

**CHOICE
A DÖNTÉS**

**SOMOGYI GYÖZŐ
TÓTH NORBERT**

**Ungheria
Hungary
Magyar**



A DÖNTÉS

SOMOGYI GYŐZŐ

TÓTH NORBERT

DR. FABÉNYI JÚLIA

A 2017. ÉVI VELENCEI NEMZETKÖZI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE
NEMZETI BIZTOSA RÉSZÉRE

PÁLYÁZAT

A 2017-BEN MEGRENDEZÉSRE KERÜLŐ
57. VELENCEI NEMZETKÖZI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLE
MAGYAR PAVILONJÁNAK KIÁLLÍTÁSÁRA ÉS ANNAK KURÁTORI
MEGBÍZATÁSÁRA

PÁLYÁZÓK

SOMOGYI GYŐZŐ FESTŐMŰVÉSZ, GRAFIKUSMŰVÉSZ, TÖRTÉNÉSZ
TÓTH NORBERT FÜGGETLEN KURÁTOR, KULTÚRA KÖZGAZDÁSZ

A KIÁLLÍTÁS CÍME

A DÖNTÉS

TARTALOM

• A KIÁLLÍTÁS KONCEPCIÓJA	4
A KIÁLLÍTÁS ÜZENETE	5
A KIÁLLÍTÁS LEÍRÁSA	5
A KIÁLLÍTÁS MEGVALÓSÍTÁSA, TECHNIKAI ELEMELK	9
PARTICIPÁCIÓ, KOMMUNIKÁCIÓS TERV	12
• ÖSSZEGZÉS (MAGYAR ÉS ANGOL NYELVEN)	14
• SOMOGYI GYŐZŐ FESTŐMŰVÉSZ, GRAFIKUSMŰVÉSZ, TÖRTÉNÉSZ RÖVID ÉLETRAJZA	15
• TÓTH NORBERT FÜGGETLEN KURÁTOR, KULTÚRA KÖZGAZDÁSZ RÖVID ÉLETRAJZA	21
• A KIÁLLÍTÁS KATALÓGUSÁNAK SZAKMAI KONCEPCIÓJA ÉS TECHNIKAI LEÍRÁSA	23
• KÖLTSÉGVETÉS	26
• A MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE	28
• MELLÉKLETEK	29

A DÖNTÉS

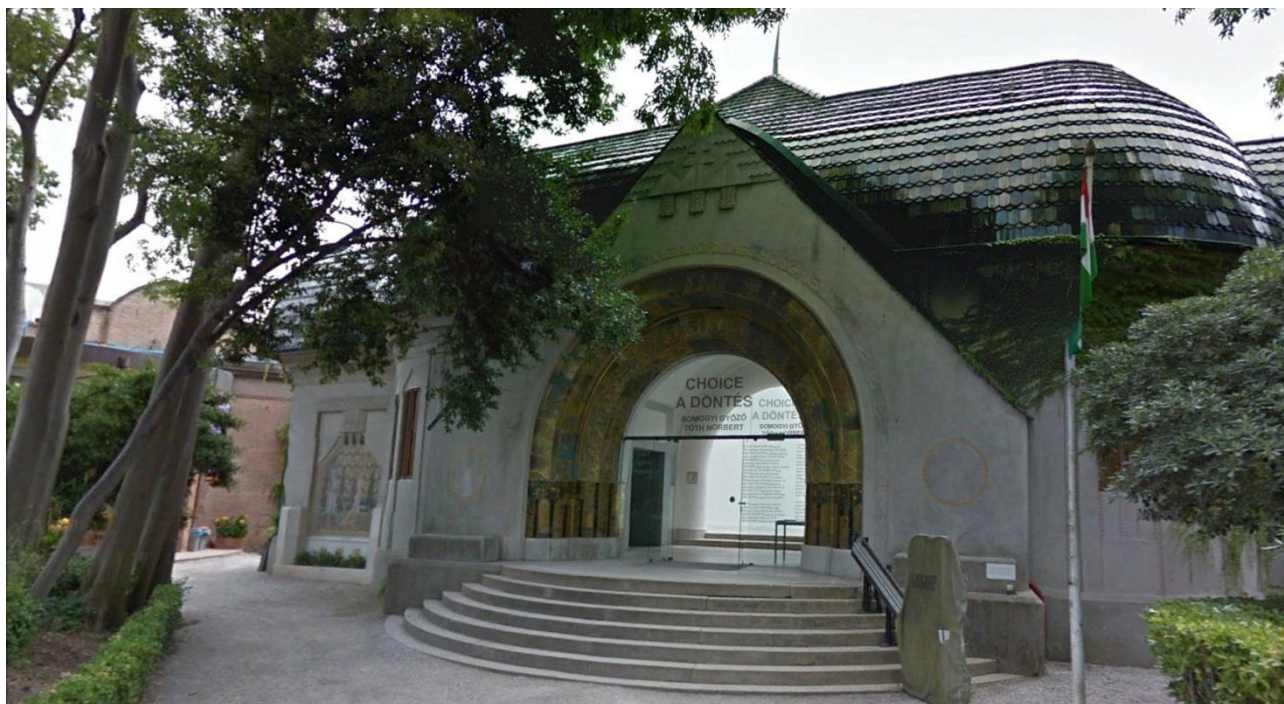
című kiállítás

a 2017. évi 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilionja

A KIÁLLÍTÁS KONCEPCIÓJA

Somogyi Győző, a Nemzet Művészeinek százhuszonhét festményéből és hatvanhat fotografikából, tér-, fény- és illatinstallációból álló kiállítás.

(A kiállított alkotások 1998 és 2016 közötti időszakban jöttek létre.)

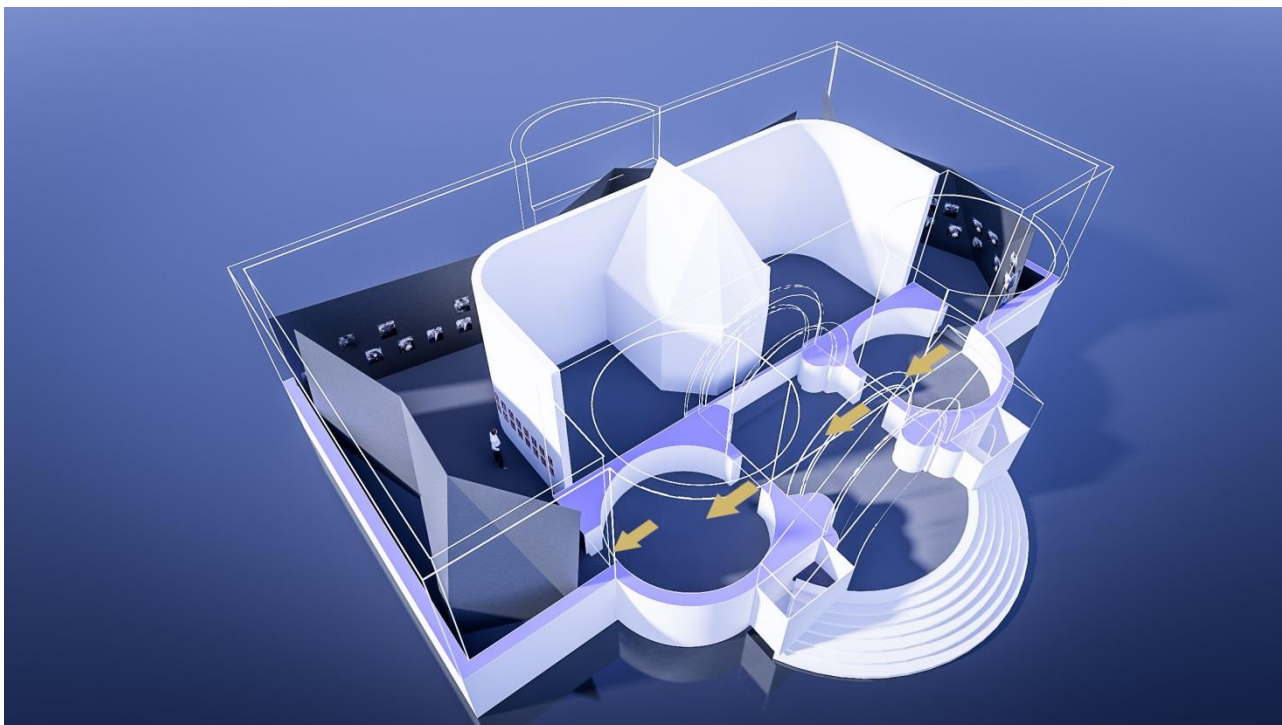


A KIÁLLÍTÁS ÜZENETE:

A kiállítás arra az erkölcsi és morális döntésre készíti, értékválasztásra sarkallja a látogatót, melyre minden egyénnek, közösségnek, nemzetnek előbb vagy utóbb választ kell adnia. Dönteni a **szépség, jószág, igazság, szentség** vagy a megalkuvásokba kényszerítő **vétkek és bűnök kísértése** között. A kettő között a halogatások, kifogások és magyarázkodások világa létezik, csak innen kilépve lehet dönteni és a jövőt építő, vagy az azt lebontók oldalára állni.

A kiállítás úgy keres választ az európai kultúra megőrzésére és megélésére, hogy **évezredes nemzeti válaszokból építkezve** hozza döntéshelyzetbe a látogató egyéneket, közösségeket.

A kiállítás egy utazás, a fenevad szorítása és a hősök dicsősége között az áhított világ felé. A választás és a döntés helye annak a csodának a létrejöttéhez, melyet minden ember, közösség és ezáltal minden nemzet magában hordoz, hogy összekösse az eget és a földet, a természetet és a Teremtőt.

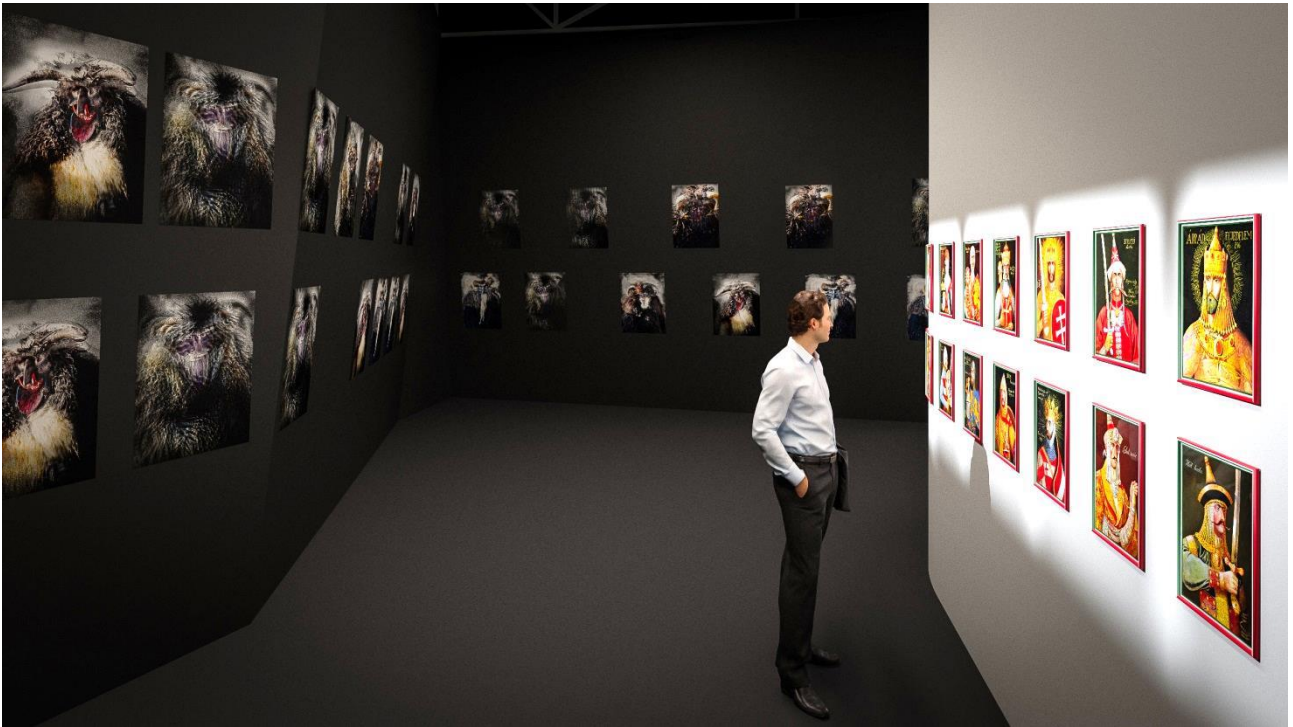


A KIÁLLÍTÁS LEÍRÁSA:

A látogató a magyar pavilon bejáratánál a kiállítás koncepcióját ismerheti meg a falfeliratokon. Ezt követően egy fényzsilipen át fekete, félhomályos térbe érkezik, melynek:

- egyik oldalán (bal) össze-vissza szögekben álló, befelé dőlő, fekete, puha textillel bevont falak sejlének fel.

Rajta 66 fotógrafikán a fenevad megjelenítése, a félhomályban rejtőzködő álarc, melynek szorításában létezik a profán világ. A megjelenítést innovatív fény és illathatások erősítik.



- a másik oldalon (jobb) a fehérre meszelt falon, megvilágítva, rendezett sorokban, a fényben büszkén állnak a hősök (Magyar Hősök Arcképcsarnoka, 100 db festményt tartalmazó képfal), a lélek, a nemzet lelkiismeretének őrzői, kik életüket és vérüket adták a haza dicsőségéért. A megjelenítést innovatív fény és illathatások fokozzák.



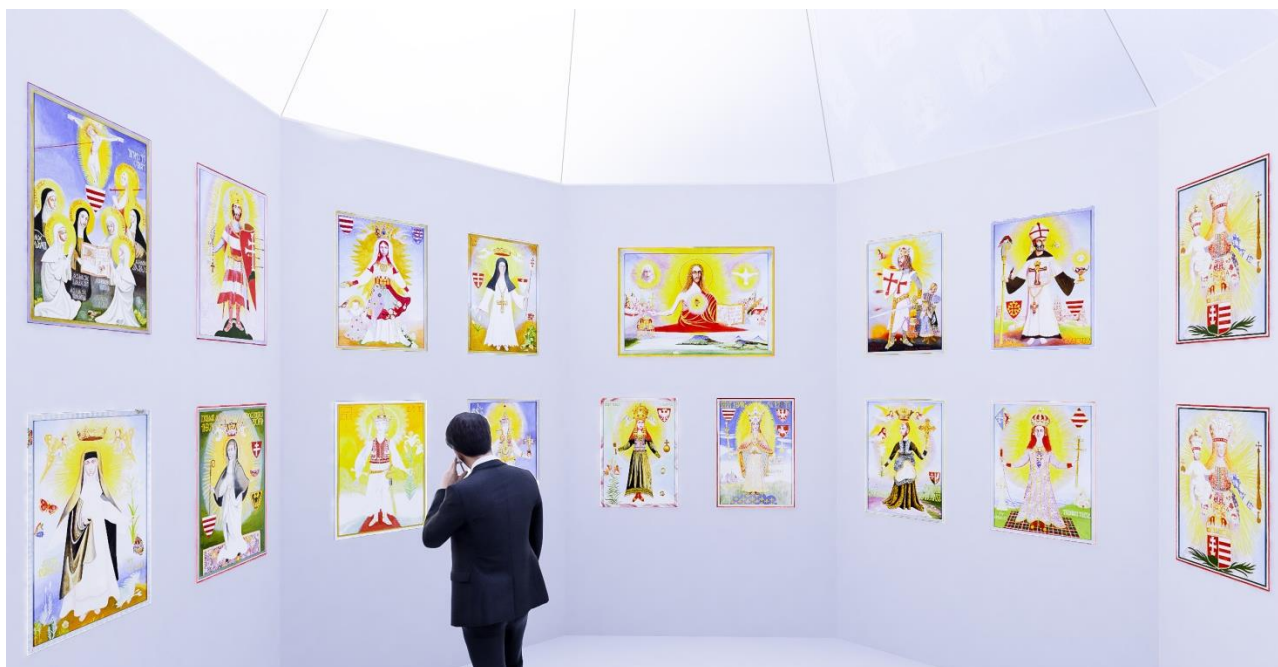
E két fal között halad a látogató sötét, félhomályos térben, a profán világban, mindvégig a két oldalon, sötétségből és világosságból kitűnő képek között, míg el nem ér a terem közepéig.



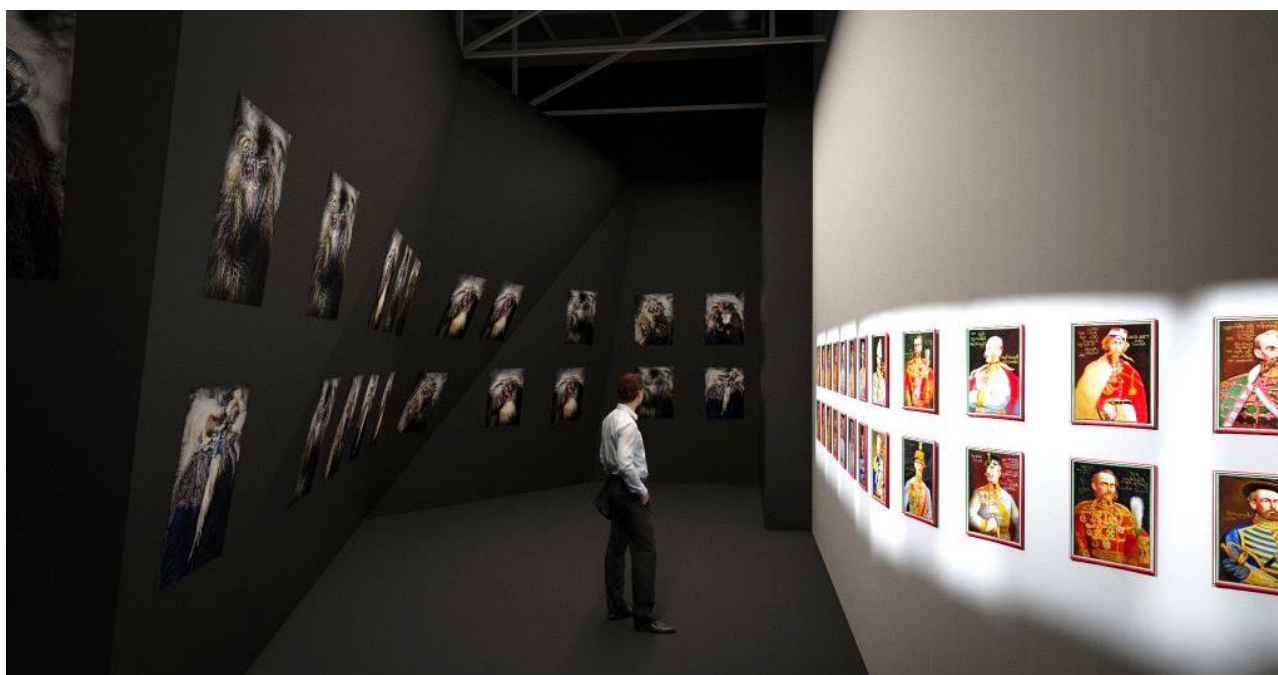
Ekkor a felsorakozott hősök között megnyílik egy ajtó - a harcosok által védelmezett szakrális tér -, melyből kiárad a fény, és vonzza a látogatót a belépésre, a felszabadulásra, megszabadulásra.



Az ajtón belépve kápolna formájú térbe érünk, a szakrális térbe, az égi világ leképezésébe. A falakon lévő Szentek képeiből **belülről árad a fény** (Árpád-ház szentjei, 26 világító tábla, Jézus adja a koronát, 1 világító tábla). Mindehhez a kápolna tetején beárad a természetes fény (éreztetve a felhők mozgását, az ég közvetlen kapcsolatát). A külső fényviszonyok változásának megfelelően a fentről jövő, égi fény és a Szentek belső fénye egymást kiegyenlítve biztosítanak ragyogó fényviszonyokat a kápolnában. A megjelenítést innovatív fény és illathatások erősítik.



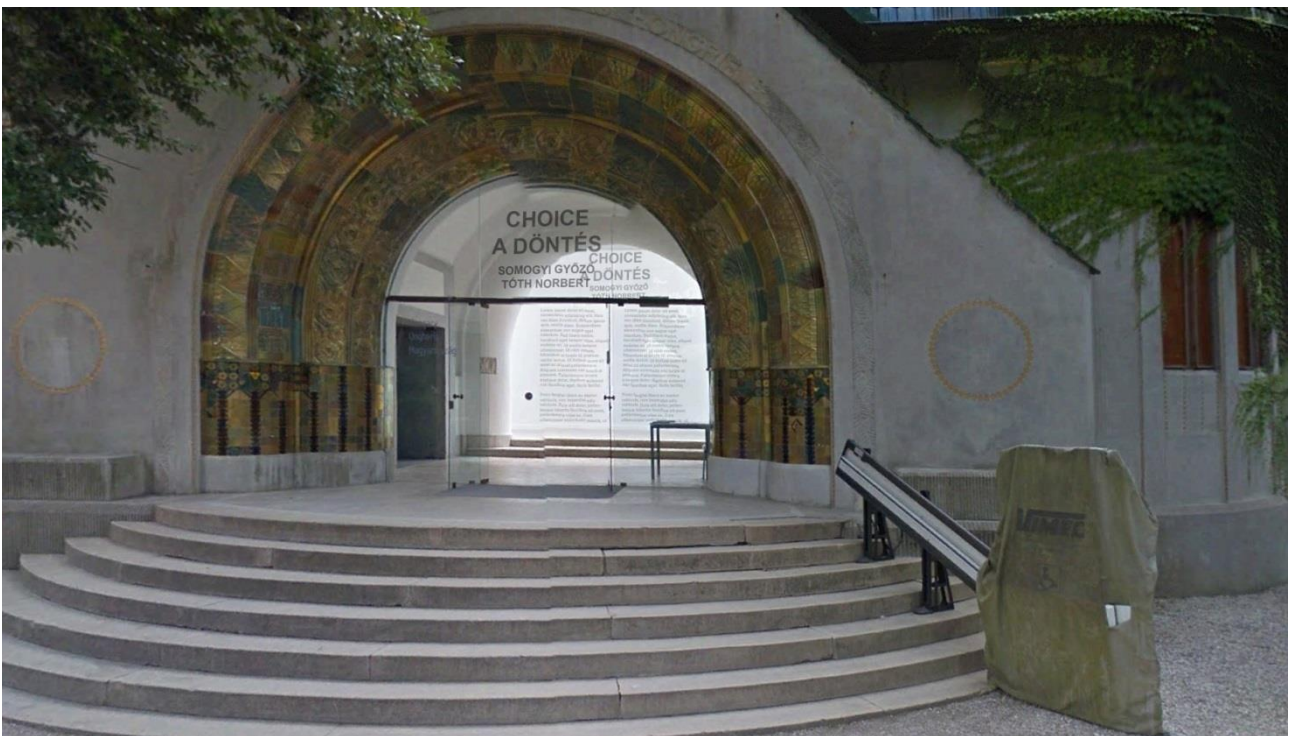
A kápolnából kilépve a látogatót a kijáratig kíséri a sötét oldalon álló fenevad és a fényben tündöklő hősök ábrázolása.



A kiállításról fényzsilipen át távozó látogató egyetlen szóval találkozik: **dönts!** Felhívva a figyelmet arra, hogy minden ember és ezáltal minden közösség, tágabb értelemben minden nemzet magában hordozza annak a lehetőségét, hogy **összekösse az eget és a földet, a természetet és a Teremtőt. ...de ehhez dönteni, választani szükséges!**

A KIÁLLÍTÁS MEGVALÓSÍTÁSA, TECHNIKAI ELEMEK:

- A bejáratnál szembeni (gipszkartonnal fedett) falra kerül a kiállítás címe és az alkotók neve, rövid kurátori gondolattal.



- A bejáratától balra eső kör alakú terem a kiállítás bejárata. Itt található a falakon a kiállítást indító kurátori gondolat, információs asztal és a kiállítás katalógusa.

- Ebből a teremből egy fényzsilipen keresztül jutunk a kiállító térbe, melynek bal oldalát mindvégig egy sokszögű csőszerkezetre rögzített, tűzvédelmi előírásoknak megfelelő fekete textil burkolja.

- Erre a textíli felületre kerül rögzítésre **66 fotógrafika**, *Párkányi Raab Péter, A fenevad hatvanhat álarca, 2016, fotó, papír, 70x50 cm*, hordozó felületre kasírozva. A képek szórt megvilágítással, speciális fény effektel megvilágítva és H6-os gyorsan lebomló illatpatron alkalmazásával kerülnek bemutatásra.



Párkányi Raab Péter: A fenevad hatvanhat álarca, 2016, fotó, papír, 70x50 cm
66 fotógrafika

- A terem padlója, mennyezete (a terem átlós oldalán elhelyezkedő vészkijárat környezete) fekete színű, részben festett, részben fekete textillal borított a tűzvédelmi előírásoknak megfelelő kivitelben.

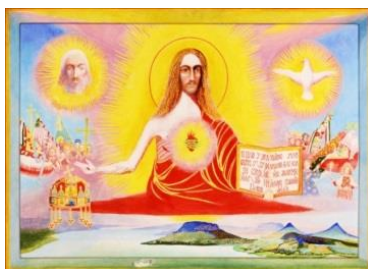
- A kiállító tér jobb oldala ívelt gipszkarton falazással kerül burkolásra. A fehér színű falfelületen **100 festményt tartalmazó ikonosztáz**, *Somogyi Győző, Magyar Hősök Arcképcsarnoka, 1986-1996, tojástempera, vászon, 40x30 cm*, pontos, szabályozott, intenzív megvilágítással látható. Gyorsan lebomló CM-1-es illatpatron alkalmazása egészíti ki a hatást.





Somogyi Győző: Magyar Hősök Arcképcsarnoka, 1986-1996, tojástempera, vászon, 40x30 cm
100 festményből álló ikonosztáz

- A terem közepén, a jobb oldali falon lévő ajtón keresztül léphetünk be az oktagonális térbe. Fémszerkezetű oldalfalait fehérre festett gipszrostlap burkolja, félkupolaszerű tetejét, fémszerkezetre rögzítve, részleges fényáteresztő képességű polikarbonát lemez fedi. A térben 27 kép, *Somogyi Győző, Árpád-ház szentjei és Jézus adja a koronát, 1998-2000-2016, pigment, üveg, világítótábla, 80x60 cm illetve 80x120 cm*, megjelenítése látható, mely interaktív vezérelt LED technológiájú. Külső világítás ebben a térben nincs. A láthatóságot a felülről jövő, természetes világítás és a vezérelt világító táblák belső fénye biztosítja. A világító táblák a felső fényhatás változásához alkalmazkodva biztosítanak egyenletesen dinamikus fényerőt a térben. Az oktagonális térben gyorsan lebomló O-3-as illatpatron alkalmazása valósul meg.



Somogyi Győző, Árpád-ház szentjei és Jézus adja a koronát, 1998-2000-2016,
pigment, üveg, világítótábla, 80x60 cm, illetve 80x120 cm
27 alkotás

- A kiállító tér elhagyása fényzilipen keresztül, a bejárathoz képest jobb oldali, kör alakú termen keresztül történik. Ebben a helyiségben rövid kurátori gondolat zárja a kiállítást.

MEGJEGYZÉS:

A kiállítás rész-installációját Párkányi Raab Péter szobrász, fotóművész készíti.

A kiállítás koncepciója 2017. év elején, Székesfehérváron a Somogyi Győző kiállításon megjelenik, gondolatisága és egyes elemei a pályázati helyszíntől eltérő módon, egy más közegben és kontextusban bemutatásra kerülnek, ahol megtekinthetőek lesznek.

PARTICIPÁCIÓ, KOMMUNIKÁCIÓS TERV:

A kiállítás több külföldi magyar oktatási és művészeti közösséggel együttműködésben valósul meg. Tekintettel arra, hogy a nemzetrészek sajátos gazdagsága és a külföldi közösségek aktív részvétele elősegíti, hogy teljes képet kaphassunk a magyar kultúráról, a külföldi művészeti középiskolák és felsőoktatási intézmények (osztály- és csoportbontásban) és a meghatározó külföldi művész közösségek (műfaji és művészetelméleti bontásban) részvétele fontos eleme a megvalósításnak. Az együttműködő partnerek kiemelt szerepet kapnak a kiállítás előkészítésében, szervezésében, a kommunikációban, illetve a kiállítás ideje alatt zajló szimpóziumok, prezentációk, előadások, korosztályi kutatások megvalósításában.

Mindemellett, az egységes nemzetben való gondolkodást és cselekvést a korosztályok közötti párbeszéd aktív elősegítésével kívánjuk erősíteni. A közös munka eredményei a kiállítás honlapján, közösségi oldalán keresztül hozzáférhetőek és megoszthatóak lesznek.

Együttműködő partnerek:

Barabás Miklós Céh (Erdély)

Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta (Délvidék)

Kárpátaljai Képzőművészeti Főiskola, Munkács (Kárpátalja)

Pro Cultura Subcarpathica, Beregszász (Kárpátalja)

Rovás Akadémia, Kassa (Felvidék)

Székelyudvarhelyi Palló Imre Művészeti Szakközépiskola, Székelyudvarhely (Erdély)

II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola, Beregszász (Kárpátalja)

A kiállítás tájékoztatásának célja a kiemelkedő látogatottság és ismertség elérése. A kiállítás kommunikációja három szinten, egymást kiegészítve, egyszerre jelenik meg. Egyrészt az eddigi gyakorlat szerint, hagyományos módon sajtóközlemények, sajtótájékoztatók, interjúk formájában, Velencében és Magyarországon a szokásos média felületeken keresztül. Ezt segíti elő a kiállítás honlapja, közösségi felülete, mobilalkalmazása és a megújuló információk hozzáférése a kiállításon QR kódon keresztül. Elvihető promóciós tárgyak alkalmazását (táskák, matricák, CD-k), alacsony hatékonysága és magas költsége okán nem tartjuk célravezetőnek.

Másrészről, az eddig kevésbé alkalmazott aktív jelenléttel Velencében (rendhagyó tárlatvezetések külhoni művészekkel, diákokkal közösen), mintegy újabb aktivitásokat és média eseményeket generálva a kiállítás helyszínén.

Harmadrészt, újszerű megoldások alkalmazásával, rendszeres szimpóziumok, prezentációk, előadások sorozata Kárpát-medence szerte. Ez az eddig nem szokványos intenzív kommunikáció és személyes jelenlét a nemzetrészek közösségeiben a külhoni művészeti középiskolákkal és felsőoktatási intézményekkel, valamint a meghatározó külhoni művészeti közösségekkel folytatott közös munka eredménye lesz. A Kárpát-medence szerte megvalósuló találkozások lehetőséget biztosítanak a kiállítás fokozott ismertségének elérése mellett a nemzeti büszkeség érzésének közös átéléséhez, és a dicső történelmi döntések felidézéséhez, jelenkori válaszok megfogalmazásához.

A 2017. évi 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále Magyar Pavilonjába tervezett kiállítás tematikája a mindennapok sorskérdéseire a történelmi múlt döntésein keresztül kínál választ. Oly választ, melyet évezredes múlt igazol, mely kipróbált és időtálló, mely büszkén vállalható, mely úgy magyar, hogy az európai értékek mentén példamutató és példaértékű.

A kiállítás ezen üzenete és a fent leírt sok tekintetben újszerű, intenzív kommunikációs eszköztár együtt biztosít kiemelkedő népszerűséget, ismertséget a kiállításnak.

Tóth Norbert

ÖSSZEGZÉS

A döntés című kiállítás

Somogyi Győző, a Nemzet Művészeinek százhuszonhét festményéből és további hatvanhat fotografika-, tér-, fény- és illatinstallációból álló kiállítás.

A kiállítás arra az erkölcsi és morális döntésre készíti, értékválasztásra sarkallja a látogatót, melyre minden egyéneknek, közösségnek, nemzetnek előbb vagy utóbb választ kell adnia. Dönteni a **szépség, jószág, igazság, szentség** vagy a megalkuvásokba kényszerítő **vétkek és bűnök kísértése** között. A kettő között a halogatások, kifogások és magyarázkodások világa létezik, csak innen kilépve lehet dönteni és a jövőt építők, vagy az azt lebontók oldalára állni.

A kiállítás úgy keres választ az európai kultúra megőrzésére és megélésére, hogy **évezredek nemzeti válaszokból építkezve** hozza döntéshelyzetbe a látogató egyéneket, közösségeket.

A kiállítás egy utazás, a fenevad szorítása és a hősök dicsősége között az áhított világ felé. A választás és a döntés helye annak a csodának a létrejöttéhez, melyet minden ember, közösség és ezáltal minden nemzet magában hordoz, hogy összekösse az eget és a földet, a természetet és a Teremtőt.

RESUME

Exhibition Choice

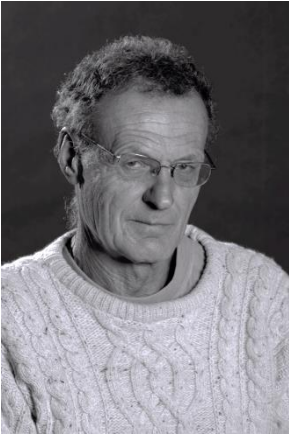
An exhibition of one hundred and twenty seven paintings of the Artist of the Nation, Somogyi Győző and of a further sixty six photographic works, as well as, space, light and fragrance installations.

The exhibition urges the visitors to make a moral choice and choose between value systems as every individual, community and nation will have to answer this challenge sooner or later. Choose between **beauty, the good and the holy** and the **tempting sins and flaws**. Between these two options there is only the realm of postponing, excuses and explanations. One has to step out of this area and decide, if they want to back up the builders of the future or the destroyers of the future.

The exhibition searches for an answer to the question of how to preserve and maintain European culture by urging the visiting individuals and communities to **base their choice on several hundred years old national answers**.

The exhibition is a journey between the clutch of the beast and the appraisal of the heroes towards an ideal world.

The place of the choice is the location where the miracle shall happen, the miracle that is borne by every human, every community and by this every nation, a miracle that joins the sky and the earth, the nature and the Creator.



SOMOGYI GYŐZŐ

FESTŐMŰVÉS, GRAFIKUSMŰVÉS, TÖRTÉNÉSZ RÖVID ÉLETRAJZA

(Budapest, 1942-)

Elérhetőség: +36202194369

Tanulmányait a budapesti Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolában végezte, majd a Római Katolikus Hittudományi Akadémián szerzett diplomát. 1967-ben pappá szentelték, 1968-ban egyháztörténeti doktorátust szerzett. 1975-ben kilépett az egyház szolgálatából, és szabadfoglalkozású képzőművész lett.

Kezdetben szitanyomatokat készített, 1980-tól inkább tojástemperával készült festményeiről lett ismert. 1983-tól mindemellett hadtörténeti témájú könyveket illusztrál, s jelentős az írói munkássága is. Hagyományőrző huszárcapitányként is tevékenykedik. Sz szenvedélyesen kutatja a magyar hadtörténetet; zászlókat, viseleteket rekonstruál. 1986-tól Salföldön él, gazdálkodik és alkot.

Művei témáját a magyar történelemből, a vallásból, valamint a hétköznapi életből meríti. Munkáival maximális korhűségre törekszik, illusztrációi tudományos igényűek. Temperaképei nem sorolhatóak egyetlen festői irányzathoz sem, műveivel karakteres egyéni világot teremt. Életmű kiállítását a Magyar Művészeti Akadémia 2014-ben, a Vigadóban mutatta be, melynek Tóth Norbert volt a kurátora.

TAGSÁGOK:

Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja
Káli-medence Környezetvédő Társaság tagja
Veszprémi Művész Céh tagja

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK:

- 2014 Magyar Örökség díj
A Nemzet Művésze díj
- 2012 Kossuth-díj
- 2008 Pokop Péter-díj, Szervátiusz Jenő-díj
- 2005 Mindszenty Emlékérem
- 2004 Honvédelemért Kitüntető Cím I. osztály
- 2003 Prima Díj
- 1997 A Magyar Köztársaság Kiváló Művésze Díj
- 1996 1100 év Európa - 100 év művészetpártolás
Művészeti pályázat a Millecentenárium tiszteletére, II. Díj
- 1995 Veszprém Megye Érdemrendje
- 1994 Mednyánszky László-díj
- 1992 A Magyar Művészetért Díj,
Pro Natura Díj
- 1991 Fitz József-könyvdíj
- 1988 Munkácsy Mihály-díj
- 1983 Március 15. Díj
- 1978 Hatvani Tájkép Biennále, Aranydiploma
- 1977 IX. Országos Grafikai Biennále Nagydíja, Miskolc
- 1968 Az Egyháztörténet doktora

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK:

- 1973 Derkovits Klub, Budapest
- 1974 Ferencvárosi Pincetárlat, Budapest
- 1975 Stúdió Galéria, Budapest
Megyei és Városi Könyvtár, Kaposvár
- 1977 Veres Péter Művelődési Központ, Balmazújváros
Megyei és Városi Könyvtár, Kaposvár
Bracht Galerie, Amberg, Német Szövetségi Köztársaság
Klubkönyvtár, Zalaszentmihály
József Attila Könyvtár, Miskolc
- 1978 Bartók Béla Művelődési Központ, Szeged
Városi Művelődési Központ, Komló
Jókai Mór Művelődési Központ, Budaörs
Jókai Klub, Budapest
- 1979 Kossuth Filmszínház Kiállítóterme, Mohács
Georgi Dimitrov Megyei Művelődési Központ, Veszprém
Batsányi János Művelődési és Oktatási Központ, Tapolca
- 1980 Helikon Galéria, Budapest
Eötvös Klub, Budapest
Magyar Kulturális Intézet, Szófia, Bulgária

- 1981 József Attila Könyvtár Kiállítóterme, Miskolc
Galerie beim Minoritensaal, Graz, Ausztria
Galerie Unterm Dach, Offenbach, Németország
- 1982 Képcsarnok, Szekszárd
EMG Klubház, Budapest
- 1983 Produzentengalerie, Zürich, Svájc
International House, World Trade Center, New Orleans, USA
Dél-balatoni Kulturális Központ, Siófok
Csokonai Művelődési Központ, Komárom
- 1984 Liget Galéria, Budapest
Kórház Galéria, Kiskunhalas
Ifjúsági Park, Veszprém
Fiatal Művészek Stúdiója, Budapest
Erzsébetvárosi Galéria, Budapest
Almássy téri Szabadidőközpont, Budapest
Tihanyi Múzeum, Tihany
Lemberg-kastély, Mór
- 1985 Kecskeméti Galéria, Kecskemét
Goldmark Károly Művelődési Központ, Keszthely
- 1986 Városi Hangverseny- és Kiállítóterem, Zalaegerszeg
Erzsébetvárosi Galéria, Budapest
- 1987 Dömösi Galéria, Dömös
Nádasdy Ferenc Múzeum, Sárvár
Collegium Hungaricum, Bécs, Ausztria
Báthory István Általános Iskola, Veszprém
- 1988 Nádasdy Ferenc Múzeum, Sárvár
Erzsébetvárosi Galéria, Budapest
Budapest Galéria, Budapest
- 1990 Révfülöpi Galéria, Révfülöp
A Szabadművelődés Háza, Székesfehérvár
Petőfi Múzeum, Aszód
- 1991 Nagy László Városi Művelődési Központ, Ajka
Ladányi Galéria, Püspökladány
Vár, Sandomierz, Lengyelország
- 1992 Ernst Múzeum, Budapest
Tapolcai Galéria, Tapolca
A Magyar Köztársaság Kulturális Intézete, Stuttgart, Németország
- 1993 Dombóvári Galéria, Dombóvár
Dél-balatoni Kulturális Központ, Siófok
Pécsi Galéria, Pécs
Kaposfüredi Galéria és Szoborpark, Kaposvár
Színház Klub, Keszthely
- 1994 Kisfaludy Sándor Művelődési Központ, Könyvtár és Emlékház, Sümeg
- 1995 Nagyatádi Művelődési Ház, Nagyatád
Petőfi Színház, Sopron

- 1997 Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
Iskolagaléria, Dunakeszi
- 1998 Magyarok Háza, Budapest
Mezőgazdasági Tájmuzeum, Dég
Református Ótemplom, Pápa
Városi Mozi, Tapolca
- 1999 Csuka Zoltán Városi Könyvtár, Érd
- 2000 Magyarok Háza, Budapest
Városi Múzeum, Gödöllő
Katona József Múzeum, Kecskemét
Bernáth Aurél Galéria, Marcali
- 2001 Pannónia Galéria, Sopron
Xántus János Múzeum, Győr
Jurisics Miklós Vármúzeum - Városi Múzeum, Öregtorony,
(Zwinger Bástya), Kőszeg
Ceglédi Galéria, Cegléd
- 2002 Művészetek Háza - Pincegaléria, Szombathely
Bencés Apátsági Múzeum, Tihany
- 2003 Zirci Galéria, Zirc
Ernst Múzeum, Budapest
- 2004 Móra Ferenc Múzeum, Szeged
Keresztény Múzeum, Esztergom
Trianon Múzeum, Várpalota
- 2005 Herman Ottó Múzeum - Sárospataki Képtár, Sárospatak
Városi Színház, Körmend
Duna Múzeum, Esztergom
- 2006 Egy József Emlékmúzeum, Badacsony
Szatmári Múzeum, Mátészalka
Csók István Galéria, Budapest
Manréza Hotel, Dobogókő
- 2007 Lovasi Napok, Lovas
Helikon Kastélymúzeum, Keszthely
Szent István Bazilika, Budapest
Szent Márton Plébánia, Szombathely
- 2008 Városi Színház, Körmend
Komédiium Színház, Budapest
Kiskun Múzeum, Kiskunfélegyháza
Vármegye Galéria, Budapest
Balassa Bálint Múzeum, Esztergom
Kolozsvári Magyar Opera, Kolozsvár, Románia
Bárczay-kastély, Felsőzsolca
Duna Televízió, Budapest
Kass Galéria, Szeged
Simon István Művelődési Ház, Bazsi

- 2009 Múterem Galéria, Debrecen
 Könyves Kálmán Művelődési Ház és Könyvtár, Tarcal
 Vetési Albert Gimnázium, Veszprém
 Csepel Galéria - Művészetek Háza, Budapest
 Zsámbéki Premontrei Keresztelő Szent János Általános Iskola, Gimnázium,
 Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Zsámbék
 Babits Mihály Általános Iskola, Esztergom
 Művelődési Ház és Könyvtár, Bezenye
 Gizella Királyné Múzeum, Veszprém
 Közösségi Ház, Velence
 Klebelsberg Középiskolai Kollégium, Kaposvár
 Török-ház, Alsóörs
 Kapoli Múzeum és Galéria, Balatonlelle
 Halis István Városi Könyvtár, Nagykanizsa
 Forrás Galéria, Budapest
 Kisfaludy Galéria, Balatonfüred
 Magyar Építőművészek Szövetsége, Budapest
- 2010 Xántus János Múzeum, Győr
 Balatonszepezdi Népfőiskola, Balatonszepezd
 Dugonics András Piarista Gimnázium, Szeged
 REÖK, Regionális Összművészeti Központ, Szeged
 Kájoni János Megyei Könyvtár, Csíkszereda, Románia
- 2011 Közművelődési Közösségi Ház és Könyvtár, Taliándörögd
 Művészetek Háza, Kőszeg
 Jókai Mór Városi Könyvtár, Pápa
- 2012 Dombóvári Művelődési Ház, Dombóvár
 Feketeházy János Magyar Ház, Vágsellye, Szlovákia
 Török-ház, Alsóörs
 Credo-ház, Vác
 Nemzeti Történeti Emlékpark, Ópusztaszer
 Pannónia Kulturális Központ és Könyvtár, Balatonalmádi
 Városi Művelődési Ház és Könyvtár, Balatonlelle
 Tóparti Galéria, Révfülöp
 Pajta Galéria, Salföld
 Stefánia Galéria, Honvéd Kulturális Központ, Budapest
 Bencés Apátság Múzeum, Tihany
 Szent István Művelődési Ház, Székesfehérvár
- 2013 Pannon Egyetem, Veszprém
 Gorka Géza Kerámiamúzeum, Verőce
- 2014 Vigadó, Életmű kiállítás, Budapest
- 2015 Gyulai Várszínház, Gyula

VÁLOGATÁS A PUBLIKÁCIÓIBÓL:

- Bodor Ferenc – Somogyi Győző: Páncélos lovagok, Budapest, Móra Könyvkiadó, 1986
- Barcy Zoltán – Somogyi Győző: A szabadságharc hadserege, Budapest, Corvina Kiadó, 1986
- Barcy Zoltán – Somogyi Győző: Királyért és hazáért, Budapest, Corvina Kiadó, 1990
- Somogyi Győző – Puskely Mária – Rátkai László: Az Árpád-ház szentjei, Ják, Római Katolikus Egyházközség, 2006
- Hermann Róbert – Basics Beatrix: Magyar Hősök arcképcsarnoka, Budapest, Anno Kiadó, 2006
- Krizsán András – Somogyi Győző: A Balaton-felvidék tájba simuló népi építészete, Budapest, Cser Kiadó, 2009
- Somogyi Győző: A szabadságharc katonái, Budapest, Cser Kiadó – Hadtörténeti Intézet és Múzeum, 2011
- Somogyi Győző: Mária Terézia magyar katonái, Budapest, Cser Kiadó – Hadtörténeti Intézet és Múzeum, 2011
- Somogyi Győző: Magyar hadizászlók, Budapest, Cser Kiadó – Hadtörténeti Intézet és Múzeum, 2011
- Somogyi, Győző: Hungarian military flags, Budapest, Zrínyi Kiadó, 2013



TÓTH NORBERT

FÜGGETLEN KURÁTOR, KULTÚRA KÖZGAZDÁSZ RÖVID ÉLETRAJZA

(Debrecen, 1963 -)

Elérhetőség: +36209115827, toth.norbert@forrasgaleria.hu

A Debreceni Egyetemen és a Janus Pannonius Tudományegyetemen diplomázott. Pályája során több mint háromszáz kortárs művészeti kiállítás kurátora volt. A Forrás Művészeti Intézet igazgatója, melynek vezetőjeként tizenegy ország több mint húsz jelentős múzeumában, kulturális intézményében mutatta be a kortárs magyar képzőművészetet. Kurátori munkája kiállítások mellett színpadi művekre is kiterjed. A Székely Nemzeti Múzeum kortárs művészeti tanácsadója és a kárpátaljai Boksay József Szépművészeti Múzeum kortárs művészeti főtanácsadója. A Nemzetstratégiai Kutatóintézet, Kárpát-haza Galéria kortárs művészeti kiállításainak kurátora.

VÁLOGATÁS AZON INTÉZMÉNYEKBŐL, AHOL KURÁTORI MUNKÁT VÉGZETT:

Art Beijing 2012, Peking, Kína
Bernády Ház, Marosvásárhely (Erdély)
Boksay József Szépművészeti Múzeum, Ungvár (Kárpátalja)
Broadway Cinematheque MOMA, Peking, Kína
Csallóközi Múzeum, Dunaszerdahely (Felvidék)
Csíki Székely Múzeum, Csíkszereda (Erdély)
Duna Menti Múzeum, Komárom (Felvidék)
Expo Milano 2015, Magyar Pavilon, Milánó, Olaszország
Forbidden City Concert Hall, Peking, Kína
Gömör-Kishonti Múzeum, Rimaszombat (Felvidék)
Haáz Rezső Múzeum, Székelykeresztúr (Erdély)
Incze László Céhtörténeti Múzeum, Kézdivásárhely (Erdély)
Lendvai Galéria és Múzeum, Lendva (Muravidék)

M. S. Tuganov Állami Művészeti Múzeum, Vlagyikavkaz, Oroszország
Maros Megyei Múzeum, Marosvásárhely (Erdély)
Molnár István Múzeum, Székelykeresztúr (Erdély)
Művészeti Múzeum, Kolozsvár (Erdély)
National Art Museum of China, Peking, Kína
Palais de Fortune, Peking, Kína
Regionális Összművészeti Központ, Szeged
Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy (Erdély)
Tarisznyás Márton Múzeum, Gyergyószentmiklós (Erdély)
Várkert Bazár, Budapest
Városi Múzeum, Zenta (Délvidék)
Vigadó, Magyar Művészeti Akadémia, Budapest,
XIV. Nemzetközi Art Expo, Peking, Kína (Az Expo Legbefolyásosabb Galériája cím)

VÁLOGATÁS AZON MŰVEKBŐL, AHOL PUBLIKÁCIÓI OLVASHATÓAK:

Boldogasszony, kiállítási katalógus, 1. kiadás, ISBN: 978-963-06-9627-2
(magyar, román, ukrán, szlovák, német, szlovén, horvát, szerb nyelven)
Boldogasszony, kiállítási katalógus, 2. bővített kiadás, ISBN: 978-963-89329-1-4
(magyar, román, ukrán, szlovák, német, szlovén, horvát, szerb nyelven)
Magyar Művészet, kiállítási katalógus, ISBN: 978-963-89329-0-7
(kínai, magyar, angol nyelven)
Magyarok, Alánok, Jászok, kiállítási katalógus, ISBN: 978-963-08-8777-9
(orosz, magyar, angol nyelven)
Kuti Dénes erdélyi festőművész, Kortárs Magyar Művészet, ISBN: 978-615-80000-0-0
Nagy János felvidéki szobrászművész, Kortárs Magyar Művészet,
ISBN: 978-615-80000-1-7
Erfán Ferenc kárpátaljai festőművész, Kortárs Magyar Művészet,
ISBN: 978-615-80000-2-4
Vinczeff László erdélyi festőművész, Kortárs Magyar Művészet,
ISBN: 978-615-80000-3-1
Penovác Endre délvidéki festőművész, Kortárs Magyar Művészet,
ISBN: 978-615-80000-4-8
Király Ferenc muravidéki szobrászművész, Kortárs Magyar Művészet,
ISBN: 978-615-80000-5-5
Sipos László erdélyi festőművész, Kortárs Magyar Művészet, ISBN: 978-615-80000-6-2
Somogyi Győző, életmű katalógus, ISBN 978-963-08-6291-2
Boldogasszony, kiállítási katalógus, ISBN: 978-615-80-1508-0

A KIÁLLÍTÁS KATALÓGUSÁNAK SZAKMAI KONCEPCIÓJA ÉS TECHNIKAI LEÍRÁSA

A katalógus bemutatja és dokumentálja a 2017. évi 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále Magyar Pavilonjában szereplő kiállítás egészét, képanyagát, koncepcióját és alkotóit.

Mindemellett a katalógus lehetőséget biztosít, hogy művészi kontextusba helyezve, betekintést adjon a magyar történelmen, kultúrán keresztül a magyar nemzet évezredes döntéseibe, értékválasztásába.

Tekintettel arra, hogy a Velencei Biennále a világkiállítások mellett jelentősen hozzájárul az országok, nemzetek megismeréséhez, a kiállítás és azt dokumentáló katalógus kiemelt lehetőséget biztosít a magyar nemzet múltbéli és jelenkori törekvéseinek megismertetésére és megértésére.

A katalógus az alábbi százkilencvenhárom alkotás reprodukcióját tartalmazza:

Somogyi Győző, Az Árpád-ház szentjei

Anjou Szent Hedvig, Árpád-házi Boldog emlékü Zsófia, Csehországi Boldog Kinga, Boldog Gizella, Szent Imre herceg, Szent Piroska/Eiréné, Szent István, Prágai Szent Ágnes, Szent László, Skóciai Szent Margit, Boldog Szalomea, Toulouse-i Szent Lajos, Boldog Anna, Boldog Adalbert, ifjabb Szent Erzsébet, Nagy Szent Erzsébet, Szent Kálmán, Boldog emlékü Erzsébet, Portugáliai Szent Erzsébet/Isabel, Szent Salamon, Boldogok és szentek, (Boldog Hedvig, Boldog Margit, Boldog Erzsébet, Boldog Amabilia, Boldog Ágnes, Szent Eufrazia, Boldog Angéla), Boldog Jolánta, Szent Kinga, Szent Margit, Boldog emlékü Konstancia, Boldog Kálmán

Somogyi Győző, Jézus adja a koronát

Somogyi győző, Magyar Hősök Arcképcsarnoka

Attila hun király, Isten Ostora, Baján avar kagán, Árpád fejedelem, Kál horka, Bulcsú horka, Lehel vezér, Szent István király, Szent László király, II. Géza király, Dénes bácsi ispán, Tomaj Dénes nádor, Csák Máté nádor, Debreceni Dózsa nádor, Hédervári Dezső királyi vitéz, Lackfi István főlovászmester, Nagy Lajos király, Toldi Miklós királyi lovag, Ozorai Pipo temesi ispán, Hunyadi János kormányzó, Kemény Simon lovas hadnagy, Hunyadi Mátyás király, Magyar Balázs hadvezér, Kinizsi Pál országbíró, Dózsa György kapitány, parasztvezér, Tomori Pál kalocsai érsek, Dobó István egri kapitány, Zrínyi Miklós gróf, horvát bán, Thury György kanizsai főkapitány, Gyulaffy László veszprémi kapitány, Báthori István lengyel király, Pálffy Miklós gróf, dunántúli főkapitány, Balassi Bálint hadnagy, Nádasdy Ferenc dunántúli főkapitány, a fekete bég, Rákóczi Zsigmond

erdélyi fejedelem, Bocskai István fejedelem, Bethlen Gábor erdélyi fejedelem, Kemény János Erdély generálisa, Zrínyi Miklós a költő, gróf, horvát bán, Esterházy László gróf, pápai kapitány, Esterházy Pál herceg, nádor, Thököly Imre fejedelem, Batthyány Ádám gróf, országbíró, Fiáth János fővajda, Koháry István gróf, országbíró, Ebergényi László báró, tábornagy, Splényi László altábornagy, Esze Tamás brigadéros, II. Rákóczi Ferenc fejedelem, Bottyán János generális, Béri Balogh Ádám ezredskapitány, Esterházy Antal gróf, tábornagy, Károlyi Sándor gróf, tábornagy, Bercsényi László gróf, francia marsall, Nádasdy Ferenc gróf, tábornagy, Hadik András gróf, tábornagy, Kovács Mihály amerikai ezredes, Kray Pál tábornagy, Alvinczy József báró, tábornagy, Nagy György őrmester, Skultéty László őrmester, Mecséry Dániel tábornok, Hertelendy Gábor ezredes, Simonyi József báró, ezredes, a legvitézebb huszár, Esterházy Vince gróf, őrnagy, Széchenyi István gróf, százados, a legnagyobb magyar, Görgei Artúr altábornagy, Bem József altábornagy, Damjanich János tábornok, Leiningen-Westerburg Károly gróf, tábornok, Színi Sebő Alajos alezredes, Kiss Ernő altábornagy, Dessewffy Arisztid tábornok, Zeyk Domokos százados, Földváry Károly ezredes, a bátrak bátra, Gábor Áron őrnagy, Bátor-Sulcz Bódog ezredes, Asbóth Sándor honvéd alezredes, amerikai altábornagy, Zágonyi Károly huszár főhadnagy, amerikai ezredes, Türr István olasz tábornok, Edelsheim-Gyulay Lipót gróf, lovassági tábornok, Benedek Lajos tábornagy, Szapáry László gróf, altábornagy, Fejérváry Géza báró, tábornagy, Szurmay Sándor báró, altábornagy, Sédeni Ambrózy György főhadnagy, Horthy Miklós vitéz, ellentengernagy, Sipos Gyula vitéz, ezredes, Heim Géza báró, vitéz, százados, Kiss József hadnagy, Bertalan Árpád vitéz, főhadnagy, Szügyi Zoltán vitéz, főhadnagy, Stromfeld Aurél ezredes, Oszlányi Kornél vitéz, vezérőrnagy, Hollósy-Kuthy László vitéz, altábornagy, Dr. Merész László vitéz, hadnagy, Barankay József vitéz, százados, Versényi Tibor vitéz, hadnagy, Szentgyörgyi Dezső vitéz, hadnagy, Debrődy György vitéz, százados, Maléter Pál ezredes

Pákányi Raab Péter, A fenevad hatvanhat álarca

(hatvanhat különböző fotográfika I. – LXVI. számozás szerint)

A katalógusban Somogyi Győző festőművész, grafikusművész gondolatai olvashatóak a művészetről, a szépség szolgálatáról, valamint Tóth Norbert kurátor írása jelenik meg a kiállítás koncepciójáról és a kortárs művészeti törekvések egyéni, közösségi, nemzeti és globális vetületeiről. Mindkét írás 5.000 – 7.000 karakter terjedelemben két nyelven olvasható a katalógusban.

- Gondolatok a művészetről: Somogyi Győző
- Kurátori gondolatok: Tóth Norbert
- Az Árpád-ház szentjei, Jézus adja a koronát, reprodukciók
- Magyar Hősök Arcképcsarnoka, reprodukciók
- A fenevad 66 álarca, reprodukciók

- Életrajzok, adatok
- Tartalomjegyzék
- Impresszum

Technikai leírás:

Terjedelem: 92+4 oldal

Formátum: 235 x 260 mm cérnafűzött, ragasztott

Belső : 4+4 szín nyomás + matt lakk 160 gr matt műnyomó papíron

Fedél: kemény táblás, 4+4 szín nyomás + matt lakk

Példányszám: 500 db

KÖLTSÉGVETÉS

A PROJEKT TELJES KÖLTSÉGVETÉSE: **23.000.000.-HUF**

- **A kiállítás kivitelezésének teljes költsége dologi és személyi kiadások bontásában:**

SZEMÉLYI KÖLTSÉGEK: 3.150.000.-HUF

Kurátori díj, Tóth Norbert	700.000.-HUF
Alkotói tiszteletdíj, Somogyi Győző	700.000.-HUF
Rész-installáció tiszteletdíj, Párkányi Raab Péter	0.-HUF
Technikai személyzet, installációépítők, -bontók díja	1.400.000.-HUF
Tárlatvezetés, időszakos karbantartás, ellenőrzés díja	350.000.-HUF

DOLOGI KÖLTSÉGEK: 13.886.000.-HUF

Műtárgy rendelkezésre állás biztosítása (Magyar Hősök Arcképcsarnoka, 100 db festmény)	700.000.-HUF
Világítótábla-gyártás, nyomtatás, szerzői jogok (interaktív LED technológiával) (Az Árpád-ház szentjei, 27 db kép) Grafikai tervezés, nyomtatás, szerzői jogok (A fenevad, 66 db kép)	2.988.000.-HUF
Kiállítás tervezése 3D, műszaki, arculat	950.000.-HUF
Épített kápolna (teherhordó vázszerkezetre építve, gipszrostlap falazattal, polikarbonát tetővel, glettelve és matt fehérre festve) építés, bontás	2.114.000.-HUF
Elektromos kiépítés – kápolnában (A kápolna belsejében történő 230V és 12V-os villanyszerelési munkák. Világító táblák elektromos betáplálásainak kiépítése, rejtett csövezésekkel.)	270.000.-HUF
Kiállítóterem kialakítása (tartószerkezet és textilburkolat gyártás, felszerelés, részleges fényáteresztő árnyékolás gyártás és felhelyezés, állványzat biztosítás, gipszkarton falazat építés, padlózat, falak festése, burkolása, tűzvédelmi előírásoknak megfelelően), majd teljes bontása.	3.881.000.-HUF
Világításkiépítés a kiállító térben (230V és 12V-os sínrendszerrel, halogén világító testekkel, szabályozható fényerővel és fényvetülettel), illatpatron alkalmazás kiépítése, majd bontása.	983.000.-HUF
Műtárgyak előkészítése, raktározása, a kiállítás installálása, információs szövegek, táblák készítése, majd mindezek bontása	1.300.000.-HUF
Teljes körű menedzsment	700.000.-HUF

- A katalógus és a kapcsolódó információs anyagok költsége dologi és személyi kiadások bontásában:

SZEMÉLYI KÖLTSÉGEK: 0.-HUF

Szerzői tiszteletdíj	0.-HUF
----------------------	--------

DOLOGI KÖLTSÉGEK: 4.894.000.-HUF

Nyomtatott kiadvány:	3.497.000.-HUF
Kiadvány nyomdai tervezése, szöveges oldalak, képfeliratok tördelése	450.000.-HUF
Nyomdai előkészítés	380.000.-HUF
Nyomdaköltség (500 példány)	1.651.000.-HUF
Fordítás	208.000.-HUF
Fotózás, szerzői jogok	681.000.-HUF
Korrektúra, lektorálás	127.000.-HUF
Honlap (24 hónap), mobil alkalmazás, közösségi felület (kiállítás ideje alatt) tervezése, működtetése, karbantartása	1.397.000.-HUF

- A szállítás és a projekt résztvevőinek kiutazási költségei (beleértve az építés és a bontás műszaki stábjának kiutazását is):

KÖLTSÉGEK: 1.070.000.-HUF

Szállítás, kamionbérlés 2 alkalommal Budapest – Velence – Budapest útvonalon	490.000.-HUF
Utazás költsége autóval (kurátor, művész, építők, bontók, karbantartók, tárlatvezetők, partnerek) Budapest – Velence – Budapest útvonalon	580.000.-HUF

A MEGVALÓSÍTÁS ÜTEMEZÉSE

2016. NOVEMBER, DECEMBER

- a kiállítótér bejárása, felmérése
- együttműködési terv véglegesítése a külhoni oktatási és művészeti közösségekkel
- installáció gyártásának előkészítése
- szerződések előkészítése

2017. JANUÁR

- együttműködés kezdete a külhoni oktatási és művészeti közösségekkel
- arcuattervezés, grafikai tervezés kezdete
- 3D, műszaki tervezés
- szerződéskötés a műtárgyak rendelkezésre állásáról
- világító táblák gyártásának kezdete
- installáció gyártásának kezdete
- weboldal, közösségi felület, okostelefon alkalmazás előkészítése, tervezése
- katalógus előkészítése

2017. FEBRUÁR

- sajtóinformáció biztosítása

2017. MÁRCIUS

- weboldal elkészülte, tesztelése
- okostelefon alkalmazások elkészítése, tesztelése
- installáció elkészülte, ellenőrzése
- világító táblák elkészülte, tesztelése

2017. ÁPRILIS

- műtárgy előkészítés
- katalógus elkészülte
- weboldal működtetése
- közösségi felület működtetése
- interaktív vendégkönyv, okostelefon alkalmazás működtetése
- az előző kiállítás installációs elemeinek bontása, felületek helyreállítása
- a pavilon előkészítése a kivitelezéshez
- installációs szállítás, építés, információs felületek kihelyezése, műtárgyszállítás, installálás
- sajtóközlemény

2017. MÁJUS

- installációszállítás, építés, információs felületek kihelyezése, műtárgyszállítás, installálás
- kiállítás működésének tesztelése
- sajtóközlemény
- megnyitó rendezvény, sajtótájékoztató

2017. MÁJUS - 2017. NOVEMBER

- a kiállítás szakmai felügyelete, karbantartása
- tárlatvezetések, aktivitások Velencében (külhoni művészekkel, diákokkal közösen)
- külhoni oktatási és művészeti közösségekkel közös szimpóziumok, előadások, korosztályi kutatások a Kárpát-medencében

2017. NOVEMBER, DECEMBER

- a kiállítás bontása, szállítása
- a projekt zárása, szakmai beszámoló, sajtómegjelenések, pénzügyi elszámolás

MELLÉKLETEK

- nyilatkozati űrlapok
- DVD