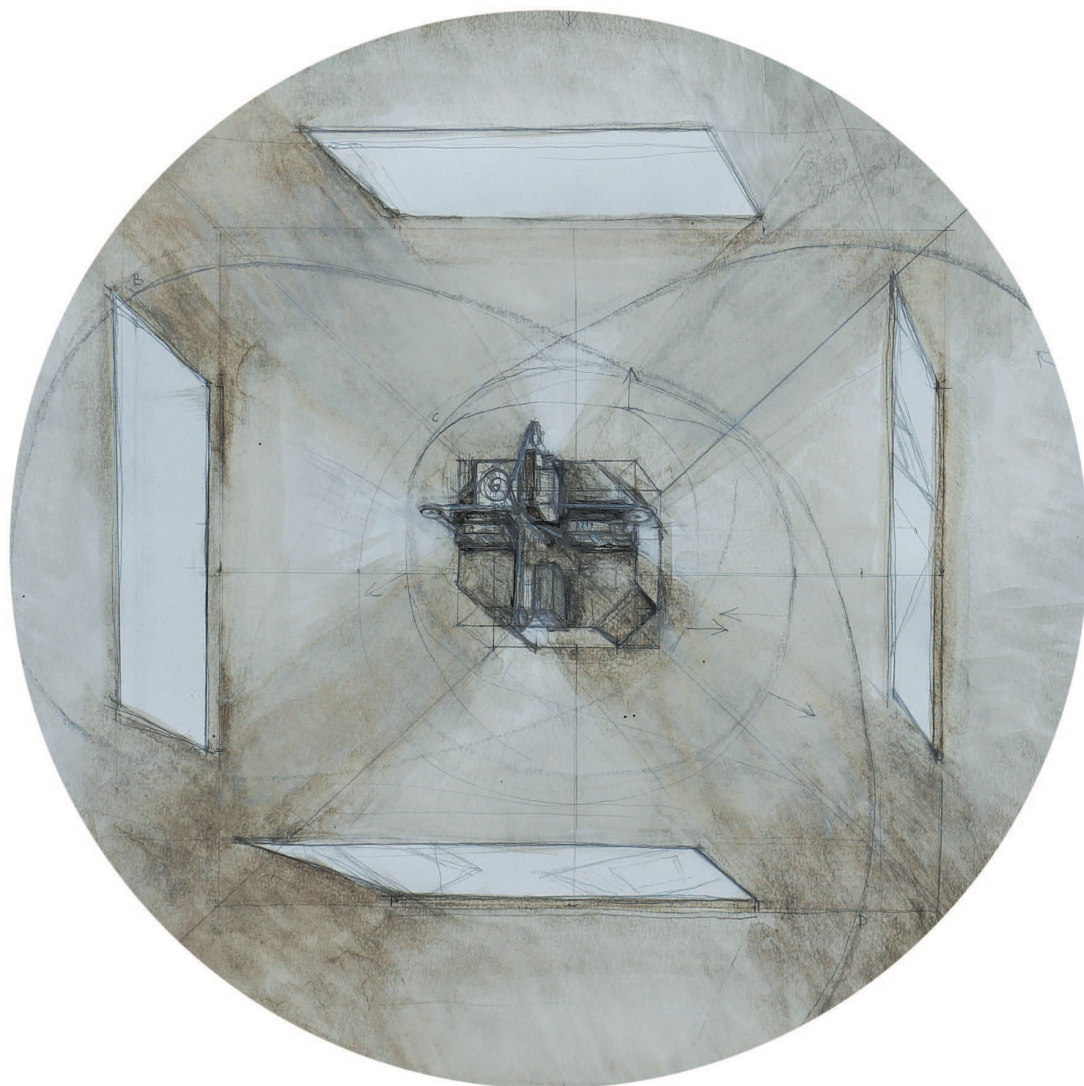


ŐSZ GÁBOR
ZSIKLA MÓNIKA



Az átjárhatóság topográfiája | The Permeability of Topography

Pályázat a 2017-ben megrendezendő
57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé
Magyar Pavilon kiállítására és annak kurátori megbízására

Dr. FABÉNYI JÚLIA, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum,
a 2017. évi Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé nemzeti biztosa részére

ŐSZ GÁBOR
ZSIKLA MÓNICA

TARTALOM

Ősz Gábor önéletrajza

03–09

Zsikla Mónika önéletrajza

10–14

A projekt szakmai koncepciója

15–22

Rezümé

23

A katalógus szakmai koncepciója

24–25

A projekt kommunikációs terve

26

A projekt költségvetése

27

A megvalósítás ütemterve

28–29

Nyilatkozati űrlap

30–31

ŐSZ GÁBOR

ÖNÉLETRAJZ

1962, Budapest

Amszterdamban él és dolgozik

TANULMÁNYOK, DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK

2010

BMW Prize, Paris Photo (FR)

Project subsidy from Foundation for Art, Design & Architecture, Amsterdam (NL)

2009

Project subsidy from Foundation for Art, Design & Architecture, Amsterdam (NL)

2005

Artist in Residence, Villa Arson, centre national d'art contemporain, Nice (FR)

2002

Residence program, Project Atelier-Berlin from the Foundation for Art Design & Architecture (D)

2001

Grant of Centre National de l'Audiovisuel's Mosaique Programme Awards, Luxembourg (LU)

1999

Vrije Opdracht Fotografie, Amsterdam's Foundation for Art, Amsterdam (NL)

1998, 2006

Basisbeurs, grant from Foundation for Art, Design & Architecture, Amsterdam (NL)

2001, 2003, 2004

Werkbeurs, grant from Foundation for Art, Design & Architecture, Amsterdam (NL)

1992

Artist in Residence, Skidmore College, Saratoga Springs, New York (USA)

1992

Soros Alapítvány ösztöndíja, Budapest (H)

1993 – 1994

Residence at Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)

1993

Derkovits Gyula állami képzőművészeti ösztöndíj, Székesfehérvár (H)

1986

Szt. István Király Múzeum Székesfehérvár Smohay-díja (H)

1982 – 1986

Magyar Képzőművészeti Főiskola, Festő szak

VÁLOGATOTT EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2015

What do pictures want? Galerie Loevenbruck. Paris

2014

Das Fenster, Van der Grinten gallery, Cologne (DE)

2013

Three by Three, Netwerk, Aalst (BE)

Three by Three, Ludwig Museum – Contemporary Art Museum, Budapest (H)

2012

Das Fenster, Vintage Gallery, Budapest (H)
Ontology at Loop, Barcelona (ES)
New works at Van der Grinten gallery, Cologne

2010

From Pigment to Light/Blow-up, Vintage Galéria, Budapest (H)
Blow-up, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
Solo Presentation, Paris Photo, Paris (FR)
New Works, Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam (NL)

2009

Colors of black & white, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
Echoes with Yann Gross, Gallery WE Contemporary, London (GB)
Works, Museum Kranenburg (D)

2008

Space Monochrome, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)

2007

Solo presentation Art Amsterdam, Amsterdam (NL)

2006

Space Monochrome, Galerie Van der Grinten, Cologne (D)
Camera Architectura, Gallery Quai 1. Images'06/ Vevey (CH)

2005

Constructed View (with Attila Csörgö), Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam (NL)

2004

Permanent Daylight, Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam
Liquid Horizon, Büro für Fotos, Cologne (D)
Camera Architectura, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)

2003

The Prora Project, Büro für Fotos, Cologne (D)
The Prora Project, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
Liquid Horizon, The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal

2002

Liquid Horizon, Gemeentemuseum Den Haag, The Hague (NL)
Liquid Horizon with sculptures of Asger Jorn, Galerie Loevenbruck, Paris (FR)
Liquid Horizon 2, Centrum Beeldende Kunst, Nijmegen (NL)
The Prora Project, Galerie Willem van Zoetendaal, Amsterdam (NL)

2001

Liquid Horizon, Ludwig Museum, Budapest (cat.) (H)
Liquid Horizon, CCC, Tours, Tours (cat.) (FR)
Liquid Horizon, Museum Schloß Moyland, Cleve (cat.) (D)

2000

Landscapes of the Atlantic Wall, Vishal, Haarlem (NL)
Landscapes of the Atlantic Wall, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Cologne (cat.) (D)

1998

Monokróm fal, Szt. István Király Múzeum, Székesfehérvár (cat.) (H)
Tautologies, [Projections] Sala Do Resco, Lisbon (cat.) (P)

1997

The Picture of Light, Liget Galéria, Budapest (H)

1996

Wall Monochrome, Zichy Gallery, Leiden (NL)

1995

Reconstruction, Eveart Gallery, Budapest (H)

1992

Pictures on the wall, Újlak Gallery, Budapest (H)

Pictures on the wall, Skidmore College, Saratoga Springs, New York (USA)

1991

Pictures on the wall, Szt. István Király Múzeum, Székesfehérvár (cat.) (H)

1990

Pictures on the wall, Stúdió Galéria, Budapest (H)

1989

MM Gallery, Utrecht (NL)

Paper works, FMK Gallery, Budapest (cat.) (H)

1988

Magyar Képzőművészeti Főiskola / Hungarian Academy of Fine Arts (cat.) (H)

VÁLOGATOTT CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

2016

Constructed View², Csörgő Attila – Ósz Gábor, Vintage Galéria (H)

2015

“Memory Lab: The Sentimental Turn. Photography Challenges History“, MUDAM, Luxembourg
Accumulation of Matter – Lehrter Siebzehn, Berlin

2014

The Prehistory of the Image, Artefact festival, STUK, Leuven (BE)

On the move, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)

“Memory Lab: The Sentimental Turn. Photography Challenges History“, Martin-Gropius Bau, Berlin

“Memory Lab: The Sentimental Turn. Photography Challenges History“ MUSA, Wien

2013

Hungarian Art Photography in the New Millennium, MNG, Budapest (H)

Solo presentation by Gallery Loevenbruck – Paris Photo, Los Angeles (USA)

Still, MODEM, Modern Museum Debrecen (H)

2012

Habita(n)t, Rabo Art Zone, Rabobank Collection, Utrecht (NL)

Cinematic, Voorkamer, Lier (BE)

2011

‘Radical Autonomy 2’ curator: Arno Rosmalen, Netwerk, Aalst, (BE)

‘Photo 3.0’: Eindhoven (NL)

Van Spaarnwoude naar Dreef’, curator: Tanya Rumpff, Provinciehuis, Haarlem (NL)

2010

diep, festival de cote d’albatre – les impressionnistes, Diep (FR)

Panorama Kijkduin, Stroom, Den Haag (NL)

Focus Łódź Biennale 2010 (PL)

2009

Amsterdam, Groupshow at Ron Mandos Galerie, Amsterdam (NL)

Raum sichten – Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn (D)

2008 - 2009

Nature as Artifice. New Dutch Landscape in Photography and Video Art; Kröller-Möller Museum, Otterlo (NL);

Pinakothek der Moderne, München (D); Aperture Gallery, NY; George Eastman House, NY (USA)

2008

Bouw in Beeld (Building in Image) travelling award show: The Hague, Municipal Center; Amsterdam, Music Gebouw; Eindhoven, Municipal Center (NL)

2007

Mosaïque Programme Awards, Luxembourg (L)

2006

Tiefebene Hochkant, Actuelle Kunst aus Ungarn, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (D)

2005 - 2006

Dutch Photography, Seoul (KOR)

2005

Munch Revisited, Ausstellungshalle Dortmund (D)

2005

Constructed Moment, K4, Den Bosch (NL)

Confrontation, FOAM, Amsterdam (NL)

2004

Confrontation, Le mois de la photo á Paris - Institut Néerlandais, Paris (FR)

2003

Entracte, Büro für Fotos, Cologne (D)

2002 - 2003

Link, a proposal for Municipal Acquisitions; Photography, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)

2003

Art from a Natural Source, Kaap Helder (NL)

Biennale Le mois de la Photo á Montréal (CAN)

2001

'naturea', Ruhrlandmuseum Essen/ Kunsthaus Essen (D)

1996

Vide-Cultura, Haarlem (NL)

1996

Jenseits von Kunst, Ludwig Museum, Budapest (H)

1992

Kunst und Zeit – Ungarn, München/ Bonn (D)

1988

Young Artist Festival, Moscow (RUS)

1985

Drei Generationen in der ungarischen Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz (AUT)

VÁLOGATOTT PUBLIKÁCIÓK

2013

Three by Three, MER, paper kunsthalle, szöveg: Ósz Gábor

2006

Camera Architectura, Monografik editions, Blou, szöveg: Ósz Gábor

2001

The Liquid Horizon, Büro für Fotos, Cologne and Ludwig Múzeum Budapest, szöveg: Maria Tappeiner, Ósz Gábor

2000

Die Meereslandschaften des Atlantikwalls, Fuhrwerkswaage-Kunstraum, Köln, szöveg: Sigrid Schneider

1998

Tautologies (Projections), Sala Do Risco, Lissabon, szöveg: Ósz Gábor

1998

Monokróm fal, Szt. István Király Múzeum, Székesfehérvár, szöveg: Csörgő Attila, Willem Elias, Ósz Gábor

1995

Associations, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, szöveg: Anna Best, Walter van der Crujjsen, Jozef van der Heijden, Gábor Ósz, Herman Pitz, Georgina Starr, Stefan Zeyen

1991

Pictures on the Wall, Szt. István Király Múzeum, Székesfehérvár, szöveg: Ósz Gábor

1988

(1984-'88), Kiállítási katalógus, Barcsay Terem, szöveg: Hegyi Lóránd

VÁLOGATOTT SAJTÓ MEGJELENÉS

2000

Kerstin Stremmel: Wer vieles bringt – 14. Internationale Photoszene Köln, *Stadtrevue*, September – Germany

2001

“Garde à vue” by Bénédicte Ramade in: *L'oeil* n° 527 (July/August) – France

“L'Eveil du regard” by Jérôme Diacre in: *Art Présence* N° 40 (October/December) – France

Gérard Terfloth »The Liquid Horizon im Grafischen Kabinett auf Schloss Moyland, Bunker am Atlantikwall dienten Ósz als Kamera«, in: *Kleve Kurier*, 30 September 2001 – Germany

»Das Meer und der Bunker«, in: *Ärzte Zeitung* nr. 151, vom 29. August 2001 – Germany

Pan Emmerik: Wat de bunker zag, in *NRC Handelsblad*, 21 December 2001 – The Netherlands

2002

Aden, exhibition review by Emmanuelle Lequeux in: *supplement Spectacle du Monde* (June 2002) – France

Exhibition review by Henri François Debailleux in: *Libération* (June 4 2002) – France

Exhibition review by JLA in: *La plume* (June 21st 2002) – France

Exhibition review by Helene Sirven in: *Paris Art.com* (June 2002) – France

“Gábor Ósz, le ‘faire’ du temps” by Michelle Debat in: *Exporevue* (May 2002) – France

2003

Aden, exhibition review by Nicolas Thely in: *Le Monde* (March 2003) – France

“Gábor Ósz chambres avec vue” by Lars Desmakers in: *L'Oeil* (April 2003) – France

Susanne Boecker »Ein Naturelebnis wird touristisch vermarktet«, in: *Kölnher Stadtanzeiger* 17/18 April 2003

Alice Koegel »Gábor Ósz – Prora Project«, in: *Stadtrevue*, März 2003 – Germany

Ralph Alexowitz »Gábor Ósz«, in: *Prinz*, März 2003 – Germany

Georg Nägele »Mit der Camera Obscura in Nazi-Ruinen«, in: *Kunstmarkt.com*, 14 February 2003 – Germany

»Artist vision is down to earth« in: *The Gazette*, Montreal, 28 August 2003 – Canada

Lyne Crevier »Bunkers sur mer« in: *Ici*, 18 August 2003 – Canada

Diane Charbonneau »Gabor Ösz, L'horizon Fluide in Collage« Automne 2003 – Montreal, Canada

Lavina Garulli / Valentina Sansone: Focus Photography, *Flash Art*, October – Italy

2004

Barbara Hess »Gabor Ösz im Büro für Fotos«, in: *Kunst-Bulletin*, Nr.6 – Germany

Eddy Marsman »Ruimte als fototoestel« in: *NRC Handelsblad*, 20 February 2004 – The Netherlands

Kerstin Stremmel »Gábor Ösz – The Liquid Horizon I & II«, in: *Stadtrevue Köln*, May – Germany

Gábor Ösz: The Liquid Horizon, *Zoom Magazine*, Nr. 62, Mai/June – Italy

Szilvia Hunyadi: Lakókocsi mint kamera; beszélgetés Ösz Gáborral, *Műértő*, 2004. november

2006

Somogyi Zsófia: A kép kérdéseiről – Ösz Gábor munkáiról, *Fotóművészet*, 2006. december

2008

T. Metz, M. van den Heuvel, Nature as Artifice. New Dutch Landscape in Photography and Video Art, *Nai Publishers*, Rotterdam 2008 – The Netherlands

U. Grosenick and T. Seelig (ed.), Photo Art, The New World of Photography, Thames & Hudson, London 2008 – UK

Marcel Feil, Meanwhile..., in: *foam* (Spring 2008/ #14) – The Netherlands

P. Bianchi, Ästhetik der Fotografie, in: *Kunstforum International* (Bd. 192, July-August 2008) – Germany

2009

Foam (Photo museum of Amsterdam), *Year Book*, 2008.

P. Bianchi, 'The aesthetics of Photography' EXIT Express magazine (APRIL) – Spain

2010

Magyar Narancs, december

2011

Fehér Dávid: A fehér erdő, *Élet ÉS Irodalom*, 2011. 01.14. – Hungary

Kerekes Anna: Interjú Ösz Gáborral, Szemtanúk vagyunk vagy nézők, *Balkon* 2011/12.- Hungary

2013

Jackie Higgins: Why it does not have to be in focus published, by *Prestel*, 2013, UK

Dékei Krisztina: Fényablakok, *Magyar Narancs*, augusztus – Hungary

Renáta Hrecska: Fénykísérletek a fotográfia határpontján, *Magyar Hírlap* (daily) 05.08.2013.

Zsuzsanna Szentandrás-Sós: Tárlatvezető, Háromszor három – LUMÚ, *Műértő*, 2013. szeptember

Gabriella Hajdú: Ösz Gábor – Háromszor Három, *FotoKlikk.hu*, (online magazine) 24.07.2013.

Flóra Barkóczi: Három négyzet a négyzetben, *apokrifeonline.wordpress.com*, 01.10.2013.

Földes András: A képek kora visszavezet minket a középkorba, interjú, *artmagazin.hu* 30.07.2013.

Az ősember camera obscurája és Hitler ablaka, interjú, *artportal.hu*, 14.10.2013.

Balázs Simonyi: Interjú Ösz Gáborral, *Flash Art/Hungary*, 2013 július

2014

Werner Stehr: Gábor Ösz – Travelling Landscapes – flüchtige Welt im Zugfenster, *KUNST*, Heft 34, Themenheft: Fenster

2015

Henri-Francois Debailleux: Gabor Osz, Le magician; *Marché de l'art*, 2015. március

FILMEK

2014

Das Fenster, multi-layered installation with looped color single channel HD projection & analogue 16mm filmloops

2012

Tautology, looped color single channel HD projection 1080×1980, sound, 6'52"

2011

Ontology, looped color single channel HD projection 1080×1980, sound, 6'56"

2010

Blow-Up, color and b&w single channel HD projection 1080×1980, sound, 8'02"

2009

From Pigment to Light, color and b&w single channel HD projection 1080×1980, sound, 5'23"

2005

Traveling Landscapes, looped color single channel projection 576×720 PAL progressive video, sound, 31'

2003

Liquid Horizon, documentary dvd, color, 22', Gábor Ösz.

The Prora Project, documentary dvd, color, 22'30", by Maria Tappeiner,

MUNKÁK KÖZGYŰJTEMÉNYBEN

Centre Pompidou (FR)

Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), (FR)

Fondation Louis Vuitton (FR)

Frances Fondation (FR)

FOAM-Fotografiemuseum, Amsterdam (NL)

Musée de la Roche sur Yon (FR)

Stedelijk Museum Amsterdam (NL)

Frac Franche-Conté (FR)

Gemeentemuseum The Hague (NL)

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest (H)

Modern Múzeum, Pécs (H)

Museum Schloss Moyland (D)

Achmea Kunstcollectie (NL)

Rabo Bank Collection (NL)

ZSIKLA MÓNKA

ÖNÉLETRAJZ

TANULMÁNYOK, ÖSZTÖNDÍJAK

2015 –

Kállai Ernő ösztöndíjas – Kutatás: Rákóczy Gizella életműve

2014 –

ELTE-BTK Filozófiatudományi Doktori Iskola – Esztétika programjának hallgatója

PhD kutatása: A monokróm festészet tradíciója – teoria vagy praxis?

Témavezető: Dr. Bacsó Béla

2013 – 2014

Kállai Ernő ösztöndíjas – Kutatás: Károlyi Zsigmond életműve

2011 – 2015

BTK- PPKE Irodalomtudományi Doktori Iskola Esztétika Programjának hallgatója

PhD kutatása: A kép és a szó kapcsolata

Témavezető: Horkay Hörcher Ferenc

2003 – 2009

BTK-PPKE Művészettörténet szakának hallgatója

2003 – 2010

BTK-PPKE Esztétika szakának hallgatója

2008

Pendleton College Salford, Manchester

2008

Introduction to Contemporary European and American Art course

CORNERHOUSE Manchester

2001 – 2003

restaurátor asszisztens a Szt. István bazilikában és a New York palotában

SZAKMAI TEVÉKENYSÉGEK

2013 –

Miskolci Művésztelep szervezője, szakmai vezetője

2011 –

Független kurátori tevékenység, válogatott csoportos és egyéni kiállításai:

2016

RED RIDING HOOD/PIROSKA – Klara Hosnedlova, Igor Hosnedl

Horizont, Budapest

2016

RÁKÓCZY GIZELLA EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

FUGA Budapest

2016

KALAPÁCSOS EMBER – Káldi Katalin

Neon, Kisterem Budapest

2015 / 2016

MINDENKINEK VAN EGY ÁLMA, MINDENKINEK VAN EGY TÉVEDÉSE – Fischer Judit, Gosztola Kitty, Horror Pista, Molnár Zsolt, Szemző Zsófia, Tranker Kata
FKSE – Stúdió Galéria, Budapest
Miskolci Galéria, Miskolc

2015

INVERZ – Fridvalszki Márk, Molnár Zsolt, Zalavári András
Kisterem Galéria, Budapest

2015

VÖRÖS FAROK és KÉK CERUZA – a cenzúra esettanulmányai kortárs reflexiókkal
társkurátor: Zombori Mónika
Borsos Lőrinc feat. Bak Imre, Brückner János – Milos Toth, Laci és Balázs (Hatházi László és Antal Balázs)
Kiállítás design: Kaszás Tamás
Kis Varsó műteremlakás

2015

KONSTELLÁCIÓK – Szíj Kamilla kiállítása
Zsolnay-negyed Pécsi Galéria, Pécs

2014

KÖZÖSSÉGI TÉR – a XIII. Miskolci Művésztelep beszámoló kiállítása, Borsos Lőrinc, Lepsényi Imre, Nemes Márton, Szinyova Gergő, Wolf Eszter
Miskolci Galéria, Miskolc

2014

A TEST BEMEGY A HÁZBA – Lepsényi Imre, Somogyi Laura, Wolf Eszter
FKSE – Stúdió Galéria, Budapest

2013

KÉSEI MUNKÁK – Szinyova Gergő kiállítása
Paksi Képtár, Paks

2012

SEJT – Az FKSE művészeinek csoportos kiállítása
Akvárium Budapest
MODEM Debrecen
Cella Septichora Pécs

2012

COLORS Magazin kiállítás – Tibor Kálmán emlékére
Design Terminál, MODEM Debrecen, Zsolnay Kulturális Negyed Pécs,

2012

Sans repères, Hungarian Institute, Paris

2011

Spicy Selection, Római Magyar Akadémia, Róma

2007 – 2014

asszisztens a Kisterem Galériában (Budapest)

2011

2. helyezés a XXX. Jubileumi Országos Tudományos Diákköri Konferencián

2009 –

óta a mai napig rendszeresen publikál a BALKON kortárs művészeti folyóiratban

2009

Szabics Ágnes múzeumpedagógiai gyakornoka a Múcsarnokban

2009

társszerkesztője a BTK-PPKE Kultúra és Kritika online portál kiállítási rovatának

2007 –

óta a mai napig kiállítás beszámolóit jelennek meg a MŰÉRTŐBEN

NYELVVIZSGÁK

Német – középfokú nyelvvizsga (2000, Goethe Institut)

Angol – középfokú nyelvvizsga (2008, University of Cambridge)

TAGSÁG

2009 –

a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesületének tagja

2010 – 2013

a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesületének vezetőségi tagja

TUDOMÁNYOS MUNKÁK

2010

Transzparens és monokróm képtárgyak – Erdélyi Gábor festészetének kritikai megközelítései, MA szakdolgozat a PPKE-BTK Művészettörténet szakán – témavezető: Bizerr István

2010

Diaphán struktúrák Erdélyi Gábor festészetében TDK és OTDK dolgozatok, OTDK II. helyezés

PUBLIKÁCIÓS JEGYZÉK

K Ö T E T B E N

Káldi Katalin monográfia (megjelenés éve: 2016)

Szög, lécs, spárga és fekete festék – Analitikus művek 1979-ből

Károlyi Zsigmond – Régiúj 1975–2015. Paksi Képtár, 2015

Kései munkák/Late Works – Paksi Képtár 2013.

KIVONATOK/EXCERPTS – Paksi Képtár 2012.

Ars critica 1 – Piliscsaba 2010. p. 77-79.

I D E G E N N Y E L V E N

Late Works – Paksi Képtár 2013.

EXCERPTS – Paksi Képtár 2012.

The Space to Live – 2010.11.18. – Architecture Biennale Venice

F O L Y Ó I R A T O K B A N

Beton és arany – beszámoló a Kolumba Múzeum, Köln kiállításairól, *Műértő*, 2016. július – augusztus.

Esztétaként közeledtem a pályához – beszélgetés Gadó Flóra kurátorral, *Műértő*, 2016. április

Festővászon nélküli festészet – interjú Erdélyi Gáborral, *Artlocator*, 2016, issue No. 2.

Szagrális és kortárs – The Problem of God a düsseldorfi K21-ben, *Műértő*, 2015. december – 2016. január

Újrateremteti a közeget – beszélgetés Somogyi Hajnalka kurátorral, *Műértő*, 2015. december – 2016. január

A redukció nem szorongással, hanem szabadsággal tölt el. – interjú Szíj Kamillával, *Artportal*, 2015.12.12.

Privát nacionalizmus, Képzelt közösségek, magánképzetelek – a Kiscelli Múzeum és a Fővárosi Képtár, Budapest Galéria kiállításai, *Balkon*, 2015/11-12.

Személyes démonok – Jackson Pollock kiállítása a Tate Liverpoolban, *Műértő*, 2015. október

Emlékek tava, *Balkon*, 2015/10.

Százéves örökség – OSAS kiállítás, Vasarely Múzeum, *Műértő*, 2015. szeptember

Képkutatások textíliától alkímiáig – Sigmar Polke kiállítása a kölni Ludwig Múzeumban, *Műértő*, 2015. június

Urbánus fossziliák Rotterdamban – beszámoló a Witte de With Rotterdam kiállításáról, *Műértő*, 2015. április

Etalon, 1992, olaj, vászon, 80×60 cm – beszélgetés Erdélyi Gáborral, Gálik Andrással, Havas Bálinttal és Szabó Dezsővel Károlyi Zsigmond Etalon című festményének megvásárlása kapcsán, *Balkon*, 2015/3.

Neoavantgarde hagyomány + prezentációs eszköztár = performance lecture? – beszélgetés Szalai Borbálával a Trafó performansz lecture előadásairól, *Balkon*, 2015/2.

Testet öltő színek – OSAS kiállítás, Vasarely Múzeum, *Műértő* 2014. december–január

Fekete-fehér párbeszéd – Kocsis Imre és Klaus J. Schoen, Vasarely Múzeum, *Műértő*, 2014. december – január

Bázisdemokrácia és alternatív projektfinanszírozás – interjú Tímár Katalinnal az FKSE éves kiállítása kapcsán, *Műértő*, 2014. november

Új konstruktív tendenciák – OSAS kiállítás, Vasarely Múzeum, *Műértő*, 2014. szeptember

Az absztrakció elevensége – interjú Bak Imrével, *Műértő*, 2014. július–augusztus

COLOR ME CLOSELY – Navid Nuur, Trafó Galéria, *Balkon*, 2014/4.

A különbözőség falansztere- Káldi Katalin: Illetlenség, Liget Galéria, *Balkon*, 2014/3.

Kárpitra szőtt társadalomkritika: Grayson Perry, *Artportal*, 2014. január 15.

Időtlen rend, *Műértő*, 2013. március

GEO-NEO-POST – Vasarely Múzeum kiállítása

A vonal és ami előtte van – Szíj Kamilla kiállításáról, *Balkon*, 2013/2

A redukció költészete – a MUMOK Poesis der Reduktion, Minimal, Concept, Land Art kiállításairól, *Műértő*, 2012. december

Térben és időben változó X-ek – Károlyi Zsigmond kiállításáról, *Műértő*, 2012. április

Diagonálisok, pont és végtelen = X- Károlyi Zsigmond: Állványok és fényrácsok című kiállításról, *Balkon*, 2012/3.

Vissza-, át- és előrettekintés – keresztmetszet Anish Kapoor életművéből / Anish Kapoor: Flashback, *Balkon*, 2011/7-8

Élet helyett órák – összefoglaló az 54. Velencei Biennálé megnyitójáról, *HVG*, 2011. június

Tárlatvezető, *Műértő*, 2011. január.

Végtelen vonal harmonikák – Bernát András kiállításáról, *Balkon*, 2010/11-12.

Radikális gyűjtemény, *Műértő*, 2010. december.

A festészet sakk-mattja, *Balkon*, 2010/10.

Keleti kontra nyugati – Picasso és Rineke Dijkstra kiállításai a TATE Liverpoolban KUK. 2010.09.29.

A néma rezesbanda, *Műértő*, 2010. szeptember

Every Day is a Good Day, *Balkon*, 2010/9.

A háború esztétikája, *Műértő*, 2010. június

Krétai vonalú labirintus = évkör, *Balkon*, 2010/5.

EL- fogyasztható kiállítás, KUK, 2010. május. 18.

Az illegális nyomhagyás esztétikája, *Balkon*, 2010/4.

Pontok az egyenesen, *Műértő*, 2010. április

„Tisztelni kell a másik tudását...”, KUK, 2010. március 29.

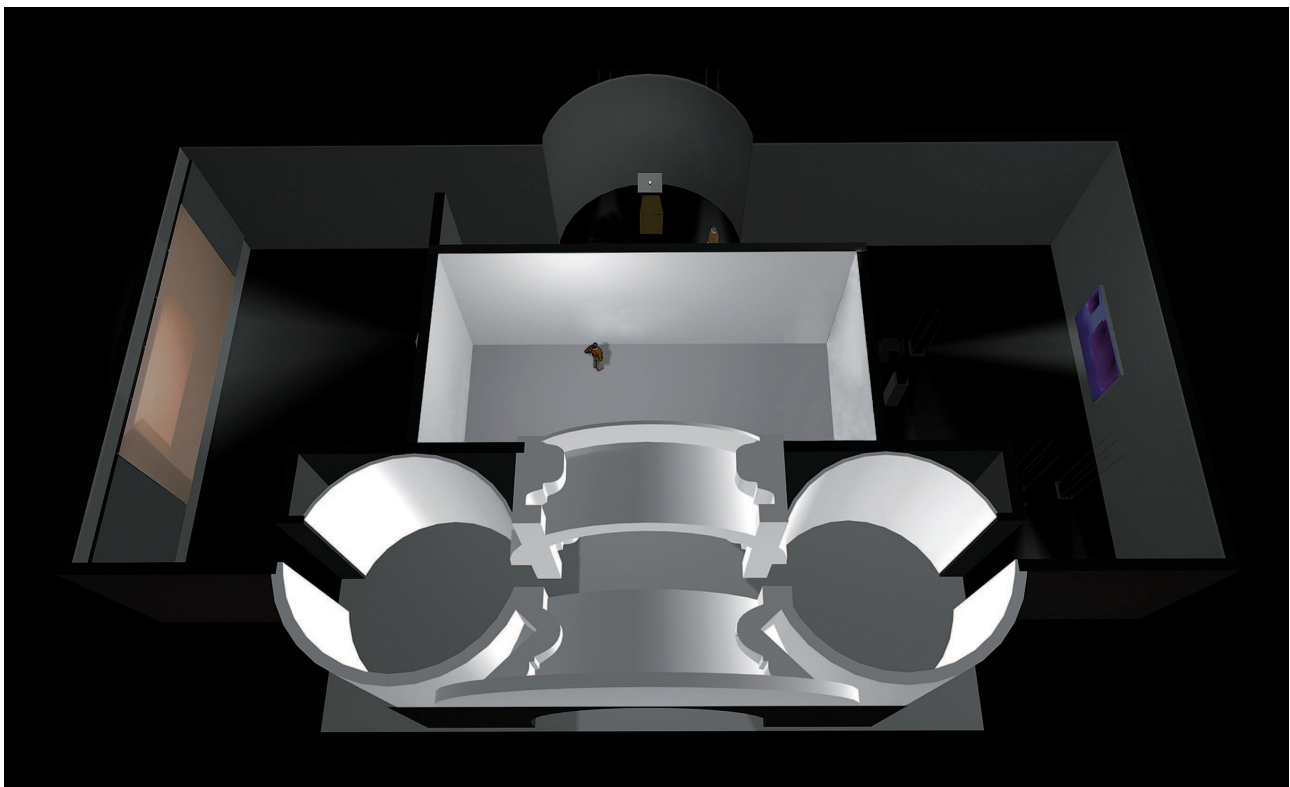
A forma új küldetése, *KUK*, március. 15.
Becsomagolt kiállítás, *Műértő*, 2010. február
A fogalmi tisztázás terepe, *Műértő*, 2010. január
Konkrét kiállítás Pakson, *KUK*, 2010. december. 17.
Il teatro delle anime morte, Halott lelkek színháza – Janis Kounellis kiállítása Milánóban, *Balkon*,
2009/9.
Köztéri kanapé, *Műértő*, 2009. október, p. 8
Csúcstechnológia és magasművészet, *Műértő*, 2009. szeptember
100 év ide vagy oda, *Exindex*, 2008. július
Elárasztott Paradicsom, *Műértő*, 2008. május, p.22
A művészek is töltődnek..., *Népszabadságonline*, 2007. augusztus 13.

A PROJEKT SZAKMAI KONCEPCIÓJA

Az átjárhatóság topográfiája | The Permeability of Topography Ősz Gábor film és objekt installációja

Ősz Gábornak a magyar pavilonban tervezett film és objekt installációja a pavilon térstruktúrájához igazodva az alábbi, egymással koherens módon összekapcsolódó három mű együtteséből épül fel, amelyek befogadói sorrendisége azonban nem meghatározott:

- a pavilonnak a bejárattól jobbra eső szárnyában vetített nagy projekciójú film
(munkacím: *Határokön mozogva* | *On the Edges*)
- a pavilon terének centrumát képező apszisban megépített, fordított fény-képet vetítő camera obscura szerkezet
(munkacím: *A fény képe* | *Image of Light*)
- a pavilon bal oldali szárnyában vetített nagy projekciójú film
(munkacím: *Fenomenológia* | *Phenomenology*)



Az átjárhatóság topográfiája | *The Permeability of Topography* című kiállítás felülnézeti látványterve a velencei Magyar Pavilon terében.

Ősz évtizedek óta tartó kép- és médiumelméleti kutatásainak egyik alapvetése az átjárhatóság, amellyel nem csupán a műfaji, technikai határok átlépésére, hanem a kép lételeméleti (ontológiai) meghatározottságának újradefiniálására is kísérleteket tesz. A projektet alkotó három, egymással szoros összefüggésben álló műnek a kiállítótérben történő elhelyezésekor a rendezési koncepció is igyekszik ezt a szemléletét visszatükrözni.

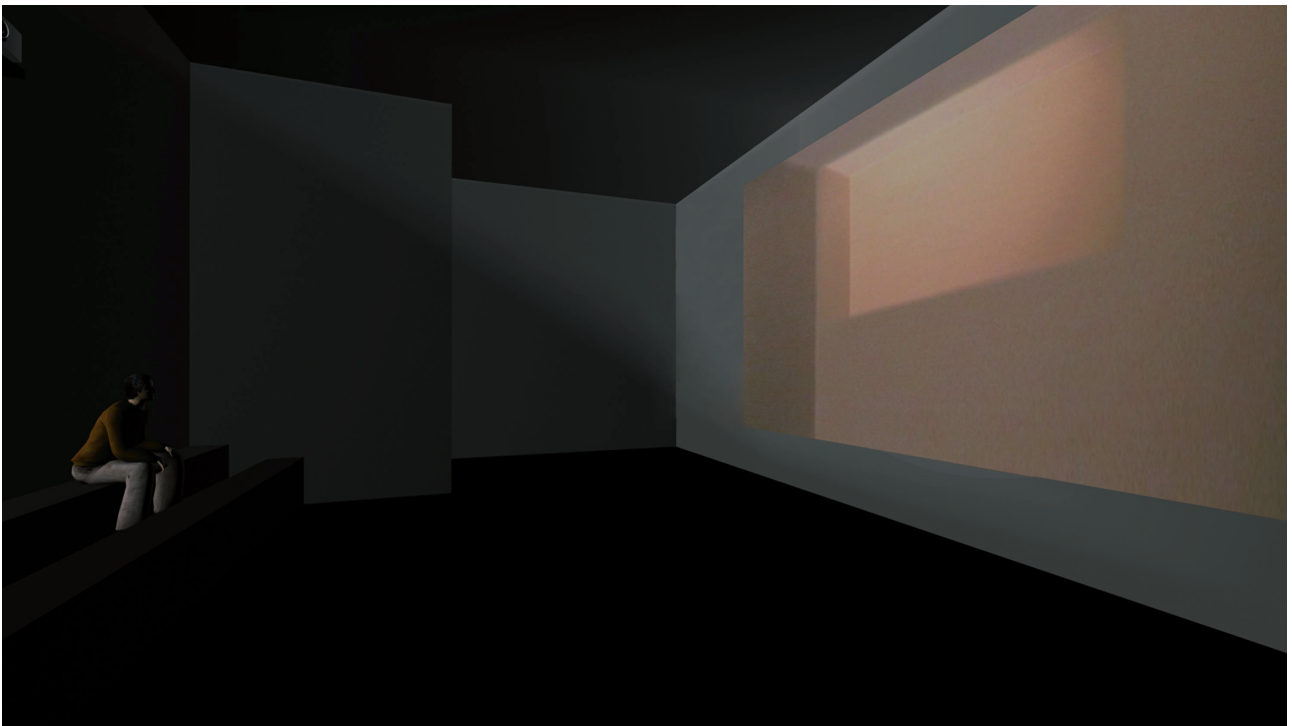
A pavilon építészeti sajátosságait figyelembe véve a központi, fedetlen, négyezetszerű teret körülölelő „kerengőben” és a főtengely „apsziséban” három, egymástól elkülönített ponton installált mű a haladás irányának tetszőleges megválasztásával szemlélhető. Így azon túl, hogy a művek közötti átjárható viszonyrendszer a tér adottságait figyelembe véve strukturálisan is ismétlődik, a kiállítás útvonala a kép és képalkotás státusza körüli kontemplációs lehetőségek kerengőjeként is működik. A képiség fogalmához kapcsolódó tárgyiasult állítások dramaturgiai középpontjában pedig az apszisban megépített, de jelen helyzetben a fény fordított képét (árnyékát) vetítő camera obscura áll. De a fordított képet vetítő lyukkamera (*A fény képe | Image of Light*) nem csupán fizikai elhelyezkedését tekintve áll a középpontban (apszis), hanem úgy is mint a képrögzítés historikus optikai eszköze, alaphivatkozásként kapcsolódva a kerengő jobb és bal téregységeiben vetített nagy projekciójú filmekhez (*Határokon mozogva | On the Edges, Fenomenológia | Phenomenology*).

A mágikus kép és a fogalmi szöveg konfliktusában a szöveg, a kép és a befogadás közé tolakszik, hogy a pozícióvesztést elkerülje. A korai írástudatlanoknak például a gótikus üvegablak középkori képregénye sietett a segítségére. A képesújság és a televízió után a digitalizált kép programja, a face book vagy az instagram újfajta analfabetizmust generál. A harc dialektikus. Az átjárhatóság a kép fogalmi rendszerében nem csak a teoretikai vagy technikai, de a mágikus és a fogalmi jelentések között is megteremtődik.

Az átjárhatóság topográfiája | The Permeability of Topography Ősz három alkotásán keresztül a képteoretika folyamatosan konstruálódó kép-fogalmához és a napjainkban oly aktuális és sürgető elméleti kérdésekhez három releváns fogalom mentén közelít.

Határokon mozogva | On the Edges

Dimenzionális alaprogramnak is tekinthető Ősz Gábor *Határokon mozogva | On the Edges* munkacímű projekciója. A film egy húsz évvel korábban készült videó installáció továbbgondolásaként a tér háromdimenziós (3D) és a kép kétdimenziós (2D) perspektíva kivételéseinek konfrontációs lehetőségeit vizsgálja. A videón a háromdimenziós tér absztrakt modelljét egy szobasarok illusztrálta mint az embert körülvevő épített térben „kéznél lévő” derékszögű térbeli koordinátarendszer. A tér síkjainak találkozási vonalai a videó kétdimenziós síkjában megfeleltek a geometriából jól ismert centrális perspektíva koordinátáinak. A videó munkából kiinduló film tárgya továbbra is a tér három és a sík két dimenziója közötti határterület marad, de amíg a korábbiakban a kamera mozdulatlan volt, itt már egy előre eltervezett koreográfia szerint járja be és rögzíti egy üres lakótér pontjait. A rögzített koreográfiát az indokolja, hogy egy esti, vetítésre alkalmas sötétségben a felvételeket a lakótér azonos pontjaira visszavetítve, majd azokat újra körbejárva, a vetítő fénye elemlámpaként működtetve képes legyen újraépíteni a teret. A visszavetített kép elfoglalja a valós tér azonos pontjait, miközben elemlámpa módjára meg is világítja a teret, s egyben képet is kölcsönöz neki. A visszavetítés folyamata során a tér és a kép szokatlan viszonyba kerül egymással, és a dimenziók felcserélődnek. A visszavetített



A *Határokon mozogva | On the Edges* című nagy projekciójú film vetítésének látványterve a velencei Magyar Pavilon bejáratától balra eső szárnyban.

kép újbóli rögzítése során az üres térben imbolygó vetítő mozgását követő és e mozgást rögzítő kamera felvételein már halmozódik a perspektivikus képek sora, és a különböző szögekből készült képek torzuláson esnek át.

Az így rögzített képvilág a kétdimenziós film- és a háromdimenziós térgeometria koordinátáinak megjelenítésén túllépve egy olyan magasabb szintű, spirituális tér értelmezésébe próbál behatolni, ahol a tér és vetített képe már nem egyértelműen dekódolható vizuális rendszer. A minimál programban a rögzített képi és a képet adó valós helyzetek átderengnek egymáson, és az átfedések szerkezete túlmutat egy strukturált értelmezésen.

A fény képe | Image of Light

A pavilon alaprajza szerint ebben a hátsó, de ugyanakkor a teljes alaprajzot kettéosztó apszisnak a terében elhelyezett munkával a bejáratától bármely irányból indulva minden esetben másodikként találkozhat a befogadó. A két vetített filmhez hasonlatosan ez a mű is Ősz egy korábbi munkájának továbbgondolásaként jön létre. Előzménye *A kép fényképe* címen a képelmélet azon problémáját igyekezett körüljárni, hogy hogyan viszonyul egymáshoz a kép és az őt leíró/elbeszélő nyelv, illetve hogyan vonatkoztatható a nyelvi jelentés a képre és fordítva. Vilém Flusser, W.J.T. Mitchell és a képelméleti világfórum aktuális képteoretikai innovációinak nyomon követése mellett Ősz is végigjárja és tárgyiasítja saját képelméleti megfigyeléseit.

Az apszis terében megépített installáció egy fordítva működő camera obscura, amely egy fotóállványra rögzített egyszerű kartondobozból épített lyukkamera. A doboz terébe lógatott villanykörte valós projekciója fejjel lefelé vetül ki. De mi a viszonya a villanykörte-nek egy villanykörte valós képéhez? Hogyan viszonyul egymáshoz a villanykörte és annak vetített fénye? A lyukkamera által létrehozott képi helyzet azon túl, hogy a képrögzítés és képkészítés alap meghatározottságaival operál, villanásszerűen idézi meg a kossuthi tautilógia mentén a jelölő és a jelölt közti képi és nyelvi viszonyok sajátosságait. Az Ősz által létrehozott látványalkalomban kérdéseessé válik, hogy a fény képe valóban egy fénykép-e? A válasz egyértelműsége a camera obscura szűrőjében kap gellert. Ugyanis, mint az köztudomású, a camera obscura képe úgy jön létre, hogy egy kicsi lyukon bevetül a fény egy sötét térbe, ahol képként jelenik meg. Vagyis a fény nem csak forrása a képnek, hanem

ő maga a kép is. Ennek a fizikai jelenségnek a magyarázata a mai napig nem egyértelmű, mint ahogyan az sem, hogy hogyan lesz a bevetülő fényből kétdimenziós sík ábra, amelynek alapján lefektették a centrális perspektíva szabályait. A kísérleti háromdimenziós és a virtuális képek világában ezen már nemigen csodálkozunk, de a camera obscura által generált kép épp annyira titokkal övezett ma is, mint felfedezésének idején volt. Ősz munkájának alapja egy fordított camera obscura: a fény képe nem egy sötét térbe vetül, hanem éppen fordítva, a dobozban lógó villanykörte képe vetül ki a külső térbe. A kép helyét a fény forrása foglalja el, és a fény helyén a projekció képe jelenik meg, így a külvilágba vetülő kép, ok-okozati megközelítésben, egy fejjel lefelé fordított önkép.

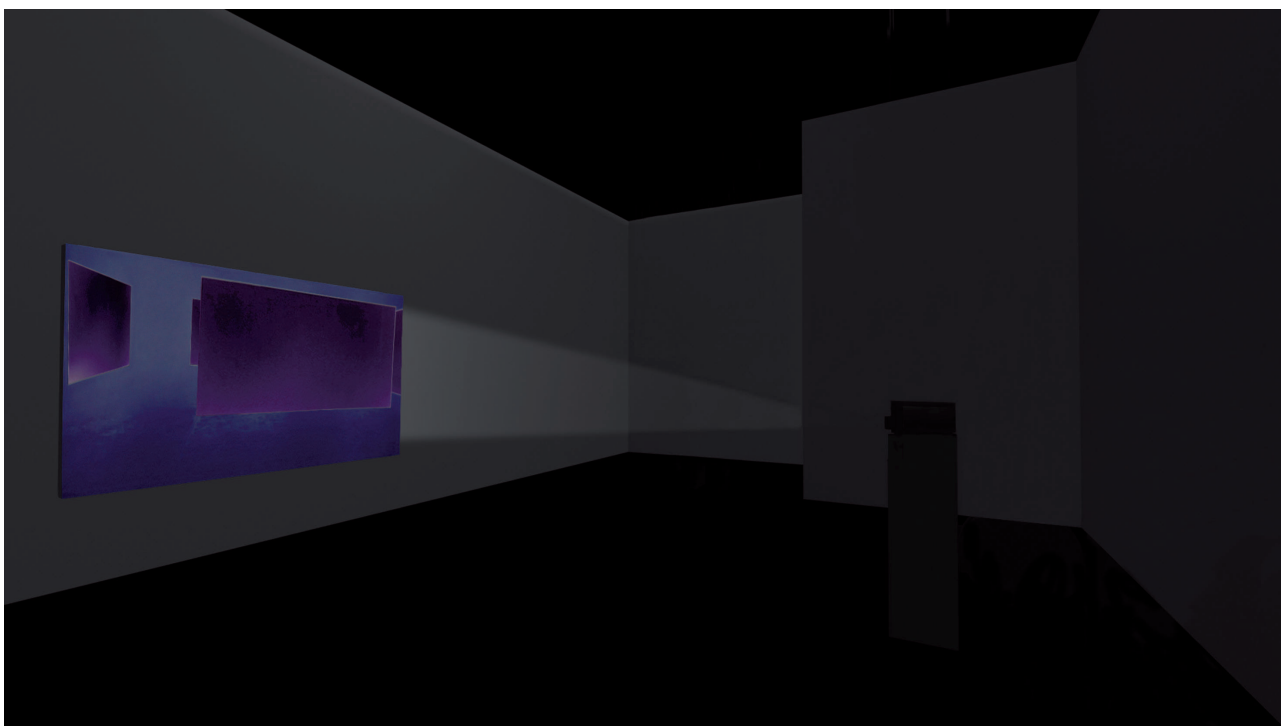


A fény képe | *Image of Light* című camera obscura mű látványterve a velencei Magyar Pavilon apszisában.

Fenomenológia | Phenomenology

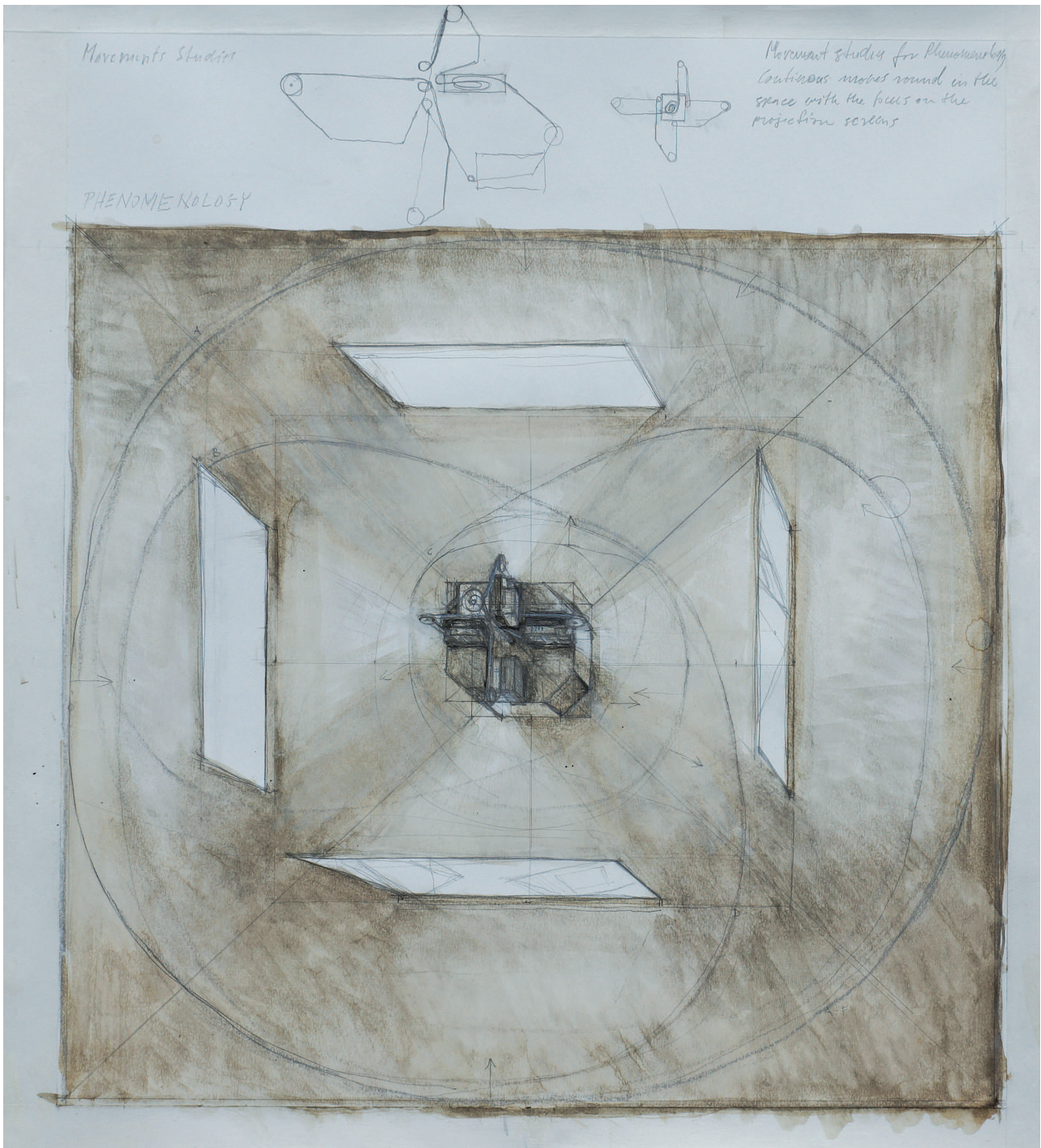
A pavilon terének másik két munkájához hasonlóan ez a harmadik film is szoros kapcsolatban áll Ősz korábbi munkáival. A film egy képzelt trilógia utolsó darabjaként valósul meg. A sorozat eddig elkészült művei *Ontológia* és *Tautológia* címen a tér és a kép egymástól el nem választható történetének egyes fejezeteit írják le. A harmadik, hiányzó láncszem *Fenomenológia* címen a tér teljes befoglaló síkjaiban, mintegy háromszázhatvan fokos szögben a tér teljes körbe járásával, a körbe vetítés végtelenített körmozgásával

a kép önazonosságát igyekszik tetten érni. Ebben az önreflektáló programban minden új jelenet újra generálja a kép képének képét, és mindez az idő sajátos relációjában valósul meg, mert a végtelenített képszerkezet egyik sajátossága, hogy kiiktatja az idő linearitását. A folytonos ismétlődés mentén az újra és újra felvett film a filmben egyszersmind visszatérés is a végtelenített jelentés időtlen síkjába.

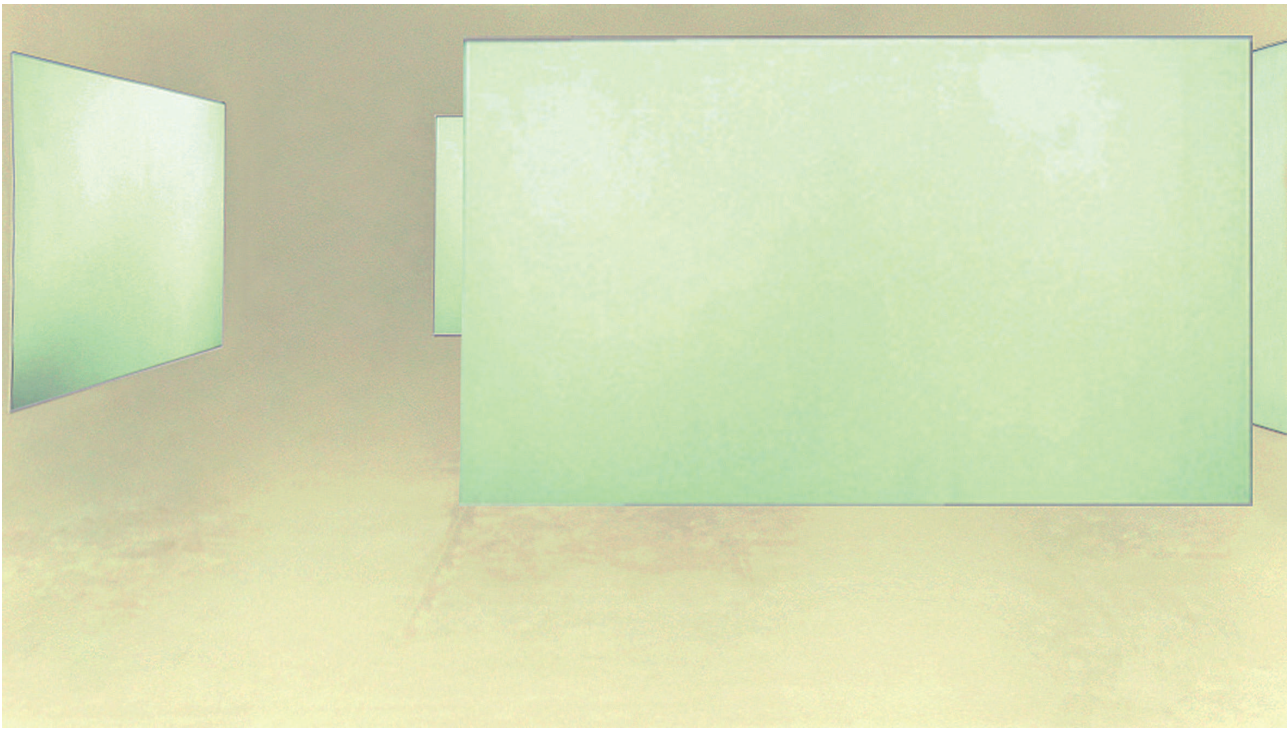


A *Fenomenológia* | *Phenomenology* című nagy projekciójú film vetítésének látványterve a velencei Magyar Pavilon bejáratától jobbra eső szárnyban.

Képzeljünk el egy négyzet alakú teret, amelyben minden fal közepénél, a mennyezet magasságában, négy vetítő helyezkedik el. A hozzájuk tartozó négy vetítőfelület egymást nem érintve egy képzeletbeli fal síkjában a négyzet alakú tér közepén lóg, így a vetítő felületek tér a térben szituációként, a kint és a bent helyzetét hozzák létre. A tér áttört-ségét fokozza, hogy a vetítő felületek átlátszóak, ennek köszönhetően a négy szimultán vetítés az installáció belső és külső teréből egy időben és azonos módon látható.



A Fenomenológia | Phenomenology című nagy projekciójú film terve.



A *Fenomenológia* | *Phenomenology* című nagy projekciójú film terve.

A létrehozott szituáció nem egy filminstalláció, hanem egy film helyszíne és témája egyszerre. Az egymással szinkronba hozott vetítők egy vezérlőrendszer segítségével ugyanazt a jelenetet vetítik a négy vetítőn. Az üresen világító vetítőtáznak fehér négyszögei az információ terei, információ nélkül, amit a hiány jeleként, de akár az összes kép együtteseként is megközelíthetünk, egy túlexponált fénykép „kiüresedéséhez” hasonlatosan, amikor is a tartalom ugyan eltűnik, de a jelentés nem. A vetített üres kép mintegy fény-képpé transzformálódik, de tekinthetünk rá akár az absztrakció jel nélküli képeként is.

A kép fénye nélkül nincsen tér, mert a vetítés elsötétített helyének érzékelése a vetített kép fényének függvénye. A fényjelként vibráló vetítés lefilmzése és ezen felvétel vetítésének újrafilmzése által jön létre a film tárgya, amely nem más, mint önmaga. Így válik a kép és a tér relációja a film történetévé.

Amit a látvány befogadásának élménye ad, az nem maga az objektum, hanem a „fenomén” lesz, a kifejezés itt azonban nem látszatot, illúziót, hanem a tudat számára megjelenő véges valóságot jelenti. Véges, mert a megismert valóság nem lehet olyan, mint amilyen a megismerést megelőzően volt. Ha egy vetítést látunk, amelyben egy vetítés látható, akkor a kép önmaga hordozójával azonosul.

REZÜMÉ

Ősz Gábor *Az átjárhatóság topográfiája* című kiállítása a Velencei Képzőművészeti Biennálén

A kép hibriditásának korszakában a velencei magyar pavilon terébe tervezett projekt napjaink talán legaktuálisabb teoretikus kérdéseire igyekszik képzőművészeti is releváns válaszokat adni. Ősz évtizedek óta tartó kép- és médiumelméleti kutatásainak egyik alap meghatározottsága az átjárhatóság, amellyel nem csupán a műfaji, technikai határok átlépésére, hanem a kép lételméleti (ontológiai) meghatározottságának újradefiniálására is kísérleteket tesz. A kép autonómiájával és működési mechanizmusával kapcsolatos kép-teoretikai innovációk integrálása mellett Ősz alkotói megközelítése magában hordozza a magyar modernizmus Moholyval és Kepessel fémjelzett szellemi örökségét és progresszív filmes újításait. Az átjárhatóság topográfiája című projekt a kiállítóteret kontemplációra alkalmas meditatív térré alakítva három alkotáson keresztül közelít a képteoretika folyamatosan konstruálódó kép- fogalmához.

RESUME/OVERVIEW

The Permeability of Topography – an exhibition by Gábor Ősz at the Venice Biennale

In the era of the hybridity of the image, the project – designed especially for the space of the Hungarian pavilion – formulates visual-art-related statements concerning probably the most current theoretical questions of our days. A basic specificity of Ősz's decades-long image- and media theoretical research is permeability, with which he makes successive attempts not only to step across genre- or technical boundaries, but also to re-constitute the ontological definition of the image. Besides integrating image-theoretical innovations concerning the autonomy and operational mechanisms of the image, the creative approach of Ősz carries the spiritual heritage and progressive film-related innovations of Moholy and Kepes – the Hungarian Modernism. The project of *The Permeability of Topography* – while forming the exhibition space into a meditative space, suitable for contemplation – approaches the concept of the continuously constructed image of image theory through three pieces of work.

A KATALÓGUS SZAKMAI KONCEPCIÓJA

A projekt katalógusa azon túl, hogy az 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé (2017) Magyar Pavilionjában bemutatott projekt kiállítási anyagának egészét dokumentálja, szakítani kíván az életműveket átfogó jelleggel bemutató monografikus, „nagy” katalógusok hagyományával. Az újítás szellemében a nyomtatott anyag Ősz Gábor életművének részletes bemutatása és neves szakértők kontextualizáló tanulmányai helyett a pavilon terével együtt lélegző művek és enteriőr-helyzetek megörökítésére és a reprodukciókat kísérő értelmező szövegekre helyezné elsődlegesen a hangsúlyt. A professzionális képanyagot és fókuszált szövegeket a projektet összefoglaló kurátori tanulmány, és a képelmélet jelenlegi helyzetét röviden áttekintő, összefoglaló esszé keretezné. A nyomtatott katalógus kisebb méretének megtartása érdekében csak két nyelvű (magyar-angol) megjelenést terveznénk, a további fordítások az online felületen, és az offline használható iBooks könyvekben lennének elérhetőek.

A nyomtatott katalógusban szövegesen megjelenő elemek:

- a képelmélet jelenlegi helyzetét röviden összegző esszé (rövid áttekintés a képkutatás/fenomenológia/képelmélet nemzetközi helyzetéről)
- a projektet bemutató kurátori tanulmány
- a kiállító művész által írt rövid értelmező szövegek a reprodukciók mellett
- impresszum
- az online felületek elérési címei

Az online felületen (mikrosite) megjelenő szöveges és képi elemek:

- a projektet bemutató kurátori tanulmány (magyar, angol, olasz, német nyelven)
- Ősz Gábor szakmai önéletrajza (angolul)
- letölthető sajtóanyag (magyar, angol, olasz, német nyelven)
- a pavilonban bemutatott két nagy projekciójú film műtermi előkészületeiről, forgatásáról, technikai utómunkálatairól készülő dokumentációs anyag, rövid szöveges kísérettel

A letölthető iBooks szöveges elemei:

- a nyomtatott katalógus teljes anyaga (magyar, angol, olasz, német nyelvű mutációk)

A nyomtatott katalógus technikai paramétereit:

Formátum: 180×220 mm, álló formátum

Terjedelem (belívek): 104 oldal

Papír (belívek): Arctic volume white 150 g

Papír (előzék elől): Arctic volume white 150 g (csak az első táblát lefedő 'tükör' funkciója van)

Papír (előzék hátul): Arctic volume white 250 g (a hátsó táblát lefedő és a könyvtestet tartó funkciója van)

Nyomás (belívek): 104 oldal, 4+4 szín, CMYK

Nyomás (belső borító): 4 oldal, 4+0 szín, CMYK+gépilakk

Nyomás (előzék): 8 oldal, 4+0 szín, CMYK

Táblalemez és gerinc: Eskaboard 2,0 1250 g

Vászon: Imperial 4910 sötétszürke 450 g

Kötészet: cérnafűzés, gerinclemezes vászon tábla, nyitott gerincű könyvtest (a legjobban 'terülő' nyitott oldalpárok miatt)

Kikészítés: a vászonborítóra kerülő szöveg és a rá kerülő grafikai elem egyik része vaknyomott, másik része vaknyomott és prégelt (1 színnel)

Példányszám: 1000 db

1000 kötet össz nettó súlya: 644 kg

A PROJEKT KOMMUNIKÁCIÓS TERVE

A Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé mind a képviselt ország reprezentációját, mind a kiállító művész és a kurátor szakmai reputációját tekintve az egyik legnagyobb nemzetközi szintű megmérettetés. Ezért a kiállítás felelős kurátoraként már a projekt létrehozásának pillanatától együttműködésre kérnék fel egy tapasztalt, professzionális kommunikációs munkatársat. Fontosnak tartom azt is, hogy a kiállító művész és a kurátor személyes kapcsolatot tartson a hazai és a nemzetközi szcéna szakembereivel, főként a megnyitó előtti napokban és a megnyitót követő egy-másfél héten, amikor nélkülözhetetlen a kiállító művész és a kurátor személyes jelenléte az előre egyeztetett szakmai találkozókra és személyes prezentációkra.

A projekt vizuális kommunikációját és helyszíni láthatóságát a pavilon portálján, belső falszövegezésén, nyomtatott katalógusában, a letölthető iBooks formátumokban és webes felületen alkalmazott egységesen megtervezett grafikai arculat szolgálja, s a helyszínen elérhető egyéb promóciós anyagoknak is (textil válltáska, reprodukciók, enteriőr képek képeslap változatai) ezt a koherens vizuális egységet kell tükrözniük. A projekt egységes és magas szintű verbális és vizuális kommunikációjához elengedhetetlennek tartom a szakterületek képviselőivel való együttműködést.

Projekt költségvetése (HUF bruttó)			22 476 056 Ft
1.	PROJEKT SZERVEZÉSE, LÉTREHOZÁSA		8 200 000 Ft
	Kurátori megbízási díj	950 000 Ft	950 000 Ft
	Alkotó megbízási díja	1 400 000 Ft	1 400 000 Ft
	Technikai személyzet, kiállítás építők díja (maximum 3 fő)	600 000 Ft	600 000 Ft
	Filmes szakemberek díjazása (drón operatőr, vágó)	3 500 000 Ft	3 500 000 Ft
	A forgatási helyszínek béreléseinek díja	400 000 Ft	400 000 Ft
	A bérelt forgatási terek beépítésének költsége	150 000 Ft	150 000 Ft
	Promóciós anyagok tervezésének és gyártásának díja (textil válltáska, enteriőr és műtárgyfotók képeslap változatai)	150 000 Ft	150 000 Ft
	A pavilon karbantartásának, felügyeletének díja (kiutazás, szállás, a karbantartás időszakában minimálisan 4 alkalommal)	550.000 Ft	550.000 Ft
	A pavilon besötétítésének költsége *	0 Ft	0 Ft
	A kiállítás anyagának szállítása kisteherautóval/hajóval	500 000 Ft	500 000 Ft
2.	DOLOGI KÖLTSÉGEK		7 550 000 Ft
	2 db 10.000 LUMEN fényerejű Panasonic projektor	2 950 000 Ft / db	5 900 000 Ft
	Nagyméretű vetítőképernyő (2db)	600 000 Ft / db	1 200 000 Ft
	Camera Obscura gyártási alapanyaga	50 000 Ft	50 000 Ft
	Ülőpadok legyártásának alapanyaga és előállítási költsége	150 000 Ft	150 000 Ft
	4 db HDMI projector bérlete **	0 Ft	0 Ft
	Filmes vezérlőrendszer kiépítésének költsége	250 000 Ft	250 000 Ft
3.	NYOMTATOTT KIADVÁNY		5 003 936 Ft
	Katalógus, grafikai terve, tördelés, nyomdai előkészítés, 3x korrektúra, PDF kompozit fájlok a nyomtatáshoz	554 736 Ft	554 736 Ft
	Nyomdaköltség (1000 db)	2 500 Ft / db	2 500 000 Ft
	Szerzői honorárium	200 000 Ft	200 000 Ft
	Fordítások díja	350 000 Ft	350 000 Ft
	Korrektúra, lektorálás	100 000 Ft	100 000 Ft
	Fotózás több helyszínen (2 fotós, 6 kamera)	1 219 200 Ft	1 219 200 Ft
	A portal üveglaklakinak matrica terve, kivitelezése	80 000 Ft	80 000 Ft
4.	DIDITÁLIS ON- és OFFLINE FELÜLETEK		1 722 120 Ft
	wordpress bázisú, asztali- és mobil eszközökre is optimalizált website magyar, angol, olasz nyelven (24 hónapos működtetés és karbantartás)	990 600 Ft	990 600 Ft
	iBooks formátumú digitális könyv (magyar) szöveg, kép, videó, interaktív oldalak grafikai terv, szerkesztés, 3x korrektúra	487 680 Ft	487 680 Ft
	iBooks formátumú digitális könyv (angol, olasz, német mutáció)	81 280 Ft / db	243 840 Ft
Megjegyzés:			
* A pavilon állapotától függően felmerülő költség. Jelenlegi állapota megfelelő. Esetleges költsége 400 000 Ft			
** Kölcsönzése a Ludvig múzeumtól ingyenes. Ha ez nem elérhető, úgy a bérlet költsége 700 000 Ft			

MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE

2017. január

- a pavilon állapotának felmérése, helyszíni szemle
- a tető járófelületeinek felmérése
- a pavilon besötétítésének megtervezése [jelenlegi sötétítés állagfelmérése, ha a tervezett projeknek megfelelő, akkor a sötétítés költsége kivehető a költségvetésből]
- a sötétítéshez szükséges anyagok felmérése, beszerzése (ha a pavilion jelenlegi állapotán változtatni kell)
- a projekt grafikai arculatterveinek előkészítése
- az online felületek kivitelezéséhez szükséges előkészületek megkezdése (betűtípus megtalálása, tárhelyek, nyelvi pluginok és képezelő eszközök megvásárlása, domain név lefoglalása)
- promóciós anyagok terveinek előkészítése
- a projekt kivitelezésében közreműködők felkérése
- a projekt kivitelezésében közreműködőkkel megkötendő szerződések előkészítése
- a kiállításra kerülő filmek forgatási helyszíneinek megtalálása, lefoglalása
- a filmes vezérlőegység megtervezése, kivitelezése
- a forgatás technikai stábjának felkérése (drón operatőr, világosító, vágó, 4 tagú stáb)

2017. február

- a kiállításra kerülő két nagy projekciójú film forgatásának megkezdése
- a forgatás fotós dokumentálása
- a műtermi előkészületek, a forgatás és a technikai utómunkálatok dokumentálása
- a felvételek vágása, és a technikai utómunkálatok megkezdése
- a projekcióhoz szükséges technikai eszközök beszerzése
- a camera obscura makett megépítése
- a munka megkezdése a kommunikációs munkatárssal
- a projekt sajtó anyagának véglegesítése

2017. március

- a projekt arculati tervének véglegesítése
- a grafikai felületek tervezésének megkezdése
- nyomdai időpont lefoglalása
- a katalógus szövegeinek véglegesítése
- a szöveges anyagok lektorálása
- a lektorált anyagról készülő fordítások elkészítése
- a katalógus szerkesztésének megkezdése
- a projekt sajtó anyagának fordítása és hazai és nemzetközi közzététele
- promóciós anyagok gyártásának megkezdése
- meghívók eljuttatása a hazai és nemzetközi sajtó szakemberekhez, intézményvezetőkhez, kurátorokhoz
- a filmvetítések terében elhelyezendő fapadok legyártatása

2017. április

- a nagy projekciójú filmek elkészülése
- helyszíni terepszemle a pavilonban
- a vetítő eszközök és felületek térbeli elhelyezésének megtervezése, installálásukhoz szükséges anyagok beszerzése

- a sötétítéshez szükséges anyagok helyszínre szállítása
- a pavilon besötétítésének kivitelezése
- a kiállítás installálása
- az elkészült fapadok helyszínre érkezése
- a művekről készült reprodukciók és a kiállítás enteriőr képeinek elkészítése
- a képanyag beillesztése a nyomtatott katalógus előkészített, tördelt változatába
- a megszerkesztett katalógusok végső korrektúrája
- nyomdai leadása
- az online felületek véglegesítése, élesítése
- a sajtó anyag ismételt szétküldése
- nyilvános sajtótájékoztató a hazai szakmai közönség számára
- a nemzetközi szakemberekkel történő találkozók időpontjainak végelegesítése

2017. május

- az elkészült nyomtatott katalógusok helyszínre érkezése
- az online tartalmak hivatalos közzététele
- a pavilon és a kiállítás nagyközönség számára történő megnyitásának végső előkészítése
- a grafikailag megtervezett, és kivitelezett matricák elhelyezése a pavilon üvegportálján
- a projekt szöveges összefoglalójának elhelyezése a pavilon előterében (angol, olasz)
- az online tartalmak, iBooks applikációk működtetése

2017. május 11-12-13.

- részvétel a megnyitó hivatalos sajtótájékoztatóján
- reprezentatív hivatalos megnyitó

2017. május 14 – május 22.

- a kiállító művész és a kurátor egyeztetett szakmai találkozókra történő részvétele

2017. május 23 – december 26.

- a pavilon és a projekt szakmai felügyelete
- sajtófigyelés
- karbantartás

2017. december 27-től

- a kiállítás bontása
- a projekt lezárása
- pénzügyi összesítés és beszámoló készítése
- szakmai beszámoló megírása, sajtótükör összeállítása
- tanulságokat összegző záró kerekasztal beszélgetés a hazai művészeti szcéna részvételével
- a projekt utóéletének gondozása