

HUMBOLDTHÖHE

Csákány István

Juhász Anna
Mucsi Emese

HUMBOLDTHÖHE

Pályázat a 2017-ben megrendezésre kerülő 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále Magyar Pavilon kiállítására és annak kurátori megbízására Dr. Fabényi Julia, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum igazgatója, a 2017. évi Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále nemzeti biztosa részére

Csákány István, Juhász Anna, Mucsi Emese

2016

Budapest

TARTALOM

ÖNÉLETRAJZOK	4
KONCEPCIÓ	16
REZÜMÉ	19
LÁTVÁNYTERVEK	20
A KATALÓGUS SZAKMAI KONCEPCIÓJA	27
KÖLTSÉGVETÉS	29
A MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE	30
KOMMUNIKÁCIÓS TERV	35
NYILATKOZATOK	36
CSATOLT DOKUMENTUMOK	37
STÁB	41

CSÁKÁNY ISTVÁN

www.csakanyistvan.com

1978. június. 15. Sepsiszentgyörgy (Románia)

TANULMÁNYOK

1999 – 2006 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Maurer Dóra osztálya

TEVÉKENYSÉGEK/ ÖSZTÖNDÍJAK

2014 - artist-in-residence, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)

2011 - artist-in-residence, Krinzinger Gallery, Petőmihályfa

2010 - AICA-díj A képzelet tudománya című kiállításon bemutatott Bernstein-zimmer című művéért

2010 - Breuer Pécssett / oda-vissza - Breuer Marcell köztéri emlékmű pályázat, győztes pályamű

2010 - artist-in-residence, AtelierFrankfurt, Frankfurt (D)

2009 - Aviva Képzőművészeti Díj 2009, jelölt művész

2009 - artist-in-residence, Meetfactory, Prága (CZ)

2007 - Stúdió díj, Fiala Képzőművészek Stúdiója Egyesület

2007 - 3 hónapos artist-in-residence, Stanica Zilina-Zaricie, Zilina (Sk)

2006 - Space definitions projekthét programvezető, BME Középgépzési tanszék

2004 - Erasmus ösztöndíj, Képzőművészeti Egyetem Macerata (I)

2003 - Bercsényi Galéria szervezője Kaszás Tamással és Szörényi Beatrixszel

EGYÉNI ÉS CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

2016

- Cassini Cruise IV, Vrijthof 21, Maastricht (NL)

2015

- Izolátor, OFF-Biennále Budapest
- Adam, Eve and the Devil, Marres - House for Contemporary Culture, Maastricht (NL)
- Speakers' Corner, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (D)
- Duplapiusztó (egyéni), Trapéz Galéria, Budapest
- donumenta: "14 x 14 - Vermessung des Donauraumes. - Momentaufnahmen", Pécsi Galéria, Pécs

2014

- Do you hear what I hear? Do you see what I see?, Galerie Krinzinger, Bécs (A)
- Invisible Violence, ARTIUM - Basque Museum Center of Contemporary Art, Victoria-Gasteiz (ES)
- Dioráma (egyéni), Trafó Galéria, Budapest
- Bernsteinzimmer, MUDAM Luxembourg - Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg (LU)
- Beating Around the Bush, Episode #1, Bonnefantenmuseum, Maastricht (NL)

- Invisible Violence, Museum of Contemporary Art, Belgrade (MoCAB) (SRB)
- 14x14 - Vermessung des Donauraumes. Momentaufnahme. Fotografische Positionen, Edwin Scharff Museum Neu-Ulm (D)

2013

- Just what it is that makes today's homes so familiar, so uneasy? LIAF 2013 Lofoten Art Festival (NO)
- Rejtett víziók, Csepel Művek, Budapest

2012

- dOCUMENTA (13), Kassel (D)
- Derkovits ösztöndíjasok kiállítása 2011, Ernst Múzeum, Budapest
- Haunting monumentality, PlanB, Berlin (D)
- Nahe Ferne, CHB, Berlin (D)
- AIR HUNGARY 2011/12, Krinzinger Projekte, Bécs (A)
- 14x14 - Vermessung des Donauraumes. Positionen aktueller Kunst, Forum, Ostdeutsche Galerie, Regensburg (D)
- Az égbolt másik fele. Válogatás a Ludwig Múzeum gyűjteményéből, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

2011

- Agrikultúra, ICA-D - Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
- GrafiTri - XXV. Miskolci Grafikai Triennále, Miskolci Galéria, Miskolc (H)
- Lost Stories, BWA SOKÓŁ Gallery of Contemporary Art, Nowy Sacz (PL)
- Derkovits ösztöndíjasok kiállítása 2010, Ernst Museum, Budapest

2010

- Sok sikert! - Szörényi Beatrixszel, Budapest Galéria Kiállítóháza, Budapest
- Simpla Dupla, Künstlerhaus Dortmund, (D)
- Derkovits ösztöndíjasok kiállítása 2009, Ernst Múzeum, Budapest
- A képzelet tudománya, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest
- Félreérthetetlen mondatok. Az újragondolt gyűjtemény, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest
- EASTgoesEast I., Outpost Gallery, Norwich (GB) (Kristóf Krisztiánnal, Szörényi Beatrixszel)
- Joy and disaster. Notes on the economy, Hausgalerie - Künstlerhaus, Bécs (A)
- Bernsteinzimmer (egyéni), make up gallery - Kasárne Kulturpark, Kassa (SK) (solo)
- EASTgoesEast II., Bunkier Sztuki, Krakkó (PL)
- Documenta 2010 UNGARN, Städtische Galerie Regensburg (D)

2009

- Aviva Képzőművészeti Díj 2009, Műcsarnok, Budapest
- It was an experience to be here! (egyéni) nyitott műterem - Meetfactory, Prága (CZ)
- Vákuumzaj, Trafó Galéria, Budapest
- Iconoclasm, Atelier of L. Šaloun, Praha (CZ)

2008

- A 2007-es Stúdió Díjasok Kiállítása, Stúdió Galéria, Budapest
- 1 nap '50' kiállítás sorozatban (egyéni), Budapest
- Lenmechanika, Ernst Múzeum, Budapest
- Provincia modellek (egyéni), Stanica Galéria, Zilina-Zariecie (SK)

2007

- Kedves festő, fessél nekem... szívvel és értelemmel, Trafó Galéria, Budapest
- Kapitalistische Freundschaft, Collegium Hungaricum Berlin (D)
- 2007-es Prágai Biennále, magyar szekció: Private politics, Prága (CZ)

2006

- eats=food, Közelítés Galéria, Pécs
- Provincia makett, MKE - aula (diplomamunka)

2005

- Köztes Terek Hordozható Múzeuma, utazó kiállítás és hordozható kiállítótér
- Munkacím (egyéni), Stúdió Galéria, Budapest

2004

- Plus 190, Kunstpunkte Düsseldorf (D)
- 100 éves Rudolf Arnheim, Macerata (I)
- Ludwig pályázat kiállítás, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay Terem

2003

- Európa elrablása, Millenáris Center, Budapest

2002

- Maybe, Városi képtár, Sepsiszentgyörgy (RO)
- Friss - Budapest Art Expo, MűvészetMalom, Szentendre
- Tömérdék, Trafó, Budapest

2001

- Gyöngykép (egyéni) , Kirakat Galéria, Budapest

2000

- Klón (egyéni), MKE aula, Budapest

MŰVEK KÖZTÉREN

- Emlékmű egy emlékműnek, Zilina-Zariecie (SK)

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBEN

- Bonnefantenmuseum, Maastricht (NL)
- Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean Museum, Luxemburg
- Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest
- ICA-D – Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros (H)

MUCSI EMESE

(1985, Hódmezővásárhely)

TANULMÁNYOK:

2010-2013	MKE Képzőművészet-elmélet alapszak (BA diploma)
2004-	Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Magyar szak (tanári, abszolutóriummal végzett) Irodalomelmélet speciális képzés (abszolutóriummal végzett)
	Dráma- és színháztudomány speciális képzés (abszolutóriummal végzett)
2007/2008 II. félév	Université Paris XII. Val-de-Marne Összehasonlító irodalomtudomány szak - Erasmus-ösztöndíj

SZAKMAI TAPASZTALATOK:

2016. februárjától:	Labor Galéria, galéria bizottsági tag (labor.c3.hu/)
2015. április 24. - május 31.	OFF-Biennále Budapest, kommunikációs munkatárs (http://offbiennale.hu/hu/)
2014. márciusától:	Artmagazin Online, főszerkesztő (www.artmagazin.hu)
2013. nov. - 2014. nov.	Szövetség'39 - BETON kurzus és workshop - koordinátor (http://betonworkshop.hu/)
2013-2014:	Tájékos napok, SZFE, Zsótér Sándor-osztály rendezőasszisztens (http://www.filmacademy.hu/hu/odry-szinpad/ produkcio/59/tajtekos-napok)
2009:	Ságvári Endre Gyakorló Gimnázium (Szeged) tanítási- és múzeumpedagógiai gyakorlat (magyar nyelv és irodalom tantárgy)

PROJEKTEK:

2016. április-május: A képzőművész vajon mi? - Az FKSE éves kiállítása - társ-
kurátor (Juhász Annával és Óze Eszterrel), kiállítási helyszínek: Stúdió Galéria -
2-es Műterem, ArtBázis, Labor, 115-106, Kisterem
([http://studio.c3.hu/arch/a-kepzumuvesz-vajon-mi-az-fkse-hagyomanyor-
zo-eves-kiallitasa-2016/](http://studio.c3.hu/arch/a-kepzumuvesz-vajon-mi-az-fkse-hagyomanyorzo-eves-kiallitasa-2016/))

2015. december – 2016. december: Katalizátor-projekt, projektvezető (Salamon Júliával közösen), tranzit.hu, Budapest-Pécs-Miskolc Szeged
(<http://hu.tranzit.org/hu/katalizator-dij/0/2016-02-22/katalizator-projekt-2015>)

2015. november 16. – 2016. március 13.: Jelentés – Esterházy Marcell, Forgács Péter és Gerhes Gábor kiállítása, kurátor, Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ, Budapest
(<http://capacenter.hu/kiallitasok/jelentes/>)

2015. május 23.: ARTMAGAZIN MISKOLC – Egész napos művészettörténeti túra Miskolcon az Artmagazinnal és barátaival, főszervező, Miskolc (http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/artmagazin_3_off-biennale.2842.html)

2015. május 29 – június 12.: Csoport, kurátor, Stúdió Galéria, Budapest
(<http://studio.c3.hu/arch/csoport/>)

2015. január 15. – február 12.: Parcella – az FKSE 2014-es új tagjainak kiállítása, kiállító, Stúdió Galéria, Budapest
(<http://studio.c3.hu/arch/parcella-az-fkse-2014-es-uj-tagjainak-kiallitasa>)

2014. december 12 – 20.: Minimális jelenlét, maximális részvét – Sós József kiállítása, kurátor, Labor Galéria, Budapest

2014. november 20. – december 6.: Hello your name is – Az FFS új tagjainak bemutatkozó kiállítása, kurátor
(<https://www.facebook.com/events/754997967904055/>)

FFS zsűritag 2014 új tagos felvételi (Barta Edittel, Bakonyi Zsuzsával, Gellér Judittal, Gerhes Gáborral és Pályi Zsófiával) (<http://ffs.hu/>)

2014. május 28 - június 20.: Folyamatos múlt – kortárs reflexiók a szocializmus kulturális hagyatékára, társkurátor, Fészek Művészklub, Budapest (<https://www.facebook.com/FolyamatosMult>)

2014. április 17 – május 16.: Kiváló a hangulat (Bartha Máté és Kozma Andrea kiállítása) – társkurátor, a Fialatok Fotóművészeti Stúdiója által meghirdetett Átlátás 2.0 pályázat keretein belül, Casati Art Corner, Budapest

2013. június 13 – 16.: Under Reconstruction – Újlak 1989 – 1995 – társkurátor, Flórián Műhely, Budapest
(<https://www.facebook.com/UnderReconstructionUjlak?fref=ts>)

2013. május. 11.: A túlélés művészete – társkurátor (a Delta Csoport tagjaként), MŰSZI, Budapest

2012. december 7. – 2013. január 25.: Black Box – bepillantás egy inkubátorház magánéletébe – társkurátor (a BÜRO imaginaire tagjaként), Jurányi Produkciós Közösségi Inkubátorház, Budapest

2012. szeptember 14. – 2012. december 21.: Malomkörzés – társkurátor és webmester, MűvészetMalom, Szentendre

(<https://sites.google.com/site/malomkorzes/>)

2012. július 12-17.: The Ideal State projekt - dOCUMENTA (13) - résztvevő, Budapest - Kassel

2011. december 7. - 2011. december 13.: KAMeRA - A grafikusok már a spájzban vannak! - társkurátor és webmester, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest (<https://sites.google.com/a/kepzo.hu/grafika2011/>)

Tagság:

Fiatalképzőművészek Stúdiója Egyesület (vezetőségi tag 2015. júliusától)
Fiatalképzőművészek Stúdiója

Ösztöndíj:

2013. március. 18-24.: FORMER WEST - Documents, Constellations, Prospects konferencia - a tranzit.hu ösztöndíjasa, Haus der Kulturen der Welt, Berlin,

NYELVISMERET:

Angol (középfok, C)

VÁLOGATOTT PUBLIKÁCIÓK:

Artsmagazin VideóBlog Esterházy Marcellal közösen (2014 márciusától 2014 decemberéig), Bognár Benedekkel és Simon Zsuzsannával közösen (2014 decemberétől)
(<http://artsmagazin.hu/video>)

Ez az ő asztala - Jovánovics György - Egy önéletrajz című kiállításáról, Artsmagazin 2016/4. 48-49. o.

„Azon a napon, amikor meghalok, mindenre emlékezni fogok.” - Umberto Eco-ról, Artsmagazin 2016/3. 20-21. o.

Jelentés (kiállítási katalógus, 118 o.), szerkesztő, szerző, Robert Capa Nonprofit Kft., 2016

A favágó is gyilkos (tanulmány) In: Tasnádi József: Joyride (kiállítási katalógus), Horizont Galéria, 2016

Kristóf Gábor: Offsetting (kiállítási katalógus, 50 o.), szerkesztő, szerző (Szalipszki Judittal közösen), Horizont Galéria, 2015

Van füle a látásra - Barcsay Jenő-kiállítás Hódmezővásárhelyen, Artsmagazin 2015/6. 44-45. o.

„Mi van a függöny mögött? – ez nagyon érdekel”, interjú Forgács Péterrel, Artmagazin, 2015/2.

SANATORIUM (Szalipszki Judittal közösen), Artmagazin 2014/8. 42-47. o.

160 centiméternyi vonal négy emberre tetoválva, Artmagazin 2014/5. 36-41. o.
Minthaportré: Farkas Gábor (összeállította: Juhász Anna, Lukács Viola, Mucsi Emese, Szalipszki Judit) in: Artmagazin, 2014/1

Betűvetés. Öt estém a Stúdió Galériában, artmagazin.hu, 2013.10. 31.
(http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/betuvetes.2093.html?pageid=81)

„Szerelemgyerekem az Ady/Petőfi” - Interjú Scherer Péterrel, szinhaz.hu, 2013. 07. 31.
(<http://szinhaz.hu/fesztival/53027-szerelemgyerekem-az-adypetofi-interju-scherer-peterrel>)

Újlak fanzin, (szerzők: Hegedűs Gábor – Juhász Anna – Lukács Viola – Mucsi Emese – Salamon Júlia – Szalipszki Judit), Budapest, MKE, 2013. Június

ÚJLAK CSOPORT, 1989-1995 – Szócikk-rekonstrukció (társszerző), Artmagazin, 2013/5.

Tixotropikus élmény – Ulbert Ádám kiállítása, Új Művészet, 2013/5.

Miért vagy itt? – Egy elméletes megfigyelései az Intermédia Tanszéken, Balkon, 2013/5.

Vedd észre! - Gondolatok egy láthatósági mellénybe kényszerült kiállításról, Exindex, 2013. 02. 06.
(<http://exindex.hu/index.php?l=hu&page=3&id=882>)

A csillagok ma másnak tűnnek, Balkon, 2013/1.

To be a teacher is my greatest work of art, ArtGuideEast, 2013.01.17.
<http://artguideeast.com/main-news-stream/2013/01/17/to-be-a-teacher-is-my-greatest-work-of-art/>

Ehető kertek, Documenta13 - The Ideal State, 2012. 10. 13. (http://the-ideal-state.com/wp-content/uploads/2012/10/mucsimesi_DOCUMENTA_Eheto_kertek-2.pdf)

„A színház zsigeri erejével hatni bárkire” – interjú Scherer Péterrel, Fidelio online, 2012. 07.25.
(http://fidelio.hu/szinhaz/interju/scherer_peter_a_szinhaz_zsigeri_erejével_hatni_barkire)

„Meghackelem a sztorit” – interjú Scherer Péterrel, szinhaz.hu, 2012.07.24.
(<http://szinhaz.hu/interjuk/47261-meghackelem-a-sztoritr-interju-scherer-peterrel>)

Nyári Bécs! (Szikra Renátával közösen), artmagazin.hu, 2012. 07.18.
http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/nyari_becs.1395.html?pageid=81

A rózsaszín több, mint ötven árnyalata, Artmagazin, 2012/4.

Ördögkatlan blog, 2012

Kivetülési regény, Artmagazin, 2012/2.

Message McLuhan, beszélgetés a McLuhan centenáriumról és a McLuhan wikisprintről, index-link, 2011. június

JUHÁSZ ANNA MÁRIA

(1988, Budapest)

TANULMÁNYOK:

- 2010-2013 MKE Képzőművészet-elmélet alapszak (BA diploma)
- 2006-2010 ELTE BTK Szabad bölcsészet alapszak (BA diploma)
művészettörténet szakirány, filmelmélet-filmtörténet minor

SZAKMAI TAPASZTALATOK:

2015. szeptemberétől: Kassák Múzeum, projekt menedzser, kommunikációs munkatárs, kurátorasszisztens a Vízizrí – Munkáskultúra a Duna partján című kiállításon (kurátor: Csatlós Judit) <http://www.kassakmuzeum.hu/>

2014. január – 2016. március: OFF-Biennále Budapest, társkurátor
<http://offbiennale.hu/hu/>

2014. január –2015. augusztus: ACAX – Agency for Contemporary Art Exchange, Budapest, program szupervízor
<http://acax.eu/>

2012. február –2013. május: RomaKép Műhely közösségi filmklub, DocuArt, Budapest, társszervező
<http://www.romakepmuhely.hu/>

2012. február – 2012. július: Kassák Múzeum, Gyakornok, kurátorasszisztens az Elmozdulás. Munkáskultúra és életmódreform a Madzsar-iskolában című kiállításon (kurátor: Csatlós Judit)
<http://www.kassakmuzeum.hu/index.php?p=kiallitas&id=14>

2011. április – 2011. december: ACAX, gyakornok, projektasszisztens a Leopold Bloom Képzőművészeti Díjon <http://www.leopoldbloomaward.com/>

Projektek:

2016. június Nagyítások. 1963 – Az Oldás és kötés kora, Új Budapest Galéria – kurátorasszisztens
kurátor: Mélyi József
<http://budapestgaleria.hu/uj/>
2016. ápr.-máj. A képzőművész vajon mi? – Az FKSE éves kiállítása – társkurátor (Mucsi Emesével és Őze Eszterrel)
kiállítási helyszínek: Stúdió Galéria – 2-es Műterem, ArtBázis, Labor, 115-106, Kisterem
<http://studio.c3.hu/arch/a-kepzuomuvesz-vajon-mi-az-fkse-hagyomanyorzo-eves-kiallitasa-2016/>

2015. ősze BLOK MA ARSKÝCH VÝSTAV (Magyar kiállításorozat),
Galerie Klubovna, Brno
kurátor
<http://www.galerieklubovna.cz/en/block-of-hungarian-exhibitions/>

szeptember 2. – szeptember 24.: Ember Sári – Em Casa
szeptember 26 – szeptember 29: Trapp Dominika –
I’ve fallen and I can’t get up
október 2 – október 20: Schmied Andi: Jing Jin City

2014. május Folyamatos múlt –
Kortárs reflexiók a szocializmus kulturális hagyatékára,
Fészek Művészklub, Budapest – társkurátor
<http://www.mke.hu/node/34615>

Kiállító művészek: Antal Balázs – Hatházi László, Baglyas Erika, Phil Collins, Esterházy Marcell, Gerhes Gábor, Gruppo Tökmag, Ipsics Barbara, Kovács Olívia, Molnár Dóra Eszter, Ciprian Muresan, Tilo Schulz, Soharóza kórus, Várnai Gyula, Gitte Villesen

2014. április „megint a fejemben nézelődnek“
Neogrady-Kiss Barnabás kiállítása az
FFS Átlátás 2 programja keretében,
Faur Zsófi Galéria, Budapest
kurátor
<https://www.facebook.com/events/493822754072867/>

2014. január Enter/ing. Az FKSE új tagjainak kiállítása, Stúdió Galéria, Bp.
társkurátor
<http://studio.c3.hu/arch/entering-az-fkse-uj-tagjainak-kiallitasa/>

2013. június Under Reconstruction – Újlak 1989-1995 – társkurátor
(az Under Reconstruction az MKE Képzőművészet-elmélet
szakos hallgatóinak egyik diplomaprojektjeként valósult meg
2013. jún. 13-16. között az egykori óbudai Flórián moziban;
a kiállítás és a kapcsolódó események az 1989-1995 között
működő Újlak Csoportot mutatták be)
<https://www.facebook.com/UnderReconstructionUjlak/>

2013. május A túlélés művészete – vitapiknik, MŰSZI, Budapest
társszervező (a Delta Csoport kollektíva tagjaként)
<http://atulelesmuveszete.blogspot.hu/>

2012. szept. Malomkörzés –
a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatóinak kiállítása,
MűvészetMalom, Szentendre – társszervező;
a katalógus szerkesztése (Mélyi Józseffel)
<https://sites.google.com/site/malomkorzes/>

TAGSÁG:

Fiatalképzőművészek Stúdiója Egyesület (FKSE)
Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója (FFS)

ÖSZTÖNDÍJAK:

2015. október az OFF-Biennále Budapest képviselőjeként részvétel az Erste Foundation NGO Academy kurzusán: Social Innovation, Entrepreneurship and Design Thinking for NGOs through The Authenticities Challenge (kurzusvezető: Elena Rodríguez Blanco)

2014. augusztus a tranzit.org és az Erste Stiftung ösztöndíjával részvétel a 2014-es Salzburgi Nyári Egyetemen, Nancy Adajania: Curating the boundary condition: Encounters with the outside c. kurzusán (2014. aug. 18. – aug. 27.)

KONFERENCIA RÉSZVÉTEL:

2016. ápr. 28-29. Utopias and Realities: Socialist Modernism, TransModern Forum, Collegium Hungaricum Berlin

IDEGENNYELV-TUDÁS

2010: német TestDAF nyelvvizsga (B2-C1-es szint)

2005: angol középfokú nyelvvizsga

2004: német középfokú nyelvvizsga

Francia nyelvet összesen 6 évig tanultam, társalgási szinten beszélek.

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Stilinovi = valami. (Húzd rá! Mladen Stilinovi retrospektív kiállítása), in: Balkon, 2011/9, 26-27.o. http://issuu.com/elinfree/docs/balkon_2011_09/29?e=0

„Ide alig lehetett beférni”. Interjú Csiszár Mátyással a Backstage Galériáról, art-Portal, 2013. április 29.

<http://artportal.hu/magazin/kortars/ide-alig-lehetett-beferni>

Újlak Csoport, 1989-1995. Szócikk-rekonstrukció, in: Artmagazin, 2013/5, 20-29.o. (társszerző) http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/ujlak_csoport_19891995.1806.html

Egy saját hely. 1. rész: Demo Galéria – Függetlenek? Sorozatban. Artmagazin online, 2013. augusztus 22. http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/egy_sajat_hely_1_resz_demo_galeria.1889.html

Egy saját hely. 2. rész: Chimera-Project – Függetlenek? Sorozatban. Artmagazin online, 2013. szeptember 3. http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/egy_sajat_hely_2_resz_chimera-project.1931.html

Egy saját hely. 3. rész: Lumen Zöldség és Közösségi Szolgáltató – Függetlenek? Sorozatban. Artmagazin online, 2013. szeptember 9. http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/egy_sajat_hely_3_resz_lumen_zoldseg_es_kozossegi_szolgaltrato.1950.html

Egy saját hely. 4. rész: Múzeum Szalon – Függetlenek? Sorozatban. Artmagazin online, 2013. szeptember 30. http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/egy_sajat_hely_4_resz_muzeum_szalon.1995.html

Egy saját hely. 5. rész: Higgs Mező – Függetlenek? Sorozatban. Artmagazin online, 2013. november 15. http://www.artmagazin.hu/artmagazin_hirek/egy_sajat_hely_5_resz_higgs_mezo.2129.html?pageid=81

„megint a fejemben nézelődnek” - Neogrády-Kiss Barnabás kiállításához, in: Átlátás 2 katalógus, Budapest, 2014 www.atlatas.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=19

Aki megfarigcsálta a mulandóságot. Sylvester Katalin műterme, in: Új Művészet, 2014. május

„Kell egyfajta jó értelemben vett igénytelenség, nonkonformizmus” - interjú Trapp Dominikával, a Csakoda egyik alapító tagjával, in: tranzit.blog.hu, 2014. október 23. http://tranzit.blog.hu/2014/10/23/_kell_egyfajta_je_ertelemben_vett_igenytelenseg_nonkonformizmus_interju_trapp_dominikaval_a_csakoda_angolul_megjelent_:_you_need_a_kind_of_tackiness_in_the_good_sense_of_the_word_a_kind_of_nonconformity, in: mezosfera.org, 2016. április 12. <http://mezosfera.org/you-need-a-kind-of-tackiness-in-the-good-sense-of-the-word-a-kind-of-nonconformity/>

United States of Curiosities. Dorsánszki Adrienn kiállítása az Óbudai Társaskör Galériában, megnyitóbeszéd, 2015. január 6. <http://issuu.com/dorsanszki/docs/usoc>

Mit keresünk mi itt? (Leginkább magunkat). Tértagítás – a Teleport Galéria bemutatkozó kiállítása, in: tranzit.blog.hu, 2015. augusztus 18. http://tranzit.blog.hu/2015/08/18/mit_keresunk_mi_itt_leginkabb_magunkat_tertagitas_a_teleport_galeria_bemutatkozo_kiallitasa

Rugalmas merevség. Molnár Zsolt képeihez, in: Élet és Irodalom, 2015. nov. 13.

A gyűrűk mennek, az ujjak maradnak, kiállításkísérő szöveg, 2016. január embersari.hu/wp-content/uploads/2016/04/The-rings-go-the-fingers-stay.pdf

HUMBOLDTHÖHE

Az eredetileg általánosan alkalmazható, plasztikus ősanyagként ünnevelt beton démonizálódott. Házak helyett betonbunkerekről, betonsilókról és betontömbökről esik szó. Mindent bebetonoznak, vagyis nem marad levegő, nem lesz fény és minden elhal. A beton az erőteljesség, az örökéltű halál foglalatává vált. A materia prima per definitionem örökkévaló, nem hullhat szét alkotóelemekre. A posthistoire betonsivatag. Valódi arculata megintcsak az atomerőművek betonépítményeiben, a becementezett katasztrofális eseményben szemlélhető.

/Hannes Böhringer: Romok a történelmentúli időben/¹

Leírás:

A Humboldthöhe című helyspecifikus, totális installáció központi eleme a Velencei Biennále magyar pavilonjának átriumhelyiségében diorámaszerűen kialakított, két oldalról, üvegfalon át megtekinthető environment, amely öt fő elemből áll. Az első elem, az átrium teljes területén installált, élő vadkert. Ezen belül, az átrium alaprajz szerinti bal felső negyedében helyezkedik el egy forgószínpad-konstrukció (100cm x r=220cm) és az arra applikált betonszobor (600cm x 200 cm x 200 cm, talapzattal együtt). A tárgyegyüttes mellett, a kert jobb felső negyedében egy függönnyel eltakart fényfal-panel (200cm x 250cm x 12cm) áll. Az átrium jobb alsó negyedében egy tükörelemekből készült lombban végződő mesterséges fa magasodik (350cm x r=60cm), mellette 2 db vegyes technikával készült gerenda (20 x 20 x 300 cm) húzódik. A központi environmenten kívül, a kiállítócsarnok jobb hátsó sarkában található ajtó köré egy fémrács-szerkezet (220 x 120 x 100 cm) kerül.

A totális installáció része továbbá a pavilon teljes területén kialakított gipszkarton- és rámpakonstrukció. A gipszkarton-felépítmény funkciója, hogy meghatározza a néző bejárési irányát: az átrium kétoldali megközelítését a foyertól jobbra eső lépcsőtér felől teszi lehetővé a kiállítócsarnokon keresztül, a távozás a főbejárat melletti, baloldali körszobán át történik. A sötét padlószőnyeggel fedett rámparendszer a megszokottól eltérő, szándékosan elbizonytalanító térélményt eredményez, emellett az általa létrehozott szintkülönbség révén, a központi environmentet két oldalról határoló üvegfalakon keresztül láthatóvá teszi a kert két egymástól eltérő nézetét. A „nézőtérré” alakított kiállítócsarnok feketére van festve.

Konceptió:

A Humboldthöhe a második világháború után létrejött mesterséges domb Berlinben, amely két betonbunker felrobbantása és romokkal, törmelékkel való feltöltése után keletkezett. Csákány István totális installációja két, egymásba kapcsolódó vonalon is újraértelmezi ezt a mesterséges tájelemet.

A Humboldthöhe és az Ismeretlen politikai fogoly emlékműve

A II. világháború után, a hidegháború éveiben, 1952 és '53 között zajlott az a nagyszabású, nemzetközi emlékmű-pályázat, amelyet az Ismeretlen politikai fogoly emlékművének létrehozására írtak ki.² A londoni Institute of Contemporary Arts a felhívásra olyan műveket várt, amelyek azoknak a férfiaknak és nőknek állítanak emléket, akik különböző politikai szituációkban életüket adva vagy börtönöveket viselve álltak ki az emberi szabadság eszméjéért. A beérkező közel kétezer

pályamunka közül Reg Butler (1913 – 1981) koncepciója bizonyult a legjobbnak. A nyertes mű makettjét 1953-ban kiállították a TATE Gallery-ben, ahol egy látogató, a hadifogolytábor is megjárta, emigráns magyar képzőművész, Szilvássy László felháborodásában a falhoz vágta az alkotást – a humanizmus hiányával és inkompetenciával vádolva Butlert, aki semmilyen formában sem vett részt a háborúban. A mű ellentmondásosságát mások is hangoztatták: a talapzatán a három kisebb nőalak mellett magasodó központi absztrakt konstrukció formailag ugyanis a koncentrációs táborokban felállított megfigyelőtornyokra emlékeztetett. A felháborodás ellenére a felállítás helyéről hosszas egyeztetések folytak. Az Ismeretlen politikai fogoly emlékművének tervezett helyszíne Berlin volt, és miután a központi Tiergartent elvetették, a háborús romokon mesterségesen létrehozott zöldterület, a Humboldthöhe mellett döntöttek. Butler szerint a Humboldthöhe nemcsak keletkezéstörténetével, hanem domborzati adottságaival is erősítette a koncepcióját, mert a domb tetejére installált hetven méter magas emlékművet kilométerekkel távolabbról is lehetett volna látni. Az Ismeretlen politikai fogoly emlékművét végül nem állították fel sem a kiválasztott helyszínen, sem máshol.

Csákány István Humboldthöhe című munkájában megjelenik az Ismeretlen politikai fogoly emlékművének egész története. Az átriumban kialakított vadkert a mesterségesen, betonbunker-romokon létrehozott berlini Humboldthöhét idézi. Az elhagyott, romos kertben elhelyezett, monolit talapzaton magasodó betonszobor pedig a hasonló szerkezetű Butler-pályamű kritikájaként vagy parafrázisaként is értelmezhető.

Az Ismeretlen politikai fogoly (új) emlékműve

Csákányt – Szilvássyhoz hasonlóan – külföldre kivándorolt magyar alkotóként foglalkoztatja a szabadság eszméje, ezért az Ismeretlen politikai fogoly emlékművének megalkotását mint képzőművészeti feladatot állítja maga elé több mint hatvan évvel az eredeti pályázati felhívást követően. Megoldásként egy olyan jövőbeli képet hoz létre, amelyből maga az ember hiányzik, de mesterséges konstrukciói még jelen vannak egy a természet által uralt térben.

Az eredeti pályázat kiírása idején, az ötvenes években az egész korszakra ránehezedett a II. világháború emléke. Herbert Read az 1952-es Velencei Biennálén szereplő fiatal Reg Butler és hét szobrásztársa munkásságát a tematikus hasonlóságok (holokauszt, Hiroshima, nukleáris fenyegetés) és az ezekhez köthető közös formai jegyek alapján a „félelem geometriájaként” határozta meg.³ Butler a nyertes pályamunkát is ebben a szellemben készítette el. A jelenben Csákány alkotói figyelmét részben szintén az ötvenes évekre irányítja. Az atomtámadások, a II. világháború eseményei, az azt követő újjáépülés, a gazdasági fejlődés, valamint a létszámában és igényeiben is növekedő emberiség azért is válnak számára a vizsgálat tárgyává, mert egyes geológusok javaslata alapján ez a korszak az antropocén földtörténeti kor kezdetét jelentheti.⁴ Meghatározásuk szerint már évtizedekkel ezelőtt egy olyan korba léptünk, amelyben az ember a bioszférában és annak működésében radikális változásokat vitt végbe és a Naphoz hasonló környezetalakító tényezővé vált. Ebben a korszakban minden tett politikai állásfoglalásként értékelhető. Csákány a politikai fogoly fogalmát ebben az összefüggésben értelmezi, az ismeretlent pedig univerzális alanyként tételezi.

A Humboldthöhe diorámaszerű látványa a természettudományi múzeumok bemutatási gyakorlatát idézi. Az installáció a földtörténeti korszakokat ismertető kulisszák azon sorába illeszkedik, amelyből hiányzik az emberi faj. A bemutatott, mesterségesen létrehozott táj így egy olyan jövőbeli víziót láttat, amelyben az antropocén korszak után, a jelenlegi növekedésre építő gazdaságpolitika eredményeképpen az erőforrások kiapadnak, majd azt követően újrarendeződik az ökoszisztéma, és ebben az új rendszerben az ember már nem tényező (vö. Csákány István: A holnap dolgozója). Tipikusan rá jellemző alkotásai és tárgyai (betonszobor, kalapács, motor, mesterséges fényforrás) még jelen vannak, de már megváltozott minőségben. A Humboldthöhe egy olyan konstruált jövőbeli „életkép”, olyan dinamikus „jövőbeli emlékmű”, amely abban a jelenben jelenik meg, amelynek emléket állít, és amely még tehetne ennek a képnek az alakulásáért.

A mesterséges táj létrehozása Csákány korábbi alkotói gyakorlatát is jellemzi (lásd pl. A hegy koreográfiája, A lomnici csúcs rekonstrukciója című munkákat),⁵ de a Humboldthöhe esetében kötődik legszorosabban az adott mű koncepciójához. Az antropocén korszak alapjellemzője, hogy az ember minden tette környezetalakító tényező – a totális installációkat létrehozó művész tevékenysége ennek analógiájává válik. Csákány rendezetlennek tűnő élő vadkertje – néhány vonásában Pierre Huyghe Untilled című mocsár-installációjához hasonlóan – egy burjánzó, romos szoborkertet imitál, amely egy valamikori egység széthullását jelzi. De mivel a romok csak keletkezni tudnak, építeni nem lehet őket, ezekre a művekre egyfajta természetimitációt gyakorló művészi esettanulmányként lehet tekinteni.⁶

Az environmentben magasodó szobor alkotóelemei vasbetonból készült kalapácsok (vö. Csákány István Úttörő; Ismeretlen eredetű című alkotásai), melyek a mesterséges környezetalakítás szimbólumaiként is értelmezhetőek. A kalapács olyan „kétélű” eszköz, amely használóját az építésre és a rombolásra egyaránt képessé teszi. Az eszközt alkalmazó alany nélkül maradt, fétissé nagyított pörölyök időtálló, mesterséges anyaguknak köszönhetően azt a képzetet keltik, hogy túléltek alkotóikat. A tárgyegyüttes mobilszobrokat idéző, monoton, ismétlődő körforgása egy időtlen pillanatot ismétel újra és újra. A nyitott átrium és a benne folyamatos kölcsönhatásban élő növényzet egy másik idősíkot tesz láthatóvá az installációban. A jelen időjárási viszonyai által meghatározott mesterségesen létrehozott, de – nagy részben – élőlényekből összeállított természeti tájszelet mint mikrokozmosz mutatja az életterek, az élőlények és a környezet jelenben zajló kölcsönhatásait. A Humboldthöhe mint környezettani modell így nem csak címével, hanem belső működés módjával is utal Alexander von Humboldtra, az ökológia szemlélet kialakításának úttörőjére.

² <http://www.tate.org.uk/art/artworks/butler-working-model-for-the-unknown-political-prisoner-t02332/text-catalogue-entry> (utolsó elérés: 2016. 09. 04.)

³ <http://venicebiennale.britishcouncil.org/people/reference/reg-butler> (utolsó elérés: 2016. 09. 04.)

⁴ Még nincs konszenzus abban, hogy melyik időszakot tekintik az antropocén kezdetének: a javaslatok között szerepelt már például Amerika felfedezése vagy az iparosodás kezdete, a 20. század közepe, ezen belül az első atombomba bevetésének ideje, mivel annak hatásai a Föld felszínén világszerte kimutathatók. https://www.theguardian.com/environment/2016/aug/29/declare-anthropocene-epoch-experts-urge-geological-congress-human-impact-earth?CMP=Share_AndroidApp_Facebook (utolsó elérés: 2016. 09. 04.)

⁵ <http://csakanyistvan.com/> (utolsó elérés: 2016. 09. 04.)

⁶ http://www.c3.hu/-tillmann/forditasok/Bohringer_Kis%E9rletek/romok.html (utolsó elérés: 2016. 09. 04.)

REZÜMÉ

A Humboldthöhe egy helyspecifikus, totális installáció, amelynek központi eleme a magyar pavilon átriumhelyiségében diorámaszerűen kialakított, két oldalról megtekinthető environment. Az ember nélküli, de a civilizáció nyomait még látatató installáció a földtörténeti korszakokat ismertető kulisszák sorába illeszkedik. A bemutatott, mesterségesen létrehozott táj egy olyan jövőbeli víziót mutat, amelyben a jelenlegi gazdaságpolitika eredményeképpen az erőforrások elapadnak, az ezután újrarendeződött ökoszisztémában pedig az ember már nem tényező. A Humboldthöhe egy olyan dinamikus „jövőbeli emlékmű”, amely abban a jelenben jelenik meg, amelynek emléket állít, és amely még tehetne ennek a képnek az alakulásáért.

A mű címe egyrészt utal Alexander von Humboldtra, az ökológiai gondolkodás úttörőjére, másrészt arra a Berlinben kialakított mesterséges tájra (Humboldthöhe), amelyen az Ismeretlen politikai fogoly emlékművére kiírt, 1952-es pályázat nyertes pályaművét tervezték felállítani. Csákány a pályázathoz és a Reg Butler által kigondolt műhöz kapcsolódó diskurzushoz kíván hozzászólni. Butler emlékmű-konceptióját értelmezi újra egy olyan korszakban, amelyben minden tett politikai állásfoglalásként értékelhető.

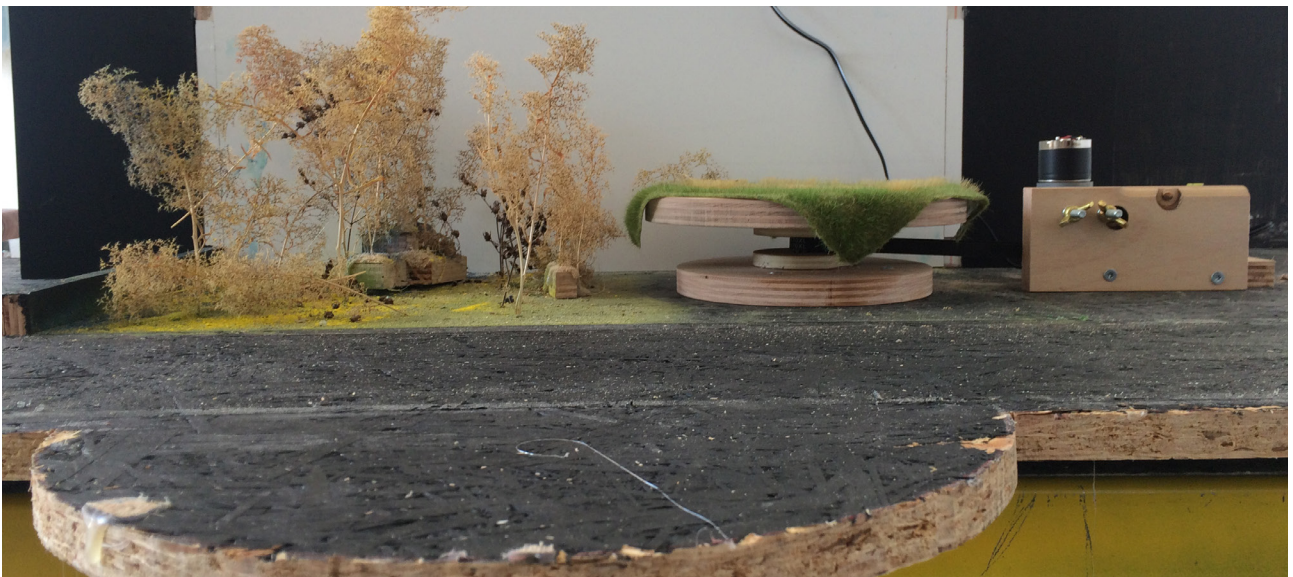
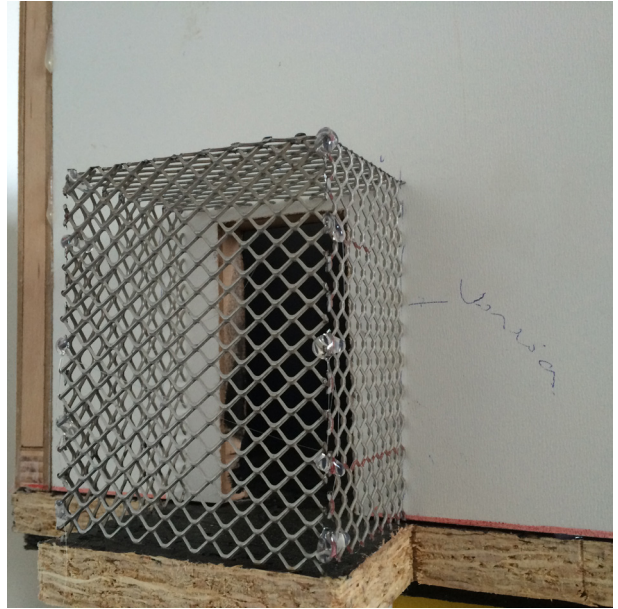
Humboldthöhe is a site-specific, total installation whose central element is a diorama-like environment, viewable from two sides, set up in the atrium of the Hungarian pavilion. The installation of a wild garden, with no actual human presence but still showing traces of human civilization, is built in the style of scenes depicting geological epochs. The artificial landscape shows a vision of the future in which, following the anthropocene and as a result of the current growth-oriented economic policy, natural resources have been depleted and humanity has ceased to play a role in a newly restructured ecosystem. Humboldthöhe is a dynamic “monument-in-the-future” appearing in the present that it is meant to commemorate; a present that still has the capacity to alter its future image.

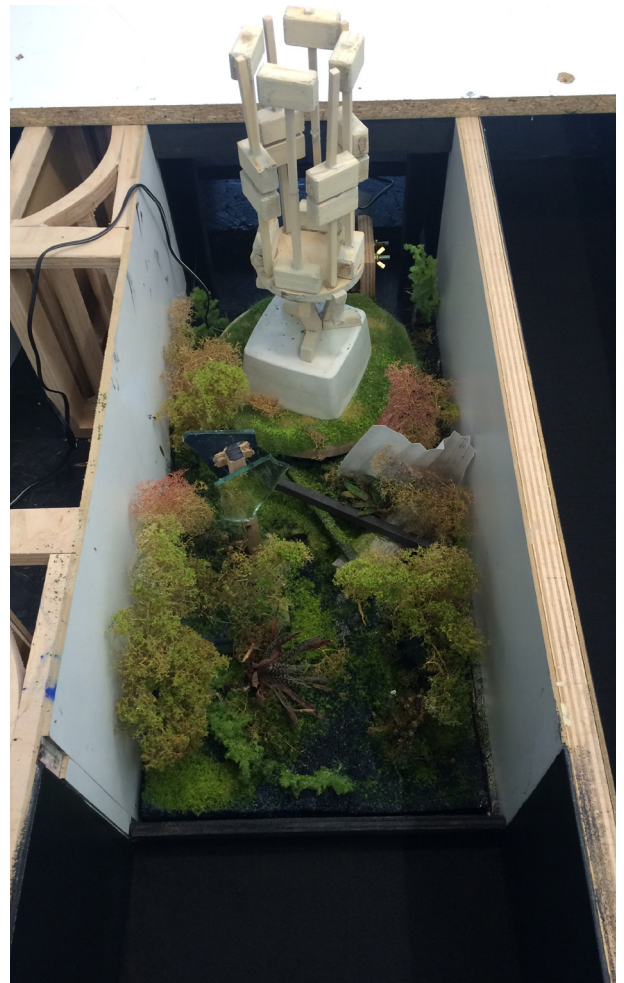
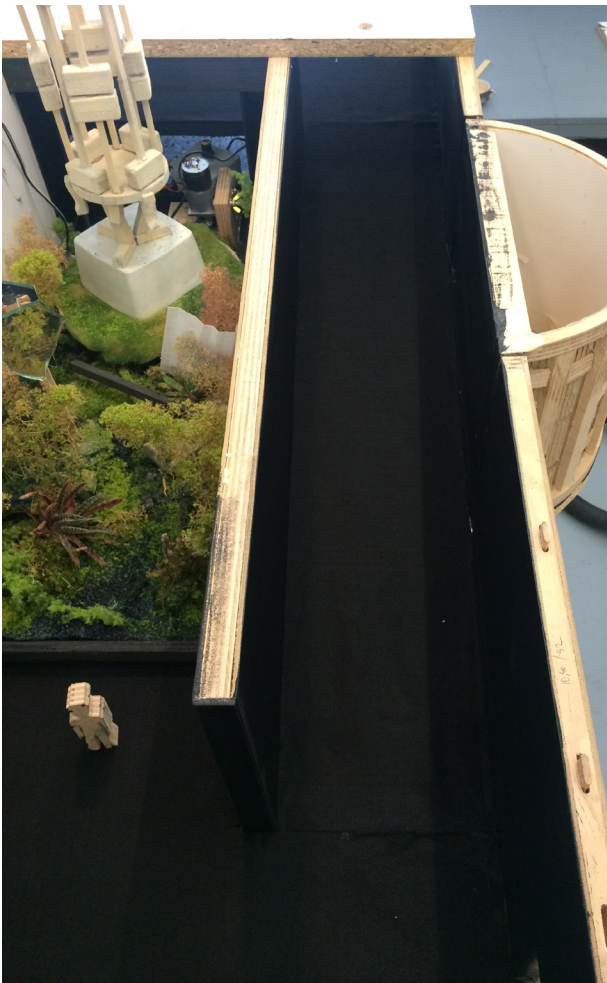
The work's title alludes, on the one hand, to Alexander von Humboldt, a pioneer of ecological thinking, and on the other, to the artificial landscape element (Humboldthöhe), upon which the winning proposal of a 1952 open call for The Monument of the Unknown Political Prisoner was to be built.

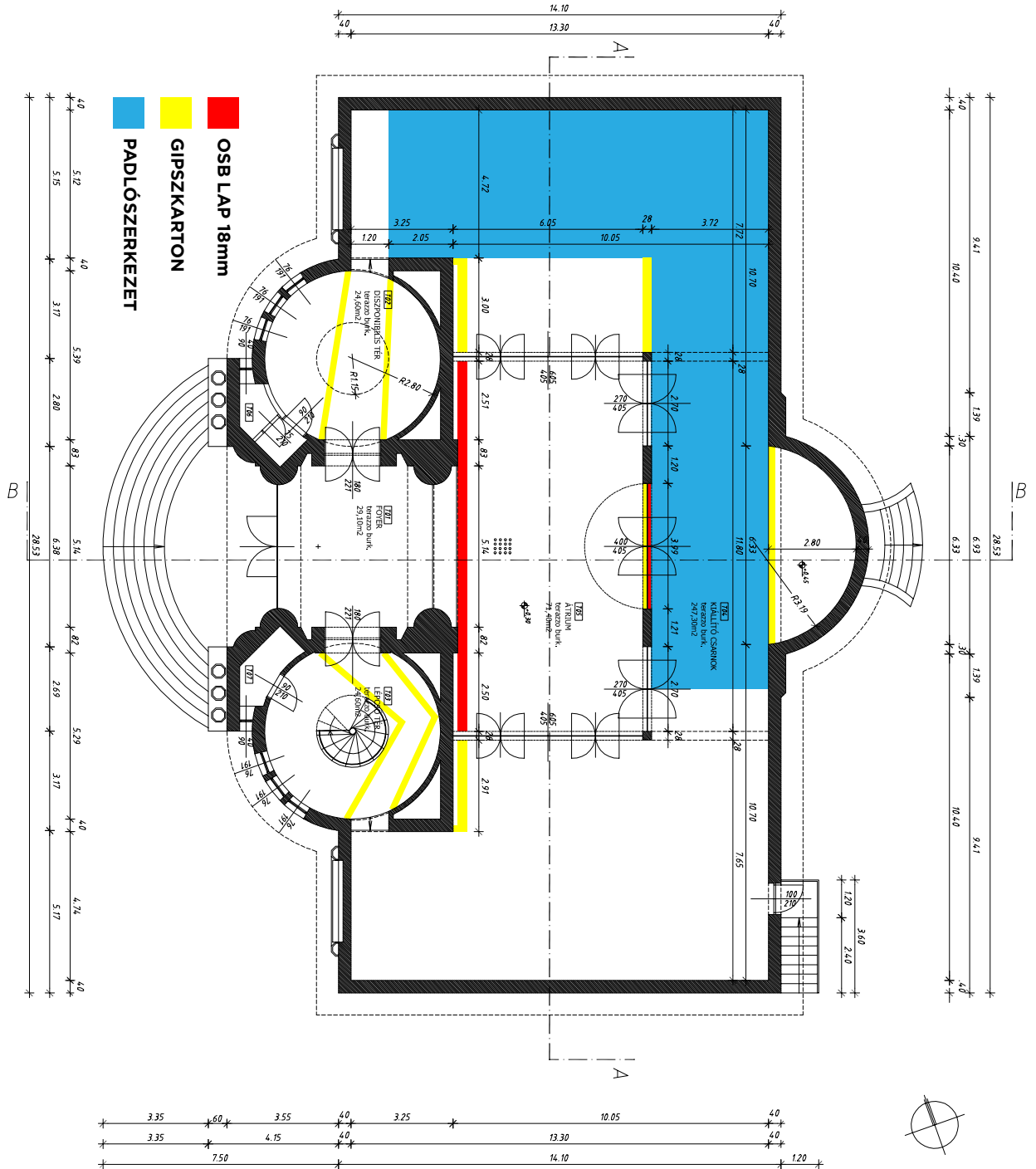
Csákány intends to expound on the original open call and the discourses around Reg Butler's contentiously received winning proposal. He reinterprets Butler's understanding of the monument within the context of the anthropocene, that is, an era in which every act can be seen as a political statement.

LÁTVÁNYTERVEK

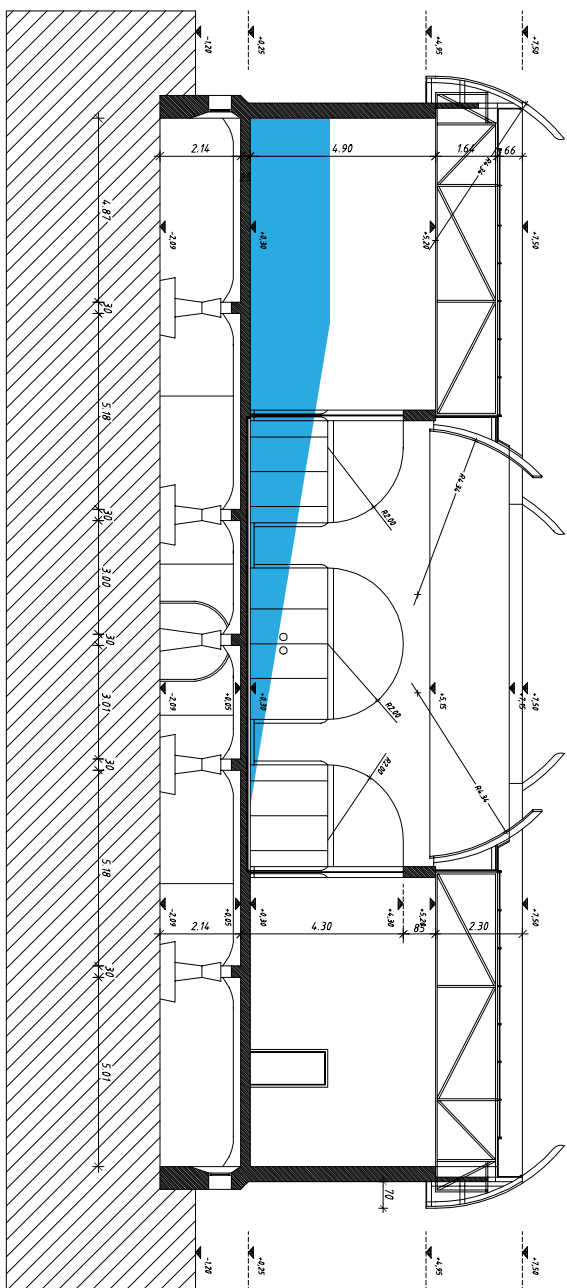








E02

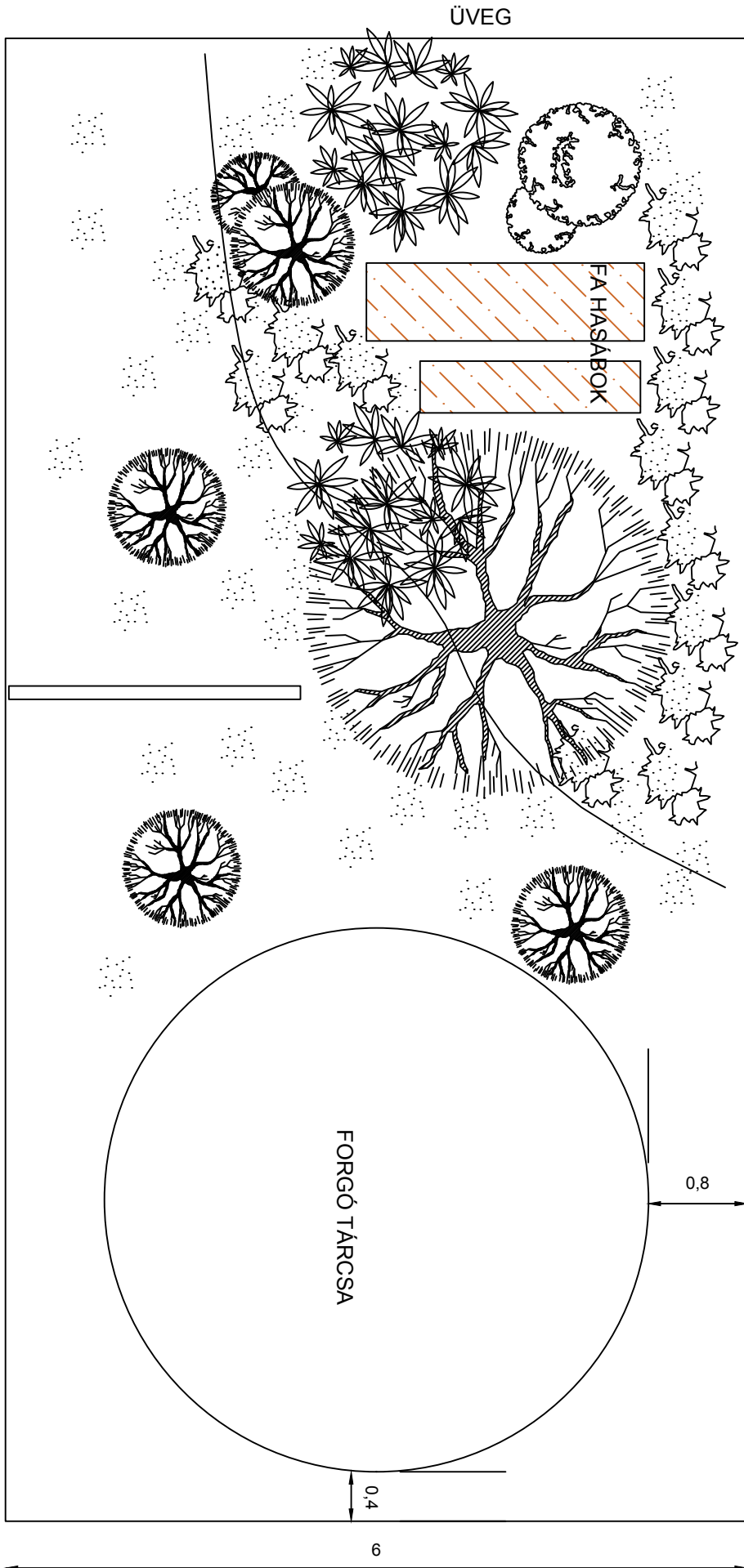


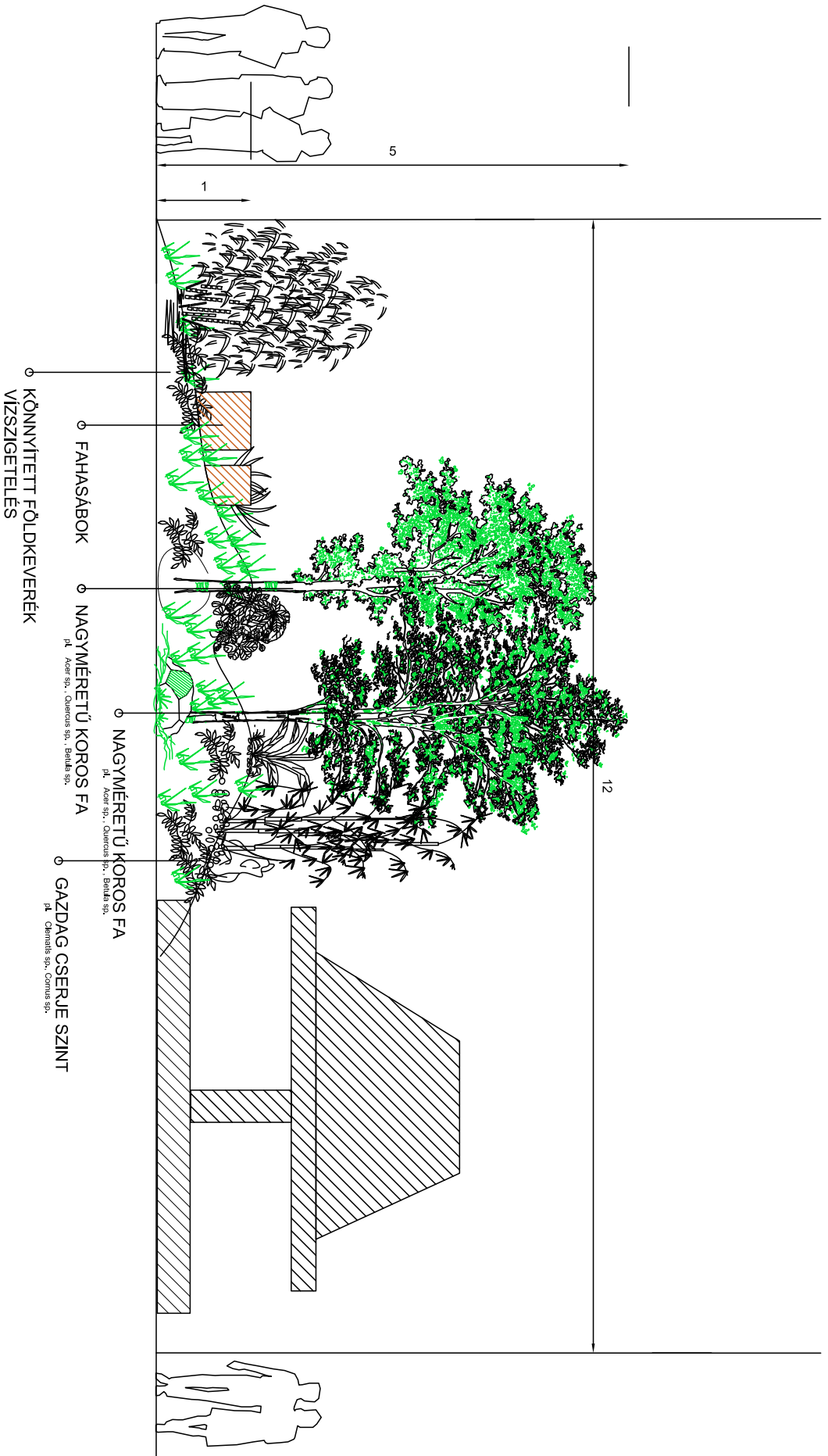
ÁLPADLÓ-BEÉPÍTÉS

E05

ALAPRAJZ M=1:50

FÜGGŐNY ELEM





METSZET M=1:50

A KATALÓGUS SZAKMAI KONCEPCIÓJA

A pályázat keretben megvalósított kiadvány az 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálén (2017) bemutatott HUMBOLDTHÖHE című totális installációhoz készített projektkatalógus.

A képekkel illusztrált katalógusba a kurátori bevezető mellett három tanulmány, illetve a művész életrajza kerül. Mivel a HUMBOLDTHÖHE által érintett témák (Humboldthöhe, antropocén, az Ismeretlen politikai fogoly emlékműve, emlékmű) nemzetközi érdeklődésre tartanak számot, a katalógus nyelve az angol, a tanulmányok magyar nyelvű verziói képek nélkül, függelékként kerülnek be a kiadvány végére.

A katalógus nemzetközi terjedését és népszerűségét a felkért külföldi szerzők iránti figyelem is növelni fogja.

TARTALOM:

- Juhász Anna – Mucsi Emese kurátori bevezetője (15 000 k)
- Anselm Franke (kurátor, művészetkritikus, a HKW Berlin munkatársa, a The Anthropocene Project kurátora) tanulmánya (25 000 k)

Anselm Franke az antropocén-téma egyik legnevesebb nemzetközi szakértője, képzőművészeti közegben ő kezdte el először értelmezni ezt az elméletet. Írásait és munkáit az interdiszciplináris megközelítésmód jellemzi.

- Jens Hoffmann (kurátor, művészeti szakíró, a FRONT International: Cleveland Exhibition of Contemporary Art művészeti vezetője) tanulmánya (25 000 k)

Jens Hoffmann a Show Time – The 50th Most Influential Exhibitions of Contemporary Art című kiadvány szerkesztőjeként a Documenta (13) Csákány István munkáját tartotta ez egyik legkiemelkedőbb alkotásnak, Csákányra irányuló fokozott figyelme mellett a színházi előképzettsége révén dramaturgiai és díszlettervezői szempontokat mentén tud közelíteni a témához.

- Mélyi József (művészettörténész, kritikus, Magyar Képzőművészeti Egyetem munkatársa) tanulmánya (25 000 k)

Mélyi József a művet kortárs emlékműként értelmezi.

- Csákány István szakmai életrajza
- Impresszum

Méret: 190x235 mm

Terjedelem: 100+8 oldal

Példányszám: 500 pld

Belív: 100 oldal 4+4 szín

Claro Bulk vol 150 g

Borító: 8 oldal 2+0 szín 2x pantone

Rives Tweed Natural White 250 g

Kötészet: cérna, ragasztókötés, 130 mm füles borító felületkezelés nélkül

Példányszám:
500 pld

Kötészet:
cérna, ragasztókötés, normál borító felületkezelés nélkül

Ár:
1 451,00 Ft/pld + ÁFA

KÖLTSÉGVETÉS

Lásd Költségvetés.xls melléklet

A MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE

SZÍNKÓDOK:

Kiállítás megvalósítása

Kommunikáció

Katalógus

2016. OKTÓBER

szerződések megkötése

Helyszíni szemle, a kiállítótér állapotának felmérése, ellenőrzése (kurátor, művész, kerttervező, statikus részvételével), különös tekintettel:

-Kert kialakításának lehetőségei (átrium jelenlegi állapota, jelenlegi kertbeépítés felhasználhatósága)

-Pince alátámasztásának megoldása

Statikai tervek elkészítése:

-födém alátámasztása

-Kalapács szobor

-forgószínpad

2016. NOVEMBER

Kert kialakításának, növényzetének megtervezése kertészmérnökkel együttműködésben

Installáció kiviteli terv elkészítése

Installáció gyártásának előkészítése

-előzetes árajánlatok bekérése a kiállításépítés anyagaira (osb lap, gipszkarton, fa, festék, padlószőnyeg, üveglapok)

-végleges árajánlatok bekérése a művek anyagára (beton, vasalat, üveg/műgyanta, vasrács)

Szállítócég kiválasztása, szállítás megrendelése a 2017. március végi szállításhoz

November eleje: katalógus tanulmányok szerzőinek felkérése

Átfogó arculattervezés

-logó

-táska minta

-katalógus, leporelló előzetes terve

-nyomtatott újsághirdetések megtervezése

Promóciós termék: nyers vászon táskák árajánlatok kérése

2016. DECEMBER

Forgószínpad gyártásának megkezdése

Művek kivitelezésének kezdete

- Kalapács szobor
- Tükörfa
- Rács installáció
- betonhasábok
- függöny

Kert végleges terve

Növényekhez beszerzőhely keresése (elsősorban Olaszországban, Velence közelében)

Táska megrendelése és leszállítása

Táska mintával nyomása

2017 JANUÁR

szállásfoglalások (Biennále Irodával)

Kert telepítése

- vízelvezetés, szigetelés
- föld
- növényzet
- öntözőrendszer
(-megnyitógig karbantartás öntözőrendszerrel; teremőr időnként ellenőrizze)

Január 25: katalógus megírt szövegeinek összegyűjtése

Nemzetközi művészeti folyóiratok megkeresése, hirdetés, e-flux leegyeztetése (Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával)

Audioguide (magyar, angol) hangfelvétele, összevágása, hozzátartozó QR kód

2017 FEBRUÁR

Építési anyagok beszerzésének előkészítése

- osb lap, gipszkarton, fa, festék, üveg végső árajánlat kérése
- szerződések megírása
- megrendelés

Kalapács szobor teszt összeszereléséhez helyszín keresése (amennyiben a szobrászműterem mégse alkalmas)

Február végéig: művek kivitelezése befejeződik

Február végéig: forgószínpad elkészül

Kinti szállítás (Tronchetto - Giardini) megszervezése (Biennále Irodával)

Február 10-ig: katalógus szerkesztése

Február 15-ig: kiállításkísérő leporelló szerkesztése

Február 25-ig: kiállításkísérő leporelló lektorálása, fordítása

2017 MÁRCIUS

március eleje: installáció központi elemének (Kalapács szobor) felépítése Magyarországon
-tesztelés

Kalapács szobor elemeire bontása, elemenként csomagolása

Többi mű (Tükörfa, Rács, hasábok, függöny) előkészítése szállításra (csomagolás)

Építési anyagok beszállítása, szállítás kiindulási helyén tárolva

márc 30-ig: installáció és építési anyagok szállítása a helyszínre -
Szállítmány elhelyezése a pavilonban az installáláshoz

Március 2-ig: katalógusszövegek lektorálása, fordítása

Március 18-ig: Katalógus grafikai előkészítése
-tördelés
-fotók nyomdai előkészítése

március 28-ig: katalógus nyomtatása, kötése, csomagolása

március eleje: első sajtóközlemény megírása, fordítása és kiküldése (Ludwig kommunikációs osztályával)

Promóciós termékek és katalógus velencei értékesítésének előkészítése (Biennále Irodával)

Március 10-ig: kiállításkísérő leporelló grafikai előkészítése

Március 28-ig: kiállításkísérő leporelló nyomtatása, csomagolása

2017. ÁPRILIS, FELADATKÖRÖK RÉSZLETES BONTÁSBAN:

2017. ÁPRILIS 4-29.: KIÁLLÍTÁSÉPÍTÉS

Pavilon előkészítése: építési munkák

- pince földem statikai megerősítése DOKA állványzattal
- átrium üvegajtóinak kiemelése, csomagolása, biztonságos elhelyezése
- gipszkartonozás
- álpadlózat kialakítása
- üvegek beillesztése a dioráma 2 oldalára
- festés
- plottolt falmatrica felhelyezése ("fogadófal")
- audioguide QR kód felhelyezése

Ezzel párhuzamosan

- forgószínpad installálása az átriumban, beüzemelés (teszt)
- darabokban szállított Kalapács szobor összeállítása
- egyéb installációs elemek (Tükörfa, betonhasábok) elhelyezése
- kert növényzetének végleges kialakítása
- OSB lapok beillesztése
- padlószőnyeg lefektetése
- rács installáció összeállítása

Olasz hatósági engedélyeztetés (Biennale Irodával)

2017 ÁPRILIS: KOMMUNIKÁCIÓ

2. sajtóközlemény összeállítása, kiküldése - Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával

E-flux hírlevél kiküldése - Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával

A kiállítás felkerül a Ludwig Múzeum honlapjára, a művész honlapjára

Közösségi média kampány elindítása - Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával

Hazai és nemzetközi szakmai sajtózás - Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával

Sajtómappa összeállítása a preview-ra - Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával

Megnyitó előkészítése (Biennale Irodával)

Teremőr fogadó asztalának elrendezése, információs anyagok (leporelló) készítése

2017. MÁJUS 3-9. (PREVIEW ELŐTTI HÉT)

Promóciós videóanyag felvétele, vágása a kész installációban

Újabb sajtóközlemény összeállítása és terjesztése (Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával)

Megnyitó előkészítése a helyszínen

PREVIEW: 2017. MÁJUS 10-12.

Megnyitó

-sajtótájékoztató

-megnyitó fogadással

MEGNYITÓTÓL A BIENNÁLE ZÁRÁSÁIG (2017. MÁJUS 13 - NOVEMBER 26.)

-a kiállítás szakmai felügyelete, karbantartása

2017. DECEMBER

Kiállítás bontása

Pavilon helyreállítása

Törmelék elszállítása

Művek és installációs anyagok hazaszállítása

A projekt lezárása (szakmai beszámolók, elszámolás), sajtótükör összeállítása (Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával)

KOMMUNIKÁCIÓS TERV

A Humboldthöhe totális installáció rendkívül erős atmoszférája miatt időt és teret hagynánk a látogatóknak a művel való egyéni megismerkedésre. A pavilonban nincsenek falfeliratok, falszövegek. Aki szeretne fogódzkodóhoz, háttérinformációhoz jutni, azoknak szánjuk az angol nyelvű kiállításkísérő leporellót. Ebben a rövid kiadványban a katalógusban is olvasható kuratori bevezető szöveg rövidített verziója szerepel, valamint a katalógusban szereplő szerzők írásaiból egy-egy rövidebb részlet. A kiállításkísérő leporelló mellett a pavilonban elhelyezett QR kódon keresztül elérhetővé tesszük egy angol és magyar nyelvű, online hangfájlt is, amelyben a művész, a kurátorok és a katalógusszerzők tárlatvezetése hallható. A QR kód a magyar pavilonban kiépített szélessávú internetnek köszönhetően telefonon is elérhető minden látogató számára.

A kiállításnak magyar és nemzetközi szerzők tanulmányaival megjelenő katalógust tervezünk, mely a neves hazai és külföldi szerzők révén mind Magyarországon, mind külföldön képes lesz felkelteni a szakma figyelmét.

A Humboldthöhe című projekt témája miatt kifejezetten alkalmas arra, hogy a nemzetközi sajtót és közönséget is megszólítsa – egyrészt a konkrét berlini helyszínhez és az emlékmű háttértörténetéhez, másrészt az antropocénhez való kapcsolódása miatt.

A hazai sajtót és közönséget elsősorban a Ludwig Múzeum nagy követőtáborral rendelkező kommunikációs felületein és sajtókapcsolatain, valamint saját szakmai kapcsolatainkon keresztül tervezzük megszólítani. Emellett, a felvezető kampány után számítunk a Biennále Iroda szervezésében érkező sajtóbusz által generált megjelenésekre is. Mivel ezáltal biztosítottak látjuk, hogy a magyar szaksajtóban fizetett hirdetések nélkül is sok megjelenésünk lenne, így energiáinkat – a Ludwig Múzeum kommunikációs osztályával együttműködésben – a hazai mainstream média, és a külföldi szaksajtó elérésére koncentráljuk. 3-4 nemzetközi művészeti folyóiratban (pl. ArtForum, Frieze, Kunstforum, Texte zur Kunst) szeretnénk hirdetést megjelentetni, illetve e-flux hírlevelet kiküldeni a magyar pavilon kiállításáról. A sajtónapokra szitanyomott vászontáskákkal, valamint magyar és angol nyelvű sajtómappával készülünk, mely a leporellón kívül további háttéranyagokat tartalmaz Csákány Istvánról és a Humboldthöhéről, köztük egy általunk szerkesztett videóanyaggal.

A Biennále könyvesboltjaiban elérhetővé tesszük a katalógust, a szitanyomott vászonszatyrokat, illetve a táskák mellett egy további, szokatlanabb tárggyal is népszerűsíteni a magyar pavilont: pelenkára nyomva elérhető lenne a Biennále területén a kiállítás logójaként is értelmezhető Kalapács-szobor.

STÁB

HUMBOLDTHÖHE

Kiállító művész: Csákány István

Kurátorok: Juhász Anna, Mucsi Emese

Konzulens: Mélyi József

Tájépítészeti szaktanácsadás: Madarász Dóra

Építészeti szaktanácsadás: Sütő András, Smiló Dávid

2016

Budapest