

Fókuszban a nyílt gyakorlatok – Bemutatta éves programtervét a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Az intézmény éves kiállításait és tevékenységét évek óta egy-egy olyan gondolat köré szervezi, ami reflektál a múzeumok és a kortárs művészet 21. századi szerepvállalására. 2024-ben a kortárs képzőművészet más művészeti ágakkal és diszciplínákkal közös kapcsolódási pontjait tárták fel, és komoly hangsúlyt fektettek a hátrányos helyzetű közösségek megszólítására. A 2025-ös kiállítási program összeállításakor rendhagyó módon nem egy átfogó kerettéma, hanem az eltérő művészeti gyakorlatok kerültek a középpontba.

A kortárs művészet megértéséhez fontos, hogy láthatóvá váljanak az alkotásokat létrehozó helyzetek és kapcsolatok. A bemutatott gyakorlatok túllépnek a hagyományos kereteken, összekapcsolják a művészetet a társadalommal, és új kifejezési formákat, közösségi élményeket teremtenek.

Január 23-án nyílik a **Női kvóta 02. Női alkotók, alkotó nők a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum gyűjteményéből** című válogatás. A kétrészes kiállítás második része a nők által választott műfajokat és témákat járja körbe, illetve a nők művészeti teljesítményét és eredményeit mutatja be az elmúlt fél évszázadban, a múzeumban őrzött munkáikon keresztül.

A múzeumpedagógiai indíttatású **Gyakran ismételt kérdések – GYIK/FAQ** projekt magát a befogadás folyamatát tematizálja: alapvető kérdéseket fogalmaz meg a műalkotás, a művészet mibenlétéről, helyéről és szerepéről életünkben. A megosztást és közvetítést változatos módszerek segítségével, játékos formában kívánja támogatni.

Március közepétől az **Y-profil** névre keresztelt tárlaton fiatal alkotók a Magyar Nemzeti Bank kortárs gyűjteményében található munkáival ismerkedhet meg a közönség.

Az év egyik fontos kiállítása a **Talált terepen – Művészeti gyakorlatok a Marcel Duchamp-díj 25 évéből**, amely a legrangosabb francia elismerést elnyert, eltérő kulturális és intézményi környezetben dolgozó művészek változatos alkotói stratégiáit mutatja be a magyarországi nézők számára.

A hagyományoktól eltérően június elejétől látható a fiatal művészeknek meghirdetett **Esterházy Art Award** díjra jelölt munkáiból rendezett tárlat. A kétévente megrendezett, egyre nagyobb presztízsű esemény arra törekszik, hogy helyzetbe hozzon fiatal alkotókat, és megismertessen ennek a nemzedéknek a művészetképével, műalkotás-definícióival és eltérő gyakorlataival.

Az őszi szezon a **Bing Bang. Táguló gyűjteményi horizontok** című vadonatúj, a Ludwig Múzeum gyűjteményéből válogatott nagyszabású tárlattal startol, amely a múzeum gyűjteményének alakulását mutatja be a gyarapodások időbeli eloszlásából kiindulva. Ez az áttekintés az alapítástól napjainkig egyfajta önreflexióként is értelmezhető a gyűjteményezés történetére, alakulására, lehetőségeire és céljaira nézve. Szentén szeptembertől lesz látható a Világszépe Alapítvány projektje, a **Világszép korTárs kapcsolódások**. A jubileumi kezdeményezés 25 alkotót és több mint 50 állami gondoskodásban élő fiatalot hozott össze, lehetőséget teremtve emberi és művészeti kapcsolódásokra.

A **Golden Repair – Finom Illesztések** egy hosszú távú kurátori vállalkozás folytatása, amely a gyógyulás és javítás témakörét tág értelemben vizsgálja, beleértve a társadalmi, ökológiai, valamint testi és lelki folyamatokat.

A **Vihar előtt. Tajvan a múlt és jövő határán** című kiállítás különös hangsúlyt fektet az aktuális tendenciákra és azokra a művekre, amelyek bemutatják Tajvan tudományos és technológiai fejlődését, valamint azt a történelmi és társadalmi-politikai hátteret, amely Tajvan sajátos identitását és mai dinamikus, nyitott társadalmát formálta.

Az idei **Velencei Építészeti Biennále Magyar Pavilonjában** megrendezendő kiállítás nem építészeti törekvéseket, hanem az építészeti tudás átadását mutatja be 12 magyar sikertörténeten keresztül. A projekt az építészeti pályaelhagyás globális jelenségével foglalkozik, és a pozitív történetek mellett egy széleskörű egyetemi hallgatói kutatás eredményét tárja elénk helyzetjelentések formájában. A **Nincs itt semmi látnivaló** így egyszerre dokumentálja a múltbeli eredményeket, kritizálja a jelenlegi normákat, és cselekvésre szólítja fel az új építészhallgató-generációkat.