



VERTIKUM | 2007 RÉSZLET

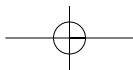
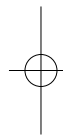
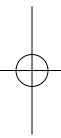
Ő is immár a XXI. század művésze, aki nem nyugszik bele abba, hogy a mű csak az évszázadok óta alkalmazott anyagok, hordozók végeredménye lehet. Őt is megcsapja a kornak az a szele, mely a gondolat, az idea felől a megvalósulás megújulása irányába sodorja. Persze nap mint nap érintkezik gyapjúfonalainak meleg harmóniájával, s íme: megszövi természetképét, ami hozzá közel áll, amibe a látványok, emlékképek, élmények éltető forrását foglalja be, de ezt felülírja szinte panteizmussal telített képi értelmezése. Nagy dimenziók nyílnak meg. Vertikális mű születik, amelyen nem csak a kompozíció nyújtottsága újdonság, de a távlatok, mélységek kibontásának intenzitása is. Ha alulról halad tekintetünk felfelé, akkor a föld mélyei, felületei felől haladunk az égi tartományok felé, ám a horizont karakteres szemlélődésünknek „útját állja”. A horizont olyan erősen, színnel is deklarált cezúra, melyen megállapodik a tekintet, majd ennek igézetével száll tovább. A natúr kárpitszínei fényekként állnak előttünk, fény önti el a tájat, a természet örömeiként. Balogh Edit, aki hosszú évek óta a borongósabb, barnás-szürkés

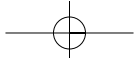
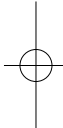
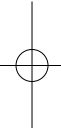
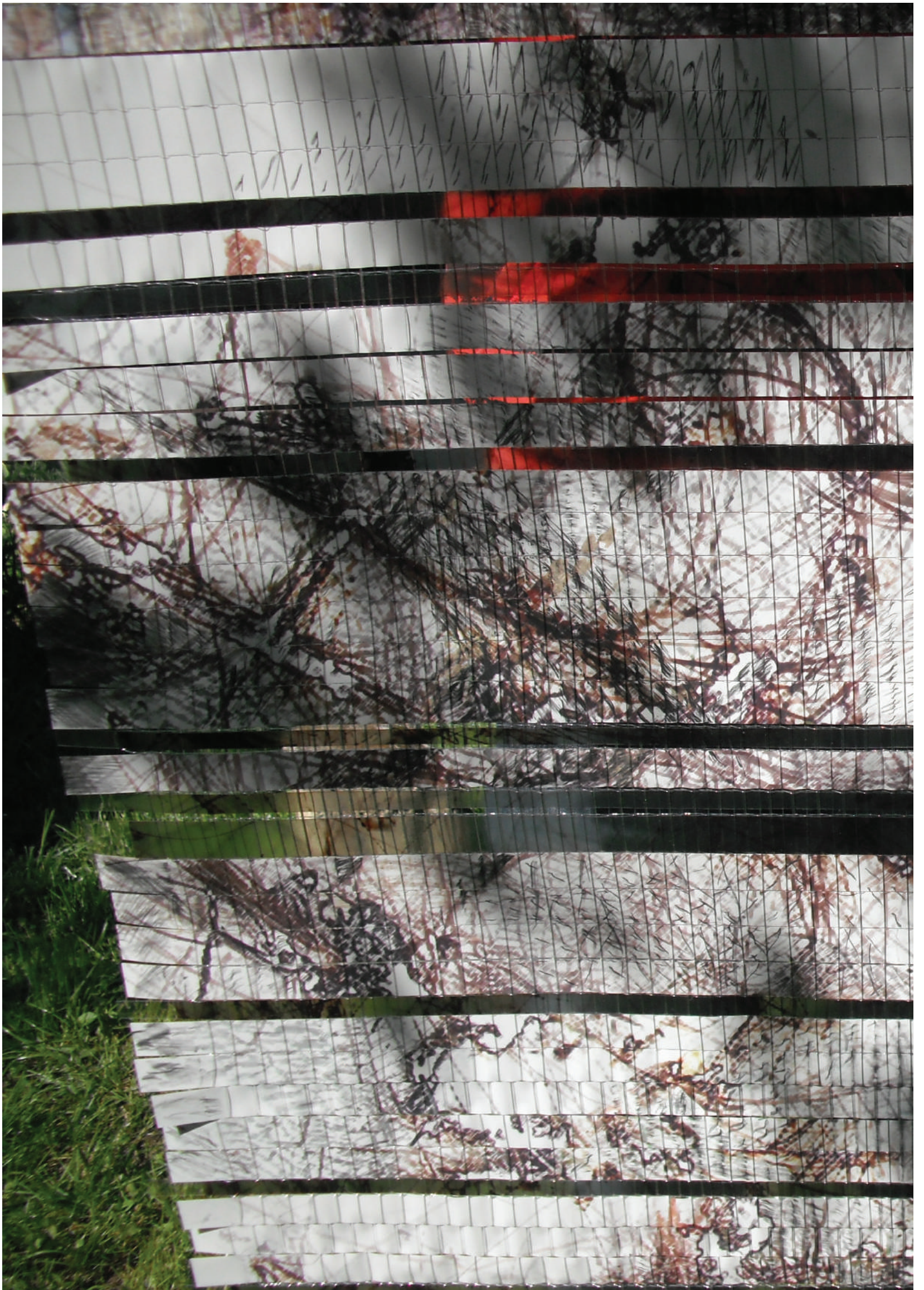
színek igézetével szötte munkáit, most átlép egy Rubiconon, s a fények felé haladva világosabb és erősebb színekkel, fonalakkal dolgozik. Hogy aztán még tovább lépjen, s az anyag természetéből eredő fények, színek sugárzásából a technika lehetőségeit is kihasználva, céljai megvalósításához – a szó legszorosabb értelmében! – bekapcsolja a mesterséges fényt.

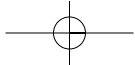
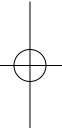
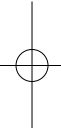
Hihetetlennek tűnik? Csak annak, aki nem ismeri folytonosan önkereső személyiségének mélységeit (melyet persze nevezhetünk önmarcangolásnak is), de a gyapjúszálak borongóssága és élénkülése meghozta a gyapjú háttérbe szorulásának időszakát. Kísérleti munkáknak nevezi a fényvezető szálakból, led lámpácskákkal formába zárt, plexit is igénybevevő, fóliát magában foglaló, a lágyabb kompozíciókból a szigorúbban konstruált anyagstruktúrák felé



KÁOSZ ÉS KOZMOSZ | 2007 INSTALLÁCIÓ
PLEXI, FÉNYVEZETŐ-SZÁL, FÓLIA, DAMIL,
PASZTEL, LED | 160x70 CM

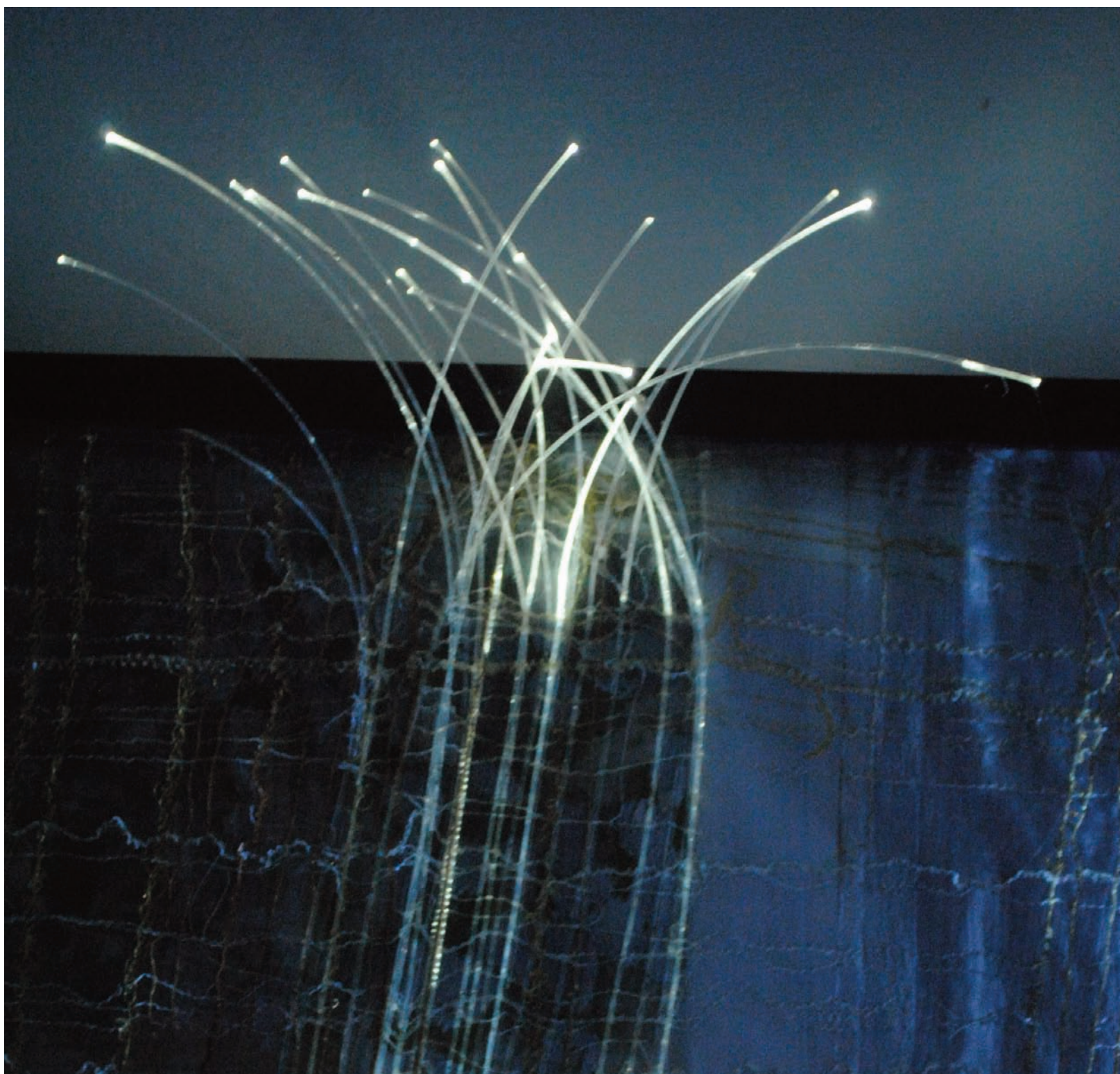






haladó újabb és régebbi, de most nyilvánosságra szánt. Munkáit, melyek felületei még a festésre és a karcolásra (gesztusra) is megadják a lehetőséget. Ám ezek nem kísérletek, hanem igazi, valódi XXI. századi munkák. Ha van anyag és lélek, kézzelfogható és szellemi, materiális és spirituális, akkor korunk az anyagé, a matériáé. Már a szavak: lélek, szellem is kiiktatódnak a közgondolkozásból. Balogh Edit úgy XXI. századi művész, hogy a fény felé fordulva, a fényt, a világosságot meg is szövö, majd eljut a felismerésig, hogy a high tech-nek nevezhető eszköztár is beemelhető ideái világába. Mert tudja: a technika fénye – teremtő keze által – lelket, szellemet visz műveibe.

FÉNYEREK | 2007 INSTALLÁCIÓ, PLEXI, FÉNYVEZETŐ-SZÁL, PAPÍR, SELYEMSZÁL, LED | 160x70 CM









KISÉRLET I. | 2007. INSTALLÁCIÓ. FÓLIA, FÉNYVEZETŐ SZÁL, SELYEMSZÁL | 160x70 CM

