

SZABADSÁG HÍD – ÚJ HORIZONTOK A VÁROSBAN A Magyar Pavilon a 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennálén

A Szabadság híd - Új horizontok a városban kiállítás építészeti installációja eddig még nem tapasztalt módon láttatja a velencei Magyar Pavilont, melynek átriumában az idei Biennále alkalmából egy kilátó épül. A kiállítás a Biennále központi témája, a „szabad tér”-tematika jegyében egy kivételes várostörténeti epizódot mutat be, mely alapvető városfejlesztési kérdéseket helyez új perspektívába.

A Velencei Építészeti Biennále fő témája idén a [Freespace](#), amelyre reflektálva a Magyar Pavilonban egy urbanisztikai fókuszú kiállítás lesz látható. A Ludwig Múzeum a Kultúrgorilla kurátori csapatával és a Studio Nomad építészeivel közösen megvalósított pályázatnyertes kiállítási projektje arra keresi a választ, hogy hogyan vált egy nagy múltú történelmi híd, a budapesti Szabadság híd valódi köztérre.

Mi történt a hídon?

2016 nyarán a főváros a környék infrastrukturális fejlesztése miatt lezárta a Szabadság hidat. Megszűnt a járműforgalom, a városlakók pedig spontán módon birtokba vették és életteli köztérre alakították át a hidat. A hídszerkezet utcabútorrá vált, a híd koncertek, pikniknek, grillpartik, jógaórák helyszíne lett. A „hídfoglalók” – többségében a rendszerváltás óta felnőtt Y generáció tagjai – szabadon és kreatívan használták a historikus teret, és újrafoglalmazták város és szabadság, formális és informális térhasználat, köz- és magánterek kapcsolatát.

A kiállítás a Szabadság híd ideológiamentes foglалásából kiindulva meghatározó urbanisztikai kérdéseket vet föl. Mit jelent a szabad köztér? Hogyan válhat egy híd a szabadság médiumává? Hogyan inspirálja a spontán köztérfoglalás a várostervezőket és építészeket? Miként tehetjük élhetőbbé és szerethetőbbé a városunkat és ez milyen hatással van az identitásunkra?

A kiállítás katalógusának szerzői a „szabadsághíd-jelenség” nemzetközi és történeti kontextusát valamint lokális jelentőségét vizsgálják, új megvilágításba helyezve az alulról szerveződő, helyteremtő mozgalmak szerepét, rövid esszékkal, interjúkkal, fotóesszékkal és infografikákkal tagítva a történet időbeli és térbeli értelmezését.

Az építészeti installáció a Magyar Pavilon szabad tereinek átértelmezésével kívánja átélhetővé tenni a helyteremtés felszabadító élményét, a látogatók számára nemcsak elvont értelemben, hanem szó szerint is új horizontot nyitva a műemlék pavilon tetőszintje fölé emelkedő kilátóból.

A 16. Velencei Nemzetközi Építészeti Biennále a nagyközönség számára 2018. május 26-án nyílik és november 25-ig látogatható.

Nemzeti biztos: Fabényi Julia

Kurátor: Kultúrgorilla (Oravecz Júlia, Göttler Anna, Tornyánszki Éva)

kulturgorilla.com

Építész: Studio Nomad (Pásztor Bence, Pongor Soma, Tarcali Dávid)

A kiállítás szervezője: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

studio-nomad.com

Fő támogató: Emberi Erőforrások Minisztériuma

A projekt honlapja:

<https://biennale2018.ludwigmuseum.hu>

Sajtókapcsolat:

Rothman Gabriella +36 20 331 4033, rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

Fehér Zsuzsanna +36 30 619 1710, feher.zsuzsanna@ludwigmuseum.hu

Sajtó- és képanyag letölthető:

<http://vb18press.ludwigmuseum.hu>

Sajtó- és vernisszázs napok: 2018. május 24-25.

A Magyar Pavilon megnyitója: május 24. 11 óra

Velence, Giardini della Biennale

A Velencei Biennále honlapja: www.labiennale.org

[Regisztráció](#) a sajtónapokra május 13-ig lehetséges.

Már lehet pályázni a jövő évi Velencei Képzőművészeti Biennáléra

A Biennále nemzeti biztosa a sikeres felkészülés érdekében meghirdette a 2019. évi kurátori pályázatot. A felhívás a Ludwig Múzeum [honlapján](#) érhető el. Beadási határidő: 2018. július 2.
