak.
- A közönség aktív szereplője a műalkotás létrejöttének és értelmezésének.
- A nyílt gyakorlatok új kifejezési formáknak, részvételi művészeti projekteknek, közösségi élményeknek ad teret.



NŐI KVÓTA 02 - NŐI ALKOTÓK, ALKOTÓ NŐK

A LUDWIG MÚZEUM - KORTÁRS MŰVÉSZETI MÚZEUM
GYŰJTEMÉNYÉBŐL

2025. január 24. - március 16.

Kurátor: Szipőcs Krisztina

A 35 évvel ezelőtt alapított Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum első alkalommal mutat be kizárólag női alkotók műveiből álló válogatást a gyűjteményéből. A kétrészes kiállítás első fejezetében elsősorban a női szerepekkel, illetve nők művészeti (ön)reprezentációjával foglalkoztunk, míg a második részben bemutatjuk a nők által választott műfajokat, témákat, illetve a nők művészeti teljesítményét és eredményeit az elmúlt fél évszázadban, a múzeumban őrzött műveiken keresztül.

Kiállító művészek: Barabás Zsófi, Ioana Bătrânu, Berhidi Mária, Chilf Mária, Csutak Magda, Deli Ágnes, Hélène Delprat, Marta Deskur, El-Hassan Róza, Eperjesi Ágnes, Gosztola Kitti, Hajdú Kinga, Flaka Haliti, Hermann Ildi, Jenny Holzer - Lady Pink, Imre Mariann, Valerie Jaudon, Káldi Katalin, El Kazovszkij, Keresztes Zsófia, Keserü Ilona, Lesia Khomenko, KINDER ALBUM, Kortmann-Járay Katalin, Kovács Lola, Köves Éva, Anne Loch, Lovas Ilona, Kateryna Lysovenko, Makai Mira, Maurer Dóra, Molnár Vera, Németh Hajnal, Németh Ilona, Yoko Ono, Reigl Judit, Sass Valéria, Kateřina Šedá, Simonyi Emő, Szabó Dorottya, Szász Lilla, Széchy Beáta, Szépfalvi Ágnes, Tranker Kata, Vojnich Erzsébet



Deskur Marta: Hajmosás (1999), duratrans, plexi, világítódoboz

GYAKRAN ISMÉTELT KÉRDÉSEK - GYIK/FAQ

MÚZEUMPEDAGÓGIAI KIÁLLÍTÁS

2025. február 14. – június 29.

Kurátor: Bence Bettina, Nagy Barbara

Pedagógiai koncepció: Hemrik László

Pedagógiai módszertan: Hemrik László, Nagy Barbara

A módszertani bemutatót a műalkotásokkal, illetve a kortárs művészettel kapcsolatban megfogalmazott, gyakran ismétlődő kérdések (Gy.I.K.) hívták életre. A kiállítás a kortárs művészet és a klasszikus művészeti hagyományok viszonyát vizsgáló kérdéseket tesz fel a múzeum gyűjteményéből válogatott műveken keresztül. A kiállítótérbe mediális tárgyak, játékok, feladatok is kerülnek, így pedagógusok számára is ideális lehetőséget nyújt a tárlat.

Kiállító művészek: Bak Imre, Georg Baselitz, Joseph Beuys, Benczúr Emese, Berhidi Mária, Borsos Lőrinc, Alexandr Csekmenyov, Csákány István, El-Hassan Róza, Fabricius Anna, Fehér László, Ion Grigorescu, Keith Haring, Jovánovics György, Káldi Katalin, El Kazovszkij, Keserü Ilona, Konok Tamás, Lakner Antal, Lengyel András, Zbigniew Libera, Nedko Szolakov, Claes Oldenburg, Roman Ondak, Sass Valéria, Stoph Sauter, Société Réaliste, Daniel Spoerri, Mladen Stilinović, Szabó Ágnes, Szabó Dezső, Szabó Eszter Ágnes, Olekszij Szaj (Oleksiy Sai), Szirtes János, Tót Endre, Veszely Beáta, Ervin Wurm, Dimitrij Zsilinszkij, Zsin Bence



Keith Haring: Szárnyasoltár, 1990

Y-PROFIL

FIATAL MŰVÉSZEK A MAGYAR NEMZETI BANK KORTÁRS GYŰJTEMÉNYÉBŐL

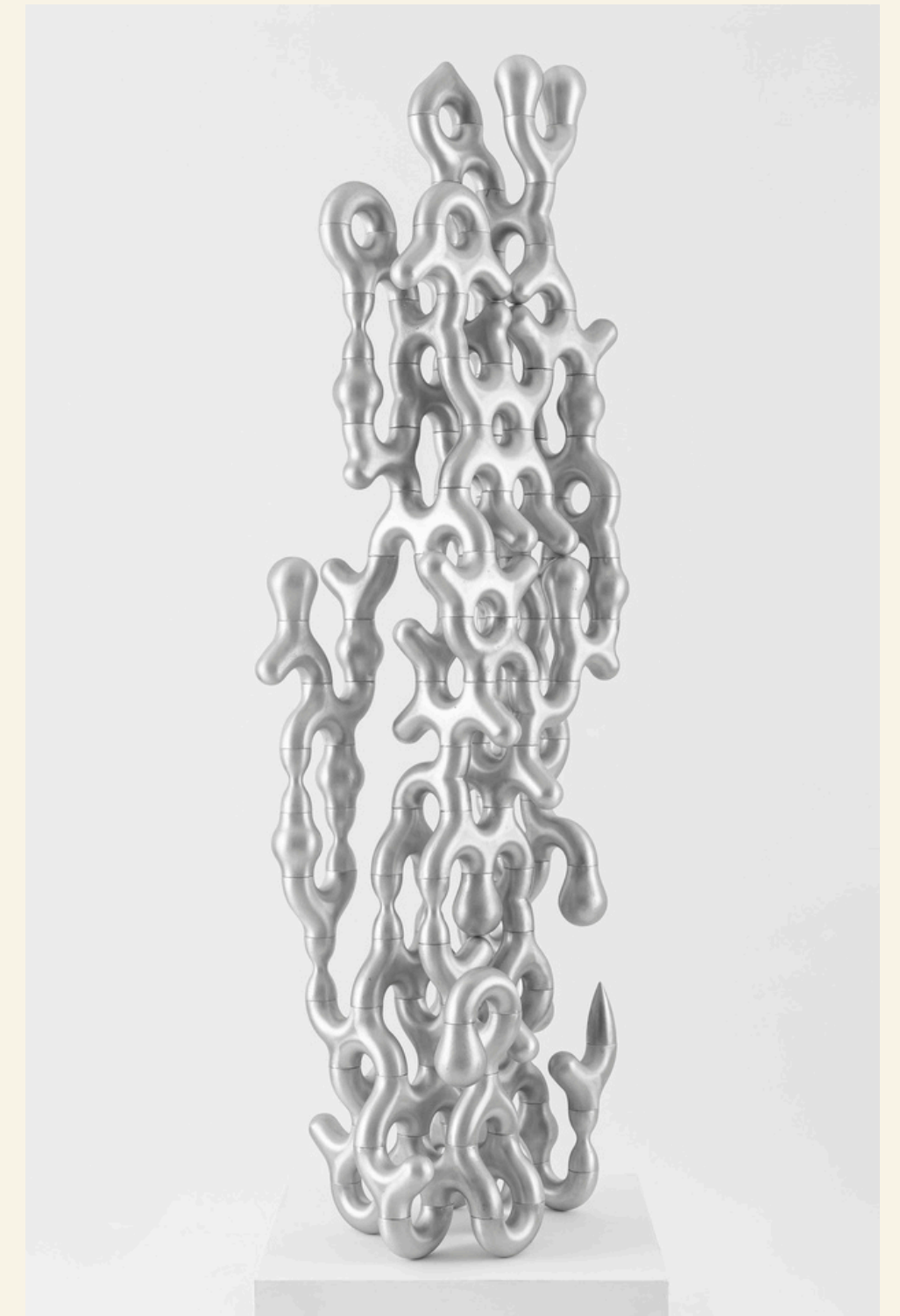
2025. március 14. – április 27.

Kurátor: Rieder Gábor

Az ezredfordulón született alkotók olyan digitális bennszülöttek, akik az elmúlt bő egy évtizedben kiforró művészetükben munkára fogták a digitális képszerkesztő programokat, kiaknázták az ipari gyártólogikát, sarkaiból fordították ki a geometriát, gesztussá írták át a pop artot, majd visszacsábultak a természetbe és ráéreztek az ösztönös formateremtés erejére. A válogatásban az Y-generációs fiatalok MNB-gyűjteményben őrzött munkáival találkozhatnak a látogatók.

Kiállító művészek: **Balázs** Nikolett, **Barabás** Zsófi, **Baráth** Áron, **Batykó** Róbert, **Benkő** Barnabás, **Bernáth** Dániel, **Csató** József, **Dóra** Ádám, **Fábián** Erika, **Felsmann** István, **Fridvalszki** Márk, **Gáspár** Annamária, **Góth** Martin, **Kis Róka** Csaba, **Knyihár** Bence, **Kóródi** Zsuzsanna, **Kusovszky** Bea, **Melkovics** Tamás, **Nemes** Márton, **Pintér** Dia, **Szabó** Menyhért, **Szentgróti** Dávid, **Szinyova** Gergő, **Szőke** Gáspár, **Tivadar** Andrea, Tomasz **Piars**, **Varga** Ádám, Anthony **Vasquez**

Együttműködő partner: MNB Art&Culture



Melkovics Tamás: Alloy Series, Composition 28

TALÁLT TEREPEN

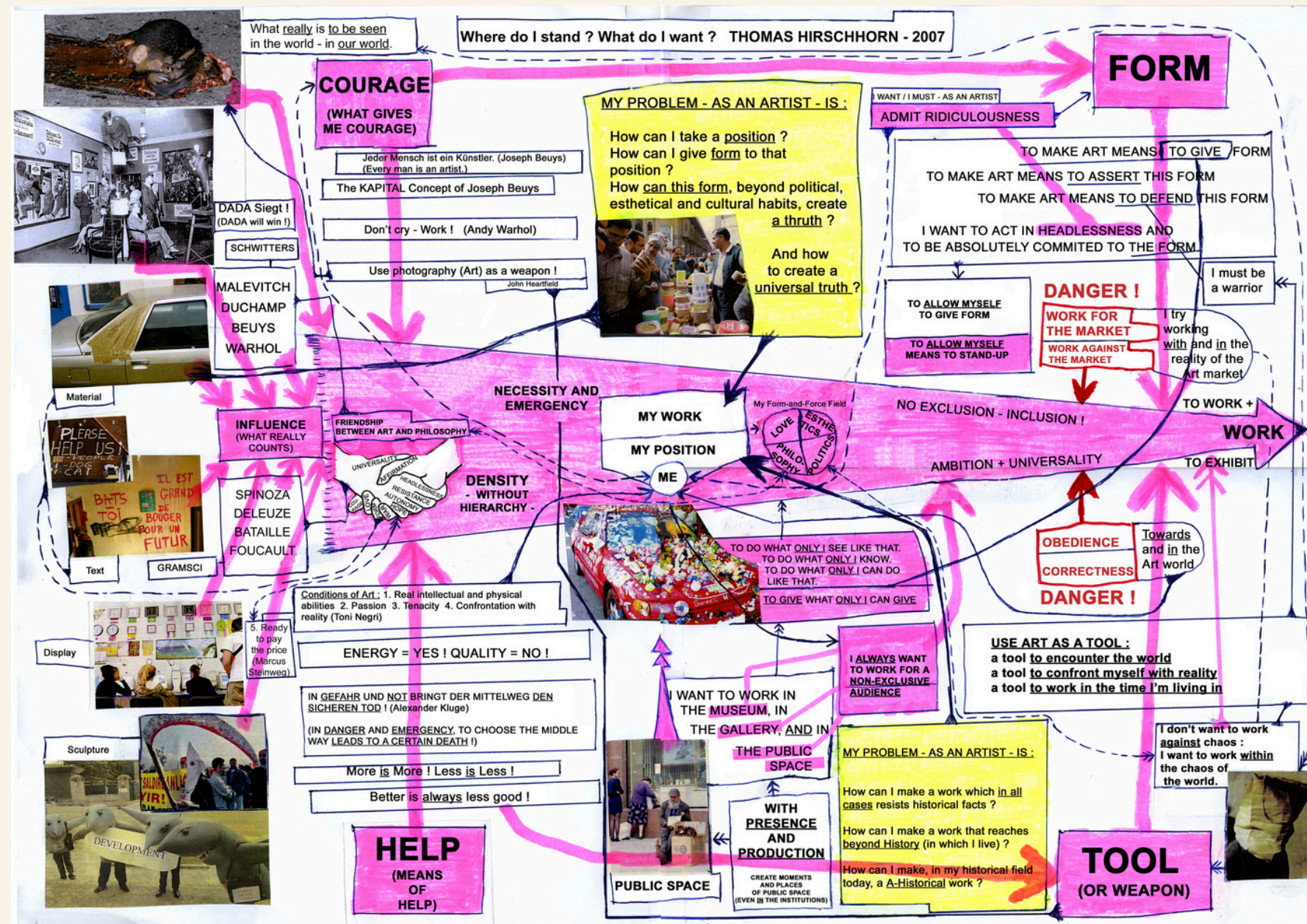
MŰVÉSZETI GYAKORLATOK A MARCEL DUCHAMP-DÍJ 25 ÉVÉBŐL

2025. április 9. - augusztus 24.

Kurátorok: Jan Elantkowski, Kálmán Borbála

A kiállítás a 2025-ben 25 éves jubileumát ünneplő egyik legismertebb francia művészeti elismerés, a Marcel Duchamp-díj nyerteseinek és jelöltjeinek szemszögéből nyújt betekintést a kortárs francia művészeti élet közelmúltjába.

Kiállító művészek: Kader Attia, Maja Bajević, Bertille Bak, Céleste Boursier-Mougenot, Julian Charrière, Latifa Echakhch, Cyprien Gaillard, Noémie Goudal, Camille Henrot, Thomas Hirschhorn, Bouchra Khalili, Kapwani Kiwanga, Anri Sala, Zineb Sedira



Thomas Hirschhorn: Séma „Hol állok? Mit akarok?“ / Schema "Where do I stand? What do I want?", 2007

ESTERHÁZY ART AWARD

2025. június 6. - szeptember 14.

A 2009-ben alapított Esterházy Art Award célja a fiatal, tehetséges magyar művészek felkarolása és a nemzetközi párbeszéd támogatása. A pályázaton festészettel és festészettel határos technikákkal, valamint ezekkel a technikákkal operáló térinstallációkkal lehet indulni. Az egyenként 5 000 euróval jutalmazott díjat két évente, minimum kettő és maximum három 45 év alatti magyar festőművésznek ítéli oda a független, nemzetközi szakmai zsűri. A shortlistre kerülő pályamunkákból 2025-ben is a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeumban nyílik kiállítás.

A pályázatok leadási határideje: 2025. január 31.



2024-es enteriőr, Tollas Erik művei

BIG BANG

TÁGULÓ GYŰJTEMÉNYI HORIZONTOK

2025. szeptember 5. - 2027. január 3.

Kurátor: Készman József

A múzeum alapítása óta az intézmény gyűjteménye több mint ezer tétellel gyarapodott. Gyűjteményi kiállításaink többnyire meghatározott témára épülő, ill. adott jellegzetességen, sajátosságon alapuló kuratori válogatások.

Az új összeállítás a múzeum gyűjteményének alakulását mutatja be a gyarapodások időbeli eloszlásából kiindulva. A kiállítás időrendjében haladva különálló szekciókra bontva a folyamatosan épülő gyűjteményi anyag keresztmetszetével találkozhatnak az érdeklődők.

A Big Bang... egyszerre témapark és adatvizualizáció; egyben a múzeum önreflexiója a gyűjteményezés történetére, alakulására, lehetőségeire és céljaira.

Tervezett tematikus részegységek a kiállításban:

Pop, Koncept, Hiperreál, Keleti fény, Graffiti, Háború, Ég és föld, Utópia/Disztópia, Város és emlékezet, Mechanikák, Tranzit, Neo...



Dmitrij ZSILINSZKIJ: Kettős portré: Irene és Peter Ludwig, 1981

VILÁGSZÉP KORTÁRS KAPCSOLÓDÁSOK

2025. szeptember 12. – október 12.

Kurátorok:

Wirtz Ágnes – művészettörténész, a Világszép Alapítvány alapítója

Alföldi Róbert – színész, rendező, műgyűjtő

A Világszép Alapítvány 15 éve áll olyan gyerekek mellett, akikről saját szüleik helyett az állam gondoskodik. A jubileumi projekt 25 művészt és több mint 50 állami gondoskodásban élő fiatal hoz össze, lehetőséget teremtve emberi és művészeti kapcsolódásokra.

Kiállító művészek: Alföldi Róbert, Barabás Zsófi, Beresin Éva, Bóbics Diána, Bozó Szabolcs, Bukta Imre, Csató József, Csurgai Ferenc, Fajgerné Dudás Andrea, Esterházy Marcell, Haász István, Sam Havadtó, Horváth Lóczy Judit, Kármán Dani, Köves Éva, Kusovszky Bea, Nádler István, Nemes Anna, Nemes Csaba, Pap Gábor, Soós Nóra, Szinyova Gergő, Varga Rita, Vojnich Erzsébet, Zékány Dia és a Világszép gyerekek



GOLDEN REPAIR – FINOM ILLESZTÉSEK

2025. október 10. – 2026. február 23.

Kurátor: Popovics Viktória, Dabi-Farkas Rita

A kiállítás egy hosszú távú kurátori vállalkozás folytatása, amely a gyógyulás és javítás témakörét tág értelemben vizsgálja, beleértve a társadalmi, természeti, ökológiai, valamint testi és lelki folyamatokat. A bemutatott művek a különböző egyén szintű és globális léptékű törésvonalakra mutatnak rá, a háborúk és éghajlati katasztrófák okozta károkra, a történelmi egyenlőtlenségekből és kizsákmányoló gazdasági struktúrákból eredő veszteségekre hívják fel a figyelmet.

Kiállító művészek (tervezett): Agnes **Denes**, Anca **Benera** & Arnold **Estefan**, Ana **Mendieta**, Arthur **Jafa**, **Czene Márta**, **Bubla Éva**, Michaela **Dragan**, Manthia Diawara, Robert **Gabris**, Valentina **Karga**, Emma **Kunz**, Kati **Roover**, **Randomroutines**, **Süveges Rita**, **Szörényi Beatrix**, Saodat **Ismailova**, Cecilia **Vicuna**, Zanele **Muholi**



Czene Márta: Törések és Illesztések, 2024

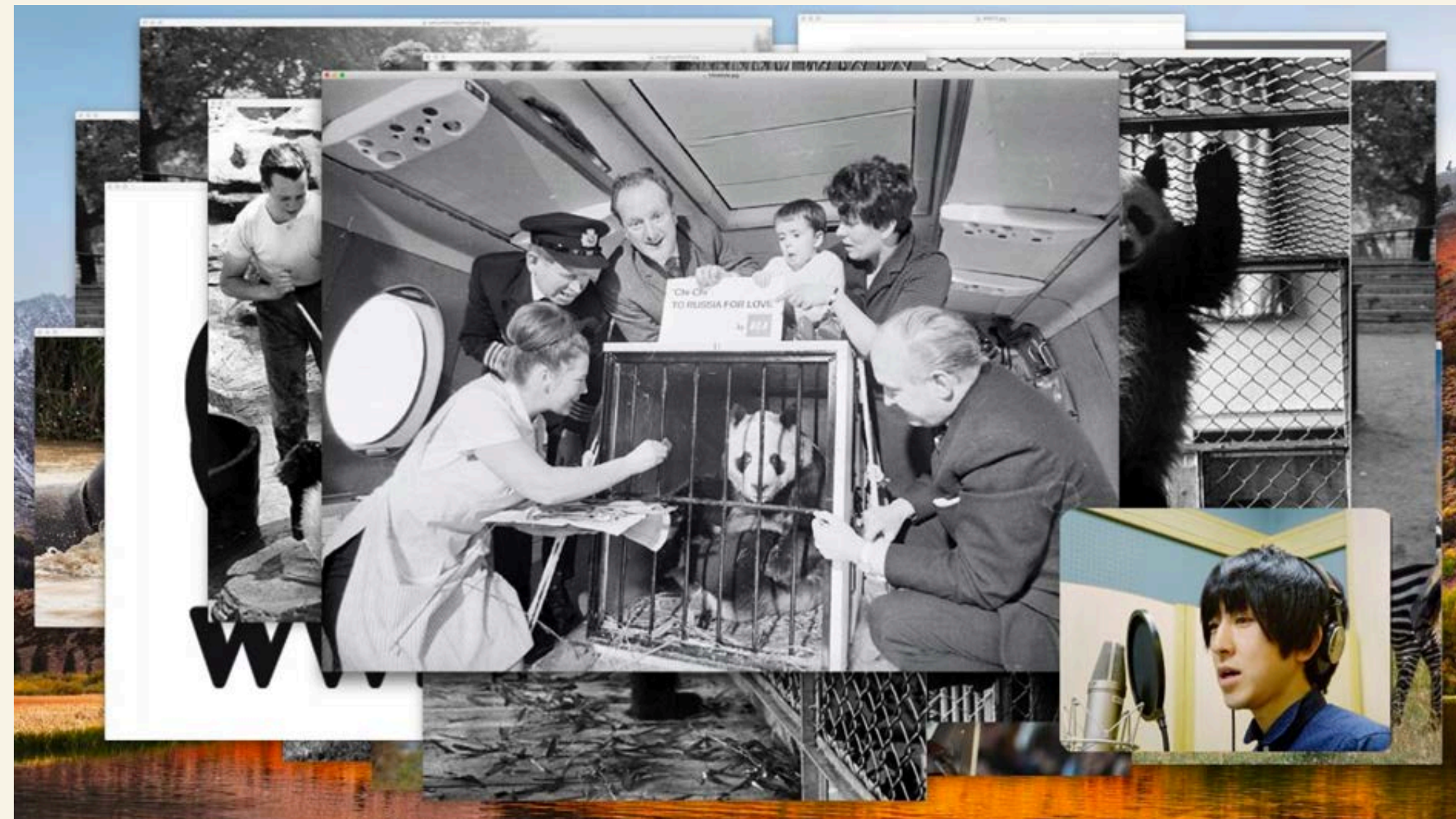
VIHAR ELŐTT

TAJVAN MÚLT ÉS JÖVŐ HATÁRÁN

2025. november 13. – 2026. március 30.

Kurátor: Szipőcs Krisztina, Hu Yung-Fen

A kiállítás különös hangsúlyt fektet az aktuális tendenciákra és azokra a művekre, amelyek bemutatják Tajvan tudományos és technológiai fejlődését, valamint azt a történelmi és társadalmi-politikai háttérrel, amely Tajvan sajátos identitását és mai dinamikus, nyitott társadalmát formálta. A kiállítás 20 meghívott művész munkáin keresztül vet fel olyan aktuális témákat, mint az őslakosok öröksége, a természet, a hagyományok, a környezetvédelem, a gyarmatosítás kulturális hatásai, a 19–20. század viharos történelme és traumái, a modern demokrácia és a tajvani identitás kialakulása, a modern társadalom értékei és kultúrája vagy Tajvan a jövőben: modernizáció, gazdasági fejlődés, új technológiák.



HSU Chia Wei

Partner: MoCA Taipei

19. VELENCEI NEMZETKÖZI ÉPÍTÉSZETI BIENNÁLE

MAGYAR PAVILON

NINCS ITT SEMMI LÁTNIVALÓ

2025. május 10. – november 23.
VELENCE, GIARDINI

A Magyar Pavilon 2025-ös kiállítása az építészeti pályaelhagyás globális jelenségével foglalkozik, az építészeti tudás migrálását mutatja be 12 magyar sikertörténeten keresztül. A résztvevők között van feltaláló, ingatlanfejlesztő, egyetemi oktató, kreatív technológus, kutató, várospolitikus, műsorgyártó, művészeti menedzser, szerkesztő, díszlettervező és zenész.

Nemzeti biztos: Fabényi Julia
Kurátor: Pintér Márton

Szakmai együttműködő partner: PTE Műszaki és Informatikai Kar
Breuer Marcell Doktori Iskola
Támogató: Möbelkunst

Velencei sajtónapok: 2025. május 8-9.

Közönségbővítés



Együttműködés Ferencvárossal:

A múzeum 2025-ben **50% kedvezményt** biztosít a **kerület állandó lakóinak** a múzeum belépőjegyek árából, az **iskolák együttműködési megállapodás keretében 500/Ft gyermek** áron igényelhetnek múzeumpedagógiai foglalkozást.

További kérdéssel forduljanak bizalommal munkatársunkhoz:

Rothman Gabriella, PR és Sajtókapcsolatok

E-mail: rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

Tel: (+36 1) 555 3480

Mobil: (+36) 20 331 4033

LUDWIG – KORTÁRS
MÚZEUM MŰVÉSZETI
MÚZEUM