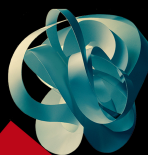


A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA



A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

TARTALOM

2 - 3	SZAKMAI KONCEPCIÓ (ANGOLUL, MAGYARUL)
4 - 11	A KURÁTOR ÉS A MŰVÉSEK SZAKMAI ÉLETRAJZA ÉS TERVEIK TAMÁS KLÁRA, kurátor, képzőművész BALOGH EDIT, kárpitművész KELEMEN MÁTYÁS, audiovizuális művész ROZSNYAI BÉLA, szobrászművész
12 - 16	LÁTVÁNYTERVEK
17	KATALÓGUS
18	KOMMUNIKÁCIÓS TERV
19	KÖLTSÉGVETÉSI TERV, ÜTEMEZÉS
20	HOZZÁJÁRULÓ NYILATKOZAT

2. THE TEMPLE OF 11 DIMENSIONS

THE CONCEPT: The Art and Science Connection

Klára Tamás tapestries, Edit Balogh light installation, Mátýás Kelemen audio visual show, Béla Rozsnyai, sculptures

In this project for the 57th Venice Biennale 2017, at the Hungarian Pavilion in the Atrium is the main Altar with audio visual installation and metallic sculptures with vibrational field. In the exhibition area there are tapestries, made in digital jacquard technique and a light installation. This new kind of Temple of Art and Science illustrates some of the latest theories of physics in various artistic interpretation.

Carl Jung speaks about collective consciousness, which contains the database of archetypes. These visual intuitions, symbols are coded in our memory and can be decoded by art. The active images, symbols can have a new version, a new understanding, made by the creative force of the science and imagination.

The art and science relations are present in the art history: in the Renaissance Leonardo Da Vinci, Michelangelo where scientists and innovative artists. In the last Century the possibility of four dimension and non-Euclidean geometry, encouraged the radical innovation by modern artists, Cubists, Futurists, Surrealists. Salvador Dali was using the 4D cross, made by Hinton, in his "Christus Hypercubus" painting.

GRAVITATION . GRAVITATIONAL WAVES . THE MUSIC OF THE SPHERES
STRING THEORY . VIBRATIONS . EXTRA DIMENSIONS . HYPERSPACE

In the last few decades, in the field of particle physics, the scientists are in a better position to formulate a unified theory, known as the "Theory of Everything" The best candidate theory to achieve this goal is called superstring, or M-theory. The space where these strings are vibrating is called hyperspace, which consist, according to our present understanding, 11 space-time dimensions and are illustrated as compacted multi-dimensional Calabi-Yau forms, on the subatomic level. The whole Universe contains these strings. The vibrating superstrings are creating the effect of the "music of the spheres" (the idea is attributed to Pythagoras), Kepler discovered, that the planets and stars moved according to mathematical equations, which corresponded to musical notes and thus produced a symphony. In 2015 the LIGO team of scientists announced that they had heard and recorded the sound of two black holes colliding a billion light - years away. This fulfilled the last prediction of Einstein's general theory of relativity, the gravitational waves. Márka Szabolcs tells to the International New York Times "I think this will be one of the major breakthroughs in physics for a long time" (Columbia University professor who is one of the LIGO scientists). Newton's law of gravity could be explained as a phenomenon caused by the geometrical wrapping of space-time.

The PROJECT contains the interpretation of these new discoveries, on the high artistic level and the artists willing to use high technology and certainly infinite imagination, for cutting edge theories .

3. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

Koncepció: a tudomány és a művészet kapcsolata

A magyar pavilonba tervezett kiállítás négy magyar művész kísérlete arra, hogy újszerű installációikkal érzékeltesék a tudomány és művészet kapcsolatát. Tamás Klára EXTRA DIMENZIÓK GAIAÁVAL és GRAVITÁCIÓ plakát-kárpitjai átlenyegített ikonrendszerek, az új fizikai alakzatokat helyezik a régi kánonok helyébe. Balogh Edit FÉNYINSTALLÁCIÓ műve egy többsíkú geometrikus koncepció, fényutak formájában követi a rezgések dinamikáját. Az audiovizuális installáció Kelemen Mátýás projektje. A pulzáló fénytopográfiával kísért zene úgy hatol be a néző tér-és időrendszerébe, mint a régi katedrálisokban az orgonasípok hangja. Ez a kiállítás, installáció legfontosabb része. Rozsnyai Béla LÜKTETÉS című szobra a térítő fodrozódását, a gravitációs hullámot szimbolizálja a templomtérben, DIMENZIÓVÁLTÁS című szobra az elméleti fizika egyik teóriáját jeleníti meg.

A kortárs templomtér fő oltára az Átrium, a terem ezen részén lesz az audiovizuális installáció a pulzáló fénytopográfiával, mely a rezgő szobrokkal alkot egységet. A mellékoltárokon digitálisan szőtt plakát-kárpitok és a fényinstalláció idézi meg vizuálisan az elméleti fizika legújabb téziseit, reflektálva azokra. A képzőművészeti nyelvben a források többrétűek és mélységük érzékelése adja a művészi élményt. A mai posztmodern pluralitásban a témák évezredek hidalnak át, ugyanakkor kortárs vízióval és egyéni képrendszerrel követik a tudomány felfedezéseit.

Carl Jung elméletében a tudattalannak két területe van, az egyik az egyéni életút eseményeit őrzi, a kollektív tudattalan az a személyiségünkön belüli terület, amely közös az emberiséggel. Ezért érintenek meg azok az alkotások, melyeknek gyökere az emberiség múltjából erednek, mítoszok, legendák, vallás formájában. Jung a tudattalról írja, hogy rezonánsonként működik, évezredek információit tárolja ősmintázatokba, úgynevezett archetipusokba kódolva és ezek szimbolikus képekben aktiválódhatnak. Vannak az „önmagukért való archetipusok”, és vannak aktualizált, a tudatmezőbe már beépített és tartalmat öltött szimbolikus képek, amik a kollektív memóriában maradnak. Az újra aktivált kép, az új kánonokkal átértelmeződik hiszen minden állandó mozgásban, változásban van.

A tudomány és művészet kapcsolata mindig jelen volt a művészettörténetben. A reneszánsz feltalálói és sokoldalú művészei, mint Leonardo da Vinci és Michelangelo, csillagászok, építésszek, festők és tudósok voltak egy személyben. A fizikában a negyedik dimenzió levezetése és a nem-euklideszi geometria a múlt század elején döntően befolyásolta a modern művészeteket, a francia kubizmust, olasz futurizmust, Marcel Duchamp, Max Weber, Kazimir Malevich művészi koncepcióját (Linda Dalrymple Henderson "The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art"). Hinton négydimenziós hiperkockája, a tesseracta az alapja Salvador Dalí Christus Hypercubus című festményének, ahol a 4D metafizikus kereszt fizikai megjelenése, ereje hidat teremt a tudomány és a vallás között.

Tamás kárpitjának témája kapcsolódik a tényhez, hogy Newton egy leeső almban felismerte a GRAVITÁCIÓ törvényét és ismét emlékeztette a gondolkodókat egy rég elfelejtett alapelvre: arra, hogy még egy leeső almban is olyan univerzális természettörvények figyelhetők meg, melyek az egész Kozmosz minden égítéstére érvényesek. 2015-ben a közudatba került a GRAVITÁCIÓS HULLÁM érzékelhetősége LIGO detektorral, ez HANG, mely több mint 1 billió év távolságából érkezett a Földre, két fekete lyuk összeolvadásakor. Einstein ezt már 100 évvel ezelőtt megfogalmazta, kidolgozva a relativitás elméletét és a térítő szövetében kialakuló hullámzásokat. Számítógépes animációk készültek a két fekete lyuk ütközéséből keletkező gravitációs hullámokról. A hiperreális modellek ihlető vizuális képrendszerben jelennek meg. A felmérések és a számítások mellett művészi szimulálásra van szükség hogy a jelenség "látható legyen". A téma a térítő-hullámzás Rozsnyai szobrában, ez a lüktetés 3D vizualizálása.

Az ókori kultúrákban a csillagászat, a matematika és a zene még szinte elválaszthatatlan volt egymástól. Az első ismertebb kapcsolat, a SZFÉRÁK ZENÉJE eredeti koncepcióját az ógörög Püthagorasznak tulajdonítják. A planeták égi útjának leírását Kepler adta meg, a felismert új harmonia számára is a zenéhez vezetett. A bolygókhöz hangsorokat rendelt, megalkotva az égítetek zenéjét. Kelemen installációjában a zene ritmusa és a kép összhangban közli a kozmikus pulzálást.

A 20. század végén megjelenő HÜRELMÉLET magyarázatot tud adni a természet valamennyi alaptörvényére, az eddig felismert fizikai kölcsönhatások egyesítésére. A hűrelmélet szerint a világegyetemben minden, a legapróbb részecske, ahogyan a legtávolabbi csillag is egyetlen összetevőből áll: elképzelhetetlenül apró rezgő energiaszállakból. Ezek a szuperhűrok, amelyek az Univerzum grandiózus kozmikus szimfóniáját alkotják. 2000-ben Brian Greene, „Az elegáns univerzum” című könyv szerzője a Guggenheim Múzeumban mutatta be a hűrelmélet alapjait, az Emerson String Quartet előadásával is demonstrálva.

EXTRA DIMENZIÓK szükségese a hűrelmélet szerint a felcsavarodott virtuális formákban, ezek az atommagban mozgó Calabi-Yau alakzatok. Ilyen dimenziókban a rezgés, a pulzálás finoman hangolt, egyedi, mert minden atom elemi részecskéi mélyén mozgó hűrok húzódnak meg. A hűrelmélet egyesítette teoretikusan a kvantummechanika és az általános relativitás elméletét. Az eddig elfogadott 4 dimenziós térítő helyett Eduard Witten, amerikai fizikus szerint 11 dimenzióra van szükség a szuperhűr elméleteket egyesítő M-teória alapján. Az extra dimenziók rejtélyes világa Balogh és Tamás művészi elképzelését lényegileg befolyásolta.

Az elméleti fizika teóriái nyitott utat engednek a képzeletnek, mert kísérletekkel ma még nem bizonyíthatók, csak matematikailag. Ez a projekt egy művészi installáció, mely high-tech megoldásokkal, digitális effektusokkal közvetíti a nézők felé a művészek számára sokszor illetlenként szolgáló tudomány bizonyos jelrendszerét, algoritmusok, diagrammok nyelvét. A kortárs tudományos szellem alapozza meg azt az új ikonrendszert, ami beépül e templom terébe. A művészek szubtilis önkifejezéssel, néha ironiával, többnyire a legújabb technológiával átríják a szellemi megújulás útját, bevezetnek az IMMERZÍV installáció energia-mezejébe.

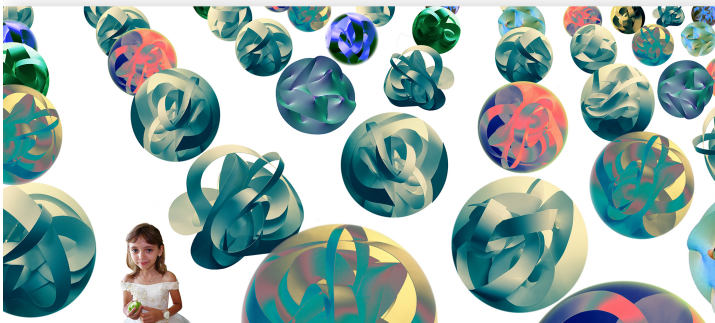
4. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

TERVEK

1- **EXTRA DIMENZIÓK, GAIÁVAL**, FALIKÁRPIT TERV, 2,90x 6,50m

Kivitelezés: DIGITALIS JACQUARD technikával, fotórealisztikus szövecs, Flanders Tapestries, Belgium,

Extra dimenziók szükségeseek a felcsavarodott virtuális formákban, ezek a szubatomikus tájban mozgó Calabi-Yau alakzatok. Áttételesem a világmindenség szépsége, eleganciája és a rend tartalmazza az ősalapotból kivált Földet is, magát Gaiát a görög mitológia istennőjét. A mai információk világában, a tudomány és az ősszművészetek hatására megjelenik a plakát-kárpit, aminek rétegei tartalmazzzák az "egészet". Hiperbolikusan, kétdimenziós felületen próbál 11 téridő dimenzióról értekezni, a mai szuperhúr M-teóriája szerint.



Newton érdeme elsősorban nem az volt, hogy egy leeső almában felismerte a gravitáció törvényét, hanem az, hogy ismét emlékeztette a gondolkodókat egy rég elfelejtett alapelvre: arra, hogy még egy leeső almában is olyan univerzális természetörvények figyelhetők meg, melyek az egész Kozmosz minden égitestére érvényesek.

A reklám eszközeit használva effektív és sokkáló, belső logikával, páthosszal mesél és provokál. A szőtt plakát kategóriája ez, ikonszerű világot teremthet, szűreális viszonyokat az archetipusok, a szimbólumok új rendszerezése által.

A szövéstechnika, a digitális Jacquard egy tökéletesített formája a 200 éves találmánynak, ezzel a számítógépes programozással, a tervhű szín és textúra követésével, fotórealisztikus kárpit készíthető.

TAMÁS KLÁRA

2- **GRAVITÁCIÓ**, DIGITALIS FALIKÁRPIT TERV, 4,50 x 2,75m

Kivitelezés: Flanders Tapestries, Belgium



5. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

TAMÁS KLÁRA

KURÁTOR, KÉPZŐMŰVÉSZ



1992 - től New Yorkban élve, az energiával és művészettel teli környezetben, a tudományos felfedezők ihlető előadásai is hatottak rá. 2000-ben Brian Greene, „Az elegáns univerzum” írója, a Guggenheim Múzeumban mutatja be a húrelmélet alapjait, az Emerson String Quartet előadásával is demonstrálva. Greene az egyik alapítója a The World Science Festival-nak, New York-ban 2008 óta működik nagy népszerűséggel. Michio Kaku, a Hipertér és minden új fizikai vagy kozmológiai felfedezés kommentátora. A gravitációs hullám felmérő csapatának egyik tagja a 2016-os előadásán bemutatta a 3D számítógépes modelleket, a hang vektora és a hullámzó térszövet vizuálisan illethetőek voltak. (Márka Zsuzsa, New York, Columbia University Experimental Gravity Group).

Bibliográfia

Michio Kaku „Hipertér”
Brian Green „Az elegáns univerzum”
Stephen Hawking „Az idő rövid története”
Robert Lanza és Bob Berman „Biocentrism”
Linda Dalrymple Henderson „The Fourth Dimension and Non-Euclidean Geometry in Modern Art”

Kuratóri munka

2004-2009 Symbol Gallery, New York, USA
2015-2016 Ártalter Szalonok, Budapest
2013-ban az „Underground Posters”, színház és filmpaklát kiállítás megnyitóján egy dialógus Juliet Kinchinnel, a MoMA kurátorával
2014-ben 2 filmpaklát bejuttott a New York-i Museum of Modern Art gyűjteményébe

1946-ban született Marosvásárhelyen, Romániában
1960-64 Művészeti Iskola, Marosvásárhely, Románia
1964-70 Ion Andreescu Képzőművészeti Akadémia, Kolozsvár
1972-82 grafikus a Meridiane és Kriterion kiadóknál, Bukarest
1973-tól tagja a Román Képzőművészeti Szövetségnek
1992-től New Yorkban él és alkot
2011 óta magyar állampolgár, 2014-től Budapesten él

Önálló kiállítások

1974, 1979 Bukarest, Románia
1984 Esslingen, Németország
1985 Tingu Jiu (Zárvásárhely), Románia
1985 Institutul Franceia, Teatrul Mic, Bukarest, Románia
1986 Arad, Nagyványa (Baia Mare), Románia
1991 Pécs, Magyarország
1992 Halmagyi Gallery, Ohio, USA
1998 Roma, Roman Akademia, Olaszország
1999 New York, Belenky Gallery, USA
2000 Tokio, Ego Gallery, Japan
2004-2009 New York, Symbol Gallery, USA
2011 Kolozsvár, TIFF filmpaklát kiállítás, Románia
2013 RCI New York „Underground Posters”, USA
2015-16 Ártalter Szalonok, Budapest

Csoportos kiállítások

1979, 1988 Grafikai tárlat, Dalles Terem, Bukarest
1977 Rotterdam, Hollandia, 1978 Oxford, Anglia
1979 Lysaker, Norvégia, 1982 San Francisco, USA
1985 Athén, Görögország
1988 Stockholm, Svédország, Heidelberg, Németország
1990 Eisenstadt, Ausztria, München, Németország
1993 C&A Gallery, New York, USA, Székes művészeti, New Jersey, USA
1993 Le Jolie, California, USA, Studio 1019, Washington DC, USA
1997 Oak Ridge, Queens New York, USA
1997 East-West Gallery, New York, Turner-Carroll Gallery, Santa Fe, USA
1998 The World Bank, Washington, USA
1999 O.S.A. Washington, USA
2002 The National Arts Club, New York, USA
2004-2009 „Dramai realizmus” sorozat Symbol Gallery, New York, USA
2008 IAS Cannes, Franciaország
2010 „Performing Revolution”, Lincoln Center, New York, USA

Nemzetközi Grafikai Biennálék

1976, 1978, 1980, 1984, 1986 Krakó, Lengyelország
1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987 Ljubljana, Szlovénia
1983, 1985, 1987 Varna, Bulgária
1988 Portré Biennálé, Tuzla, Bosznia-Hercegovina
1984 Premio Biella, Olaszország, 1983, 1985 Baden Baden, Németország
1985 Liège, Belgium, 1986 Grenoble, Franciaország
1989 Kanagawa, Japan, 1992 Szoul, Korea

Nemzetközi Plakát Biennálék

1981, 1983, 1985, 1987 Lahti, Finnország
1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1984, 1986, 1988 Varsó
1988 Toyama, Japan, 1986, 1988 Brno, Csehország
1987 Colorado, USA

Kiállítások múzeumban

1985 Művészeti Múzeum, Constanta, Románia
2010 Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy, Románia
2015 Magyar Nemzeti Galéria „Sors és Jelkép”, Budapest

Díjak

1969-70 Kozmászügyi Ösztöndíj, Kolozsvár
1973 Képzőművészeti Szövetség Ösztöndíja, Bukarest
1980 Schechin Múzeum díja, Krakó, Lengyelország
1984 GOLD HUGO, Chicago Film Fesztivál nagydíja, USA
1987 International Visitor Grant, USA

Művek közgyűjteményekben

Museum of Modern Art, New York
Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy, Románia
Albertina, Bécs, Ausztria
Nemzeti Galéria, Budapest, Magyarország
Plakát Múzeum, Varsó, Lengyelország
Plakát Múzeum, Lahti, Finnország
Centre George Pompidou, Párizs, Franciaország
Művek magángyűjteményekben
Bécs, Budapest, Bukarest, München, New York, Párizs, Tokió

Előadások

1992 „Művész-plakátain” University of Connecticut, USA
1993 „Dante a műveimben”, St. John's University, USA

Tanulmányutak

1974, 1977 Lengyelország
1974, 1983, 1990 Németország
1982 Prága, Pozsony, 1982-2001 Párizs
1985 Görögország
1982, 1988 Róma, Firenze, Velence
2000 Japan
2006 Kína
2008 Cannes, Franciaország
2009 Sharjah, Dubai
2015 Egyiptom, Velencei Biennálé
2016 London

Könyvek

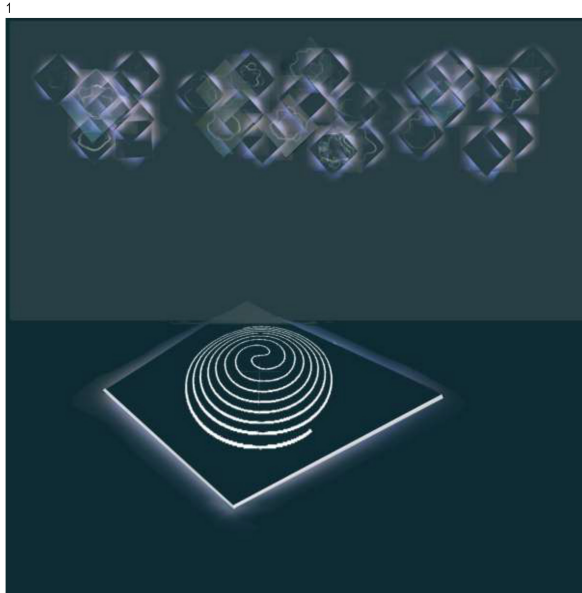
Versek: „Szempontok” 2003 „Felvilágosítás” 2005 Budapest
Web forgatókönyvek: „Visszaút”, „Háromvár”
Elkészült könyv kézirat: „Monumental Tapestry Today”

6. THE TEMPLE OF 11 DIMENSIONS

FÉNYINSTALLÁCIÓ

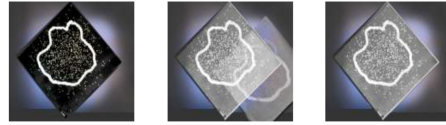
A több dimenziós tematika áttételes képi nyelvén a transzparens felületek, melynek az anyaga a plexi lenne, egymás mellett, mögött a térben a fény által kirajzolódó látvánnyá állnak össze.

Az 1. képen fent a fényinstalláció, kék fényrel megvilágított plexi. Ezzel a technikával és gravírozással éremem el a terven bemutatott hatást. 2-4-es képeken levő munkákon gravírozással hoztam létre világító felületeket. A föld felett elhelyezve, lent egy gravírozott spirálforma megvilágított képe látható (4060x4060mm).



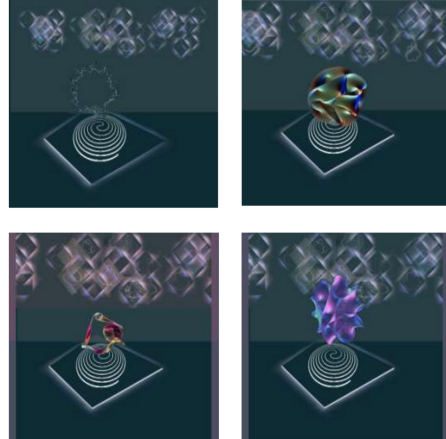
BALOGH EDIT

2-4



Az egy négyzetméteres plexi gravírozott képe megvilágítva, fekete és víztiszta plexiből

5-8



Ebben a térben vetített (holografikus) fényjáték jelenik meg, a tematika tudományos képi átiratait hivatott bemutatni

57. Vencel Képzőművészeti Biennálé magyar pavilon kurátori pályázat, 2016

7. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

BALOGH EDIT

Ferency Noémi-díjas Kárpitművész



FÉNYTEHNIKÁVAL

2002-ben kezdtem el foglalkozni a szombathelyi Textitriennálén állítottam ki az első fényszalagomat. Kísérletezésem eredményeként több anyagot bevontam a látvány fokozására:

- plexi mint fényvezető
- fényszálak, transzparens felületek
- rézszál, damil, aranysszál
- LED installációs világítás

Kiállítások

2007-es NKA ösztöndíjasok kiállításán bemutatam az Iparművészeti Múzeumban

2013-ban MKA Műhely galéria

2015-ben MANK kiállítás, Szentendre

1958-ban született Marosvásárhelyen, Románia
1985 Diploma "Ion Andreescu" Képző- és Iparművészeti Főiskola, Kolozsvár
1986-tól Budapesten él és dolgozik

Tagság
1986 Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, MAOE,
1987-1990 Fialat Iparművészek Stúdiója
1987-1990 „Gobelin 14” csoport,
1989 Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége
1991 Kulturális Alapítvány a Textilművészetért alapító tag
1992 Árkád Galéria kuratórium tag 1996 Magyar Kárpitművészek Egyesülete alapító tag
2000 Budavari Kárpitműhely
2007-2011 Magyar Kárpitművészek Egyesülete alelnök,
2011 Magyar Kárpitművészek Egyesülete elnök
2013 Magyar Képző és Iparművészek Szövetségének választmányi tag

Díjak ösztöndíjak
1983 Országos Design Kiállítás II. díja, Nagyszében, Bruchental Múzeum
1986 F.I.S.E. ösztöndíj, Budapest
1987 Képző- és Iparművészeti Lektorátus díja, „Unnep” Vigadó Galéria, Budapest
1988-1991 Kozma Lajos ösztöndíj, Budapest
1992 Művészeti Alap díja, XII. Fal-, és Tértextri Biennálé, Szombathely
1993 Kelet-Európai Művészeti Fesztivál pályázata, Montreal, Kanada
1994 Képtár Barátai Körenek díja, XIII. Fal-, és Tértextri Biennálé Szombathely
1996 XIV. Fal-, és Tértextri Biennálé Fődíja „Kárpit határok nélkül” 46 alkotóval, Szombathely.
1999 Frankfur30, Kárpit CD”, Frankfurt, Németország
2000 Miniszteri Fődíj „Mozgásgazdaság a képzőművészetben” Mozgásgazdasági Múzeum Budapest
2001 Textil Triennálé tervpályázat díj, MKISZ, Árkád Galéria, Budapest
2005 Da Bibere Borlovagrend díja, „Pelso 2005” V. országos kerámia és gobelin biennálé, Keszthely
2005 Nemzetközi Kárpitkiállítás Fődíja „Átváltozások”, Kárpit II. Szépművészeti Múzeum, Budapest
2009 Képző és Iparművészeti Szövetség díja, 3. Textilművészeti Triennálé Szombathely,
2011 Ferency Noémi Díj
2011 NEFMI díja „Pelso 2011” VIII. országos kerámia és gobelin biennálé, Keszthely
2013 NEFMI díja „Duna-Limes” 24 alkotóval, „Pelso 2013” IX. országos kerámia és gobelin biennálé, Keszthely
2016 47. Tavasszi tárlat díja, Gaál Imre Galéria, Pesterzsébet

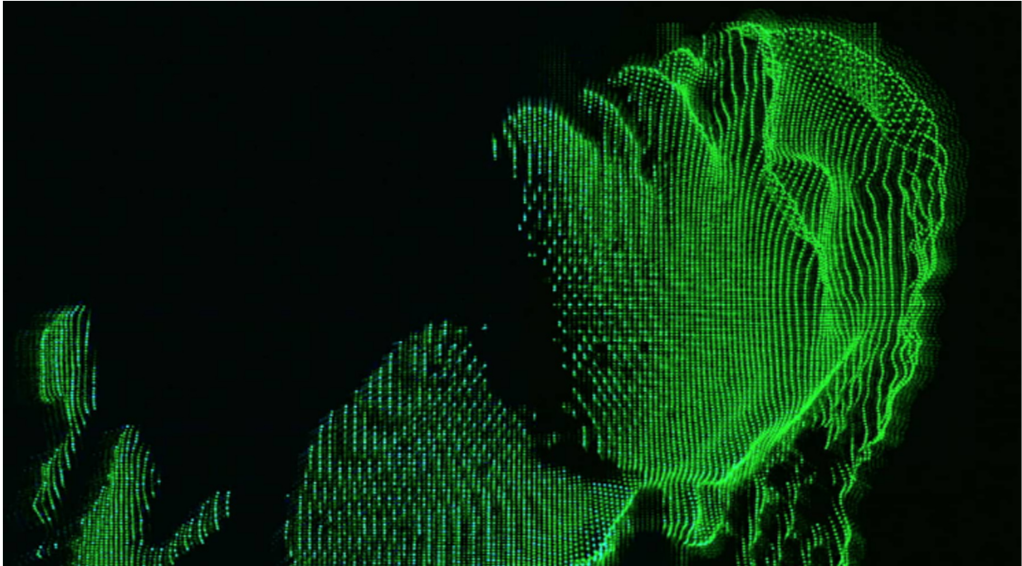
Egyéni kiállítások válogatás
1978 Apollo Galéria, Marosvásárhely
1986 Fialat Művészek Klubja, Budapest
1990 Kastély-galéria, Szirák
1991 Budapesti Galéria, Budapest
Frederic Joliot Curie Sugárbiológiai Intézet Galériája, Budapest
1994 Maison de la Culture Mercier, Montreal, Kanada
2000 Magyar Kulturális Intézet London, Anglia
2006 Fészek Klub, Budapest
2013 Mercure Hotel Galéria, Budapest
MKE Műhely-Galéria, Budapest
2014 Gogol Galéria, Budapest
Vizuális szakadékok, MOM park, Budapest
2015 „A képek úgyis beszélnek” MOM park, Budapest
2016 Városi Múzeum, Orosháza

Csoportos kiállítások válogatás
1986 „Művészet ma”, Hilton Szálló, Budapest
1987 „Unnep”, Vigadó Galéria, Budapest
1988 I. Nemzetközi Minta Triennálé, Múcsarnok, Budapest
1989 Kozma Lajos ösztöndíjas Iparművészek kiállítása, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Gobelin 14. Theatergalerie im Karlsruher, München
1990 „Párhuzamok” 9 Fal-, és Tértextri Biennálé, Szombathely
1991 „Iparművészek Liliputban”, Vigadó Galéria, Budapest
„Ferency Noémi születésének 100. évfordulója tiszteletére” Vigadó Galéria, Budapest,
1993 Deuxième Triennale International de Tournai. Tapissieries et Arts du Tissue de l’Autre Europe, Maison de la culture, Tournai (Belgium)
1994 Válogatás a Szombathelyi Biennálék Gobelinjéből, Lamberg kastély, Mór
2001 „Ferency Noémi és követői” Művészet malom, Szentendre
„Képes Kárpitok” Rippel Rónay Múzeum, Kaposvár
„Mileneum” Iparművészeti Kiállítás- Múcsarnok, Budapest
„Kortárs Magyar Kárpitok” Egyesült Nemzetek Székháza, Genf,
„Jubileumi kiállítás”, Fal-, és Tértextri Biennálé, Képtár, Szombathely
2003 „Magyar Kortárs Kárpitok”, Palazzo Torlonia Castello di Ceri, Olaszország
2006 „Fixer” Digitális Biennálé, VAM Design Center, Budapest
2007 „Hagyomány és megújulás” Zsinagóga, Szekszárd
Szent Erzsébet Ház, Sárospatak
2008 „Dialog” Kárpit Triennálé, Tournai Belgium
„1848 emlékezete”, Európa parlament, Brüsszel, Belgium
„Reneszánsz látványfár”, Magyar Nemzeti Múzeum
„Craft and Design” Iparművészeti Múzeum, Bp.
2011 „Európa Ényge” Európa Tanács, Strasbourg
„Transzcendens Törvények” Iparművészeti Múzeum, Budapest
2012 Összetartozunk, Forrás Galéria Budapest
3. Textilművészeti Triennálé Díjazotjainak kiállítása Közég

„Magyar Festészet napja”, Bazilika Lovagterem, Budapest
2013 „Szövekkódok” Francia Intézet, Budapest
„Magyar Kárpitok”, Kulturpalota, Marosvásárhely, Románia
2015 Kárpit 100 éve Szombathely
5 Textilművészeti Triennálé, Szombathely
Magyar Pavilon, Világkiállítás, Milano, Olaszország
Ariadne 19 Kulturpalota, Marosvásárhely
„gyermek” VII. Kortárs Keresztényi Ikonográfiai Biennálé, Katona József Múzeum, Kecskemét
„Szólt látván és műve - Szólt Himnuszok” Kolcsei Művelődési Ház, Debrecen
„Fényt hozzon. IV.” Vízvárosi Galéria, Budapest
„Magyar Kárpitművészek” Magyar Akadémia, Roma, Olaszország
„Bolgod asszony” Várkert bazar, Budapest, Ukrajna, Románia
„Harmonia” Művészeti Malom, Szentendre
„Belső fény” MANK Szentendre
MKE kiállítás, Újbuda Galéria, Budapest
2016 Magyar Kultúra Napja MKE Vízvárosi Galéria, Budapest

8. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

Az audiovizuális installáció az élő világ diagrammja, a hang és fény topográfája, a kozmikus rezgés programozott áthangolása végtelenül változatos grafikai képrendszerbe. A szem és agy keresi az összefüggéseket, a káoszt rendszerezve, a ritmus és kép összhangban közli a pulzálást. Ez az IMMERZÍV INSTALLÁCIÓ behatol a néző tér és idő rendszerébe, magával ragadó energia mezőket képez. Abszorbál a multimédia effektusaiba, interaktív rendszereket képez. Kifut az Átrium teréből és mozgásba hozza a műtárgyak részleteit is.



KELEMEN MÁTYÁS

TERV
AUDIOVIZUÁLIS INSTALLÁCIÓ, Átrium show
Kivitelezés: DIGITALISAN PROGRAMÁLT
video mapping, experimentális elektronikus zene
Tехnikai kellek: szárazjég, UV fény, lézer portál
<https://vimeo.com/177416366>

9. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

KELEMEN MÁTYÁS
Audiovizuális művész



1980 Marosvásárhelyen született
1989 óta New Yorkban él és dolgozik
1998 -2001 Parsons , fimrendezői szak, New York
2015 óta Marosvásárhely-i stúdiójában is dolgozik

PRODUCER, DJ, FILMRENDEZŐ
1990 óta audiovizuális installációkat / performance koncepteket fejleszt

Megalapítója a
REALITY ENGINE, RISE OF ROBOTS és IMMERSIVE SOLUTIONS cégeknek

ZENE-VIDÉÓK híres művészekkel:
Adam K, Gabe, Infected Mushroom, Vanessa Williams,
Sylvia Tosun, Kristine W, RuPaul, The Blonds and Juvenile

FILMEK:
"Entheogen", "Footsteps in Africa", "Tribe Journey",
"Ridden by Nature", "Ritual of Fire"

Élő előadások és zeneszerzés színháznak és elektronikus zenei színek
Évekig dolgozik mint DJ és VJ a New York-i világhírű klubokban:
Limelight, Twilo és Tunnel. Megalapítja a Reality Engine Stúdiót mint
multimédia, audiovizuális és performance művész.

Broadway, New Victory Theater, Times Square NYC, "The Frog Bride"
28 előadason közreműködött: virtuális szín, interaktív videó montázs
élő játékkal egybekötve. Cikkek: The New York Times és nytheater.com.

2005-ben a Transcendence fesztiválon egy új trend bevezetője és ezzel a
brazil elektronikus színen vezető egyéniség lesz.

Együttműködése az "Infected Mushroom"-mal, 2006-ban egy AV showt
eredményez. A "Becoming Insane" turné, 23 előadás után az újév
éjszakájában kulminált. Rio de Janei-roban az Ipanema Beachen 2 millió
néző előtt.

Latin Amerikai turnéiban együttműködött jól ismert együttesekkel, 20 ezres
nézőközönség előtt: Creamfields, Cachoi-era Alta, Euphoria, Kaballa,
Orbital, Universo Paralello, Tribe, Tribaltech, Soul Vibes, XXXperience.

2008-ban Luis Campos és Mikail Gervits alkotókkal együtt kidolgozták az
Élő Holografikus AV Show-t és első albumukat: "Revenge of the Knurds".

2011-ben New York, Best Buy Theater, Time Square színtere az "Infected
Mushroom" előadásnak. Audiovizuális installációk klubokban:
Provocateur, Cielo, Verboten, Burning Man, Disorient, iFeel és Robot Heart

2015 újévkor, együttműködve a Light Harvest Stúdióval, a Reality Engine
először bemutatta az "(holographic)" technikát a BangON! NYC hatalmas
terében a "Time & Space." előadása keretén belül.

2015 óta a Marosvásárhely-i stúdiójában alkot 3D zenevideókat is
18 nemzetközi filmfesztivál díját nyerte el a "Ridden by Nature" (Óda az
anyatermészethez) művészfilm, editálás: Kelemen Mátyás

10. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

TERVEK

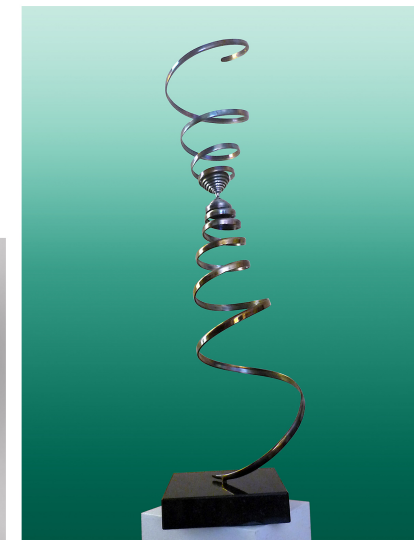
1a,b - LÜKTETÉS, szobor, acél, műgyanta, 60 x 80 cm, talapzat: 18 x 18 x 50 cm
Installálás: a szobor a földön áll majd.



Leírás: Az egyszerű, spirális forma külső behatásra mozog, lüktet, rezeg. Az univerzumot, egy galaxist, az élig egy éve először bemért gravitációs hullámot egyszerre szimbolizálja ez a szobor. Maga a térítő fodrozódása. Az elmélet szerint gravitációs hullámokat a mozgó tömegek keltik, a forrásukról leválva fénysebességgel terjednek tovább, és ahol áthaladnak, ott a tér "görbületét", vagyis a térbeli pontok távolságát változtatják meg.

ROZSNYAI BÉLA

2- DIMENZIÓVÁLTÁS, acél szobor, 200 cm x 30 cm
Installálás: a szobor a mennyezetre lesz erősítve, onnan lóg majd le.



Leírás: A legújabb tudományos elmélet szerint több, számunkra érzékelhetetlen dimenzió létezik. Ez a teória összefügg a szuperhúr-elmélettel. Fizikusok matematikai úton bizonyították az elmélet helyességét, illetve a 11 dimenzió létezését. Kísérletekkel még nem lehet bebizonyítani, de elméleti fizikusok egy csoportja még tovább gondolva az elméletet lehetségesnek tartja a dimenziók közötti átjárást is. Ezek az elméletek ihlettek a szobor megalkotásakor, melyek a tudomány és az elméleti fizika határán mozognak.

11. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

ROZSNYAI BÉLA SZOBORÁSZ



ARS POETICA

„Natura artis magistra” – vallom, vagyis legfőbb tanítómesterem, örök ihletőm a természet. Nem másolom, de ragaszkodom a vele való rokonsághoz. Alkotópályám során nem csatlakoztam sem irányzatokhoz, sem csoportokhoz.
Az 1980-as évek óta foglalkoztat az univerzum, annak természeti, fizikai jelenségeivel együtt. Egyik első munkám, mellyel díjat is nyertem, az Univerzum volt. Tér és Erő című kislemezemmel pedig a fekete lyukak ihlettek. Az érdeklődés megmaradt, de az utóbbi években felerősödött, hiszen egyre több tudományos hír jut el a laikus érdeklődőkhöz is. Ezen legújabb teóriák hatására készült Lüktesés című szobrom, majd a Dimenzióváltás. Mindkét szobor részben kinetikus, ugyanis külső behatásra, érintésre pulzáló, rezgő mozgásra képesek. A mozgás, dinamika problémája időről-időre foglalkoztat, így egyes alkotói periódusom során nagy hangsúlyt van jelen alkotásaimban. Műveim anyaga acél, ezüst, bronz, kő, különböző feldrágások, trópusi fák. Szeretek kísérletezni az anyagokkal, felületekkel, de mindenek előtt időtlenségre töreksem és összhangra a természettel.

SAKMAI TAGSÁG

Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

ALAPADATOK

1949.09.18. Marosvásárhelyen születtem. Erdélyi, magyar szobrász és ékszertervező vagyok
1979-1982 között Marosvásárhelyen a Népfőiskolán tanultam szobrászatot
1980 óta állítok ki műveimet. 13 évet életem Dániában, majd Máltán
2002 óta Budapesten élek és dolgozok

EGYÉNI ÉS CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK (VÁLOGATOTT)

2016 „Várázslat”, Csipkémúzeum, Kiskunhalas
2016 Ezüstgerely 2016. Sport a kortárs magyar művészetben, Magyar Olimpiai és Sportmúzeum, Budapest
2015 „Látomások”, B32 Galéria, Budapest
2015 X. Ötvösművészeti Biennálé, Kiebelberg Kulturkúra, Budapest
2015 Agora – Vaszary Köptár, 9. Nemzetközi Grotteszk Triennálé, Kaposvár
2014 Művészetalom, Evidencia szobrászbiennálé, Szentendre
2014 Művészetalom, Labirintus, Szentendre
2013 Ip. Forum, Bécs
2012 Maros Megyei Múzeum Varmúzeum, Marosvásárhely
2012 Exvadász Galéria, Pécs
2011 Ötvös Biennálé, Kiebelberg Kulturkúra, Budapest
2010 Olof Palme Ház, Budapest
2008 „Biennale Internationale D'Art Miniature”, Kanada
2006 III. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé, Kecskemét
2005 Ezüst, bronz, vas – Ötvösművészek 2005, Budapest
2003 Fikla Galéria, Budapest
2002 Ernst Múzeum, Budapest, Magyarország
2001 Egyiptomi Kulturális Központ, Párizs
1999 International Art Biennale, Málta
1999 Toyamura International Sculpture Biennale, Toyamura
1999 Agora Gallery, New York, SOHO
1998 Gallery Upstairs, London
1996 Galleri Goya, Koppenhága, Dánia
1995 Galleri Gamla Stan, Helsingborg
1994 Studio Galéria, Bécs, Ausztria
1993 Aktiv Art Galéria, Szentendre
1993 II. Budapest International Contemporary Prize of Fine Arts, Szépművészeti Múzeum, Budapest
1991 Cowi Consult, Koppenhága, Dánia
1990 Se och Ge, Helsingborg, Svédország
1989 Csók Galéria, Budapest, Magyarország
1988 Új Élet Galéria, Marosvásárhely
1984 Városlátó Múzeum, Székelyudvarhely
1983 Apollo Galéria, Marosvásárhely

NEMZETKÖZI DÍJAK

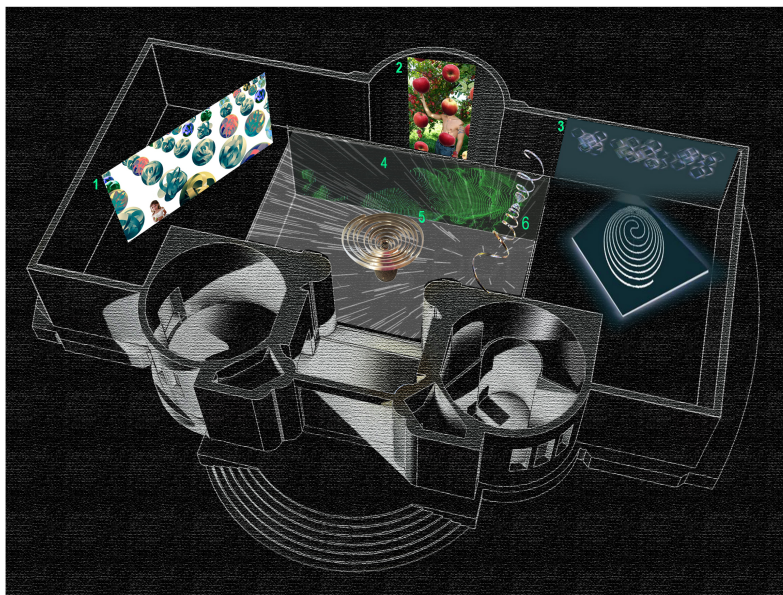
2016 Ezüstgerely-díj, Képzőművészet kategória- 2. díj
2015 Berli Vile északon
2008 „Biennale Internationale D'Art Miniature”, Kanada- 1. díj szobrászat
2000 ArtCrowd Magazine – Ékszertervezés 1. díj, New York
1999 International Art Biennale, Málta – 1. díj Design
1999 Toyamura International Sculpture Biennale, Japán – Közönség-díj
1980 Országos Kiállítás, Bukarest, Románia – 2. díj

ÁLTALAN Tervezett díjak

2001-től „Award in Transgene Technologies” – ezüst trófea tervezése és kivitelezése az International Society for Transgene Technologies számára
2006 „Herpes Simplex Encephalitis” – ezüst trófea tervezése és kivitelezése az International Society for Transgene Technologies számára

12. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

FELÜLNÉZET



- 1.EXTRA DIMENZIÓK, GAIÁVAL 2.GRAVITÁCIÓ 3.FÉNYINSTALLÁCIÓ
4.AUDIÓVIZUÁLIS INSTALLÁCIÓ 5.LÜKTETÉS 6.DIMENZIÓVÁTLÁS

57. Velencei Képzőművészeti Biennálé magyar pavilon kurátori pályázat, 2016

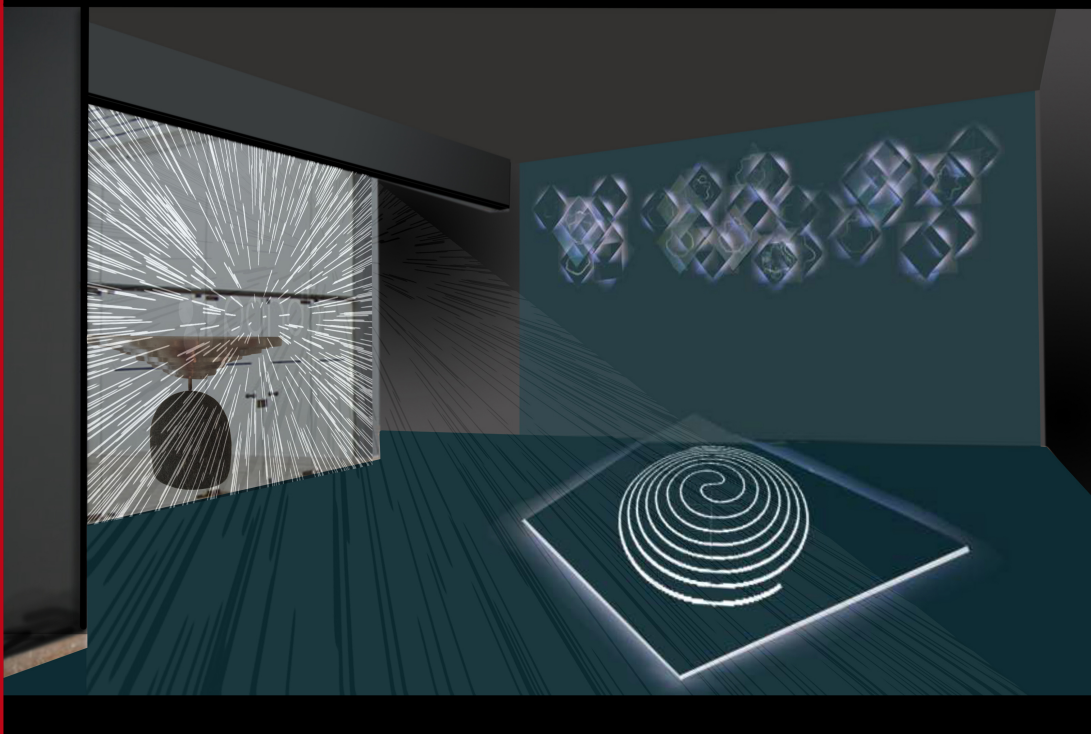
13. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

1/ LÁTVÁNYTERV: Az Átriumban audióvizuális installáció és acél szobrok, a kis oltárban a megvilágított GRAVITÁCIÓ című digitális plakát-kárpit, előtérben a fényinstalláció



14. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

4/ LÁTVÁNYTERV: jobboldali mellékoltár fényinstallációval



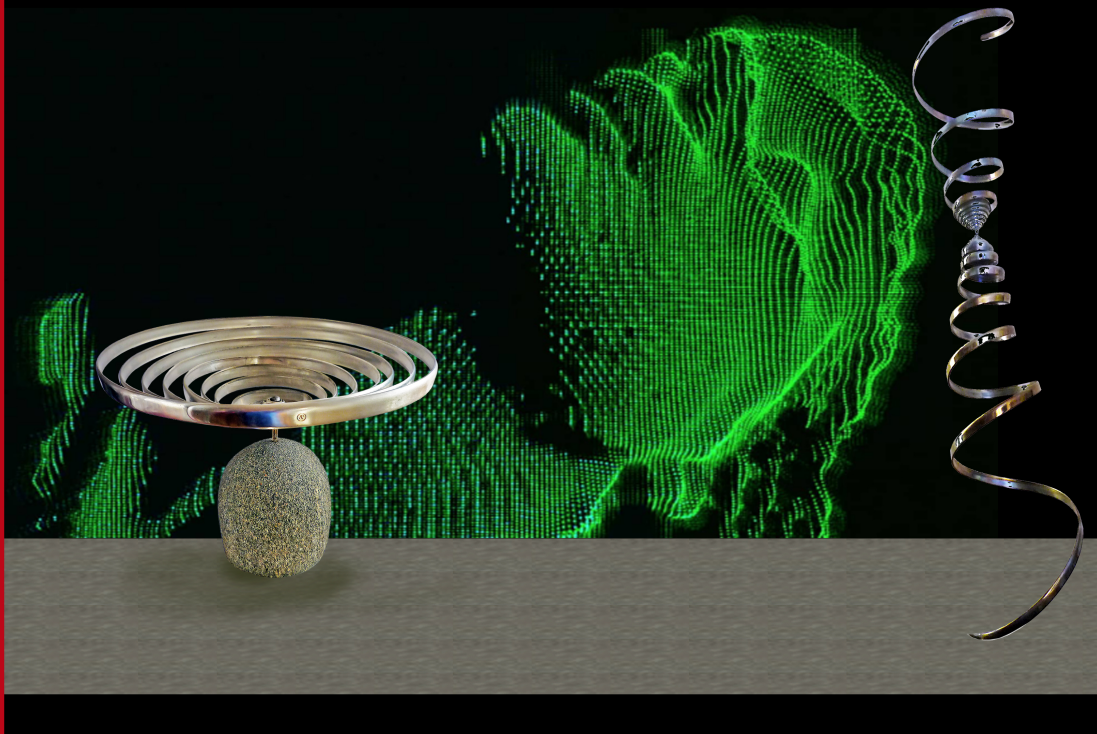
15. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

3/ LÁTVÁNYTERV: a fedett Átriumban az audióvizuális show kiterjed az EXTRA DIMENZIÓK, GAIÁVAL című digitális plakát-kárpitra a baloldali mellékoltárban



16. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

4/ LÁTVÁNYTERV: Az Átriumban audiovizuális installáció és acél szobrok



17. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

KATALÓGUS

DVD formátumban jelenik meg a katalógus, angol és magyar nyelven.

A tudományos ismertetések a modern fizika új felfedezéseiről, a tudósok szakszerű bemutatásáról, fényt vetnek a kiállítandó művek ihletődési forrására. A tudomány és művészet világa közeledik. A hiperbolikus, szurreális megjelenítés mellett a hang, a rezgés és pulzálás beleolvad a tárgyakba, azok részeként hatnak a nézőkre, akiknek többszörös információra kell figyelniük, majd a hatásokat önműködően rakják össze. Így résztvevői a kreatív akciónak, részesei a művészi esemény sokoldalúságának, amit a pavilon nagylekötött tere biztosíthat és a tudományos információk megvilágítanak.

A cikkek írói a világ mai nagy fizikusai: Brian Greene, "Az elegáns univerzum" írója, vagy Michio Kaku, a "Hiperfűt" szerzője, valamint Márka Szabolcs, akit az International New York Times meginterjúvált a Gravitációs Hullám kapcsán, 2016-ban, ő a Columbia University professzora és LIGO kutató tudós.

A magyar fizikusok, csillagászok, kozmológusok cikkei:

Kolláth Zoltán, Magyar Csillagászati Egyesület elnöke
Dr. Frei Zsolt, a Magyar Tudományos Akadémia doktora, az ELTE tanszékvezetője, LIGO Scientific Collaboration (LSC) tagja.

Krasznahorkay Attila, Debreceni MTA Atommagkutató Intézet
Olah Anna, Bolyai kutató

A bevezető tanulmány megírása: Tamás Klára, kurátor
A művészettörténészek analízisei

A DVD tartalmazza:
az audio-vizuális installációt mp4 film formában
a terveket és a művészek portfólióját
a tudósok és a művészettörténészek cikkei

Internet címeket ad további olvasmányokhoz, így interaktívá válhat az információ közlése. Eppen ez a digitális forma határozhatja meg azokat az új kapcsolatokat, amik új évezredünkben oly gyorsan képződnek, például:
Molnár Csaba "Az évszázad fizikai felfedezése Debrecenben?" (2016.05.27)
<http://mno.hu/tudomany/az-evszazad-fizikai-felfedezese-debrecenben-1344264>
Stvorec Adrian "Valóság a gravitációs hullám" (2016.02.11)
<http://www.origo.hu/tudomany/20160211-gravitacios-hullam-einstein-fizika-felfedezes-fekete-lyuk.html>

A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA



A plakát és DVD borító grafikája hasonló: egy 11 dimenziós forma, ahogy "betör a tudatba".

A DVD doboza tartalmaz egy kis FÜZETET, ami 8 oldalas információt ad angolul és külön is osztható a látogatóknak.

Tartalma: - Konceptió: tudomány és művészet összehatása
- A művészekről rövid bemutatás
- A tudósok és a művészettörténészek cikkeiből szemelvények
- A Ludwig Múzeum és a Velencei Magyar Pavilon bemutatása

18. A 11 DIMENZIÓ TEMPLOMA

KOMMUNIKÁCIÓS TERV

A projekt közvetítő közegként működik tudomány és néző között.
Úgy a tudományban, mint a művészetben, nincsenek határok.

Ez a kiállítás magyar művészeket keresztül idézi fel a magyar felfedezéseket (Bolyai, a nemeuclidész geometria). Jelenleg a gravitációs hullám kutatásában a LIGO működtetéséért és az adatok gyűjtéséért, kiértékeléséért, közzétételéért a LIGO Scientific Collaboration felelős. Ennek az Eötvös Gravity Research Group is tagja. Az ELTE kutatói részt vesznek a jelkereső algoritmusok kidolgozásában, a szoftverek megírásában és azok használatában. Kerekasztal beszélgetésekkel a meghívott tudósok áthidalják majd a művészet és az elméleti fizika közötti távolságokat. Tuladonképpen beszélhetünk szimbiózisról, a vizualizálás, mint megjelenítési technika mindkét oldalról szükségessége:
1. a tudomány számára azért, hogy bizonyítani tudja az elméleteit
2. a művészet számára azért, hogy ihletet merítsen belőle.

STRATÉGIAI ESZKÖZÖK

KEREKASZTAL BESZÉLGETÉSEK:

tudósok-művészek-művészettörténészek-nézőközönség
MÉDIA (magyar és külföldi) meghívása és aktív bevonása

MEGHÍVOTT TUDÓSOK:

Kolláth Zoltán, Magyar Csillagászati Egyesület elnöke
Dr. Frei Zsolt, a Magyar Tudományos Akadémia doktora, az ELTE tanszékvezetője,
LIGO Scientific Collaboration (LSC) tagja.
Krasznahorkay Attila, Debreceni MTA Atommagkutató Intézet

CÉLCSOPORTOK:

Közlemények a Velencei Biennálé kiadványaiban
Magyar és külföldi televíziók
Magyar képzőművészeti szaklapok
Európai és amerikai képzőművészeti szaklapok
Belföldi és külföldi sajtótájékoztatók
DVD kiküldése a világ múzeumi és biennáléi számára
Meghívások a velencei művészeti fundációk számára

A tudomány és a művészet kapcsolata

A közös gondolati elem

Tamás Klára, Balogh Edit, Kelemen Mátyás és
Rozsnyai Béla művészetében

A kiállítás egy művészi folyamat eredménye: a feltehetően immateriális, elméleti gondolkodás átültetése anyagi formába. A magyar művészek ezen csoportja, akik részt vesznek ebben a projektben, a világ különböző pontjain élve a tudományos elméleteket, felfedezéseket ihlető forrásként használják.

A mai fizika új teóriái bevezetik a művészeket egy sajátos vizuális térbe. Két irányú vizualitás van jelen: először a fizikusok matematikai eredményeinek digitálisan közvetített szimulálása születik meg. Ez a művilág egy olyan szótárrá válik, amely kiindulópontja lesz a művészi interpretálásnak. Rendszerekbe és archetipusokba kódolt szimbólumok bontakoznak ki a különböző médiumokban alkotott műtárgyakon keresztül. A textil-plakátokban és a plexi-fényinstallációkban az elméleti fizika elemei fedezhetők fel, mintha a "képzelt realitás" ritmusos ismétlődései lennének. E valóság diagrammjai a térben pulzáló audiovizuális installáción keresztül is kirajzolódnak, amely a hang és a fény topográfija, a kozmikus rezgés kódolt áthangolása végtelenül változatos grafikai képrendszerbe és elektronikus zenébe. Az acél szobrok egyike a térdő fodrozódását, a gravitációs hullámot idézi a templomtérben, a másik a dimenzióváltást.

Ez az installáció egy kortárs templomot szimbolizál, amely a felsorolt extradimenzionális művészi szándékok bemutatásának a tere, ugyanakkor a közönség szellemi átlényegülését segítő eszköztár is lehet.

19. THE TEMPLE OF 11 DIMENSIONS

2017. VELENCEI KÉPZŐMŰVÉSZETI BIENNÁLÉ MAGYAR PAVILON KÖLTSÉGVETÉSI TERV

I. projekt létrehozása projekt szervezés	HUF brutto
kuratori megbízási díj	1000000
alkotók megbízási díjai	12000000
Külföldi költségek - szállás	
helyszíni bejárás	október 2016 150000
alkotók szállásköltsége (éptés, megnyitó)	12 nap 1000000
technikusok, építők, stb. szállásköltsége építéskor	10 nap 600000
egyéb szállásköltség	tudósok 3nap 400000
II. Dologi kiadások	
Installáció	
műszaki, technikai eszközök	audio-vizuális 2000000
installációs építőanyagok anyagköltsége	500000
feliratok, tablok, printek, stb	zászlók 100000
tervezési költség (installáció, beépítés, printek)	
nyomtatás, kasírozás	100000
tartalek eszközök, pótalkatrészek	100000
egyéb:	
velencei költségek	
pavilon takarítás	10000
személtszállítás	10000
egyéb	30000
Csomagolás, szállítás, biztosítás	
csomagolás építéskor / bontáskor	
közúti szállítás: Budapest - Velence - Budapest	500000
Vízi szállítás: Velence, Tronchetto - Giardini	850EU x2 600000

biztosítás: utazás idejére és kiállítás időtartamára	
kiállítás bontás költségei	
Teremörzés	
III. Reklám, PR	
fizetett hirdetések	100000
sajtótájékoztató, események, megnyitó	430000
meghívók, borítékkal	100000
a kiállítás fotózása	100000
IV. Utazási kiadások	
budapest-velence-budapest bejárás	500000
alkotók utazása (éptés, megnyitó): Bud-Ve-Bud	500000
kiállítás ideje alatt karbantartás, ellenőrzés	100000
bontás	100000
egyéb utazás	
V. Kiadványok (katalógus, szórólap, meghívó, egyéb)	
Grafikai tervezés	
Nyomdai előkészítés	50000
Nyomdaköltség	DVD 500000
Szerzői honoráriumok	cikkek 500000
Fordítás	angol 100000
Szerkesztés, korrekúra, lektorálás	50000
postaköltség	25000
VI. Honlap	
tervezés, programozás	50000
formai és tartalmi karbantartás, fenntartás min. 2 évig	50000
VII. Bonyolítási költségek	
helyi hatósági engedélyek	
internet működés a pavilonban	

VIII. Tartalékkeret	900 000
Mindösszesen / Btto	22 655 000

ÜTEMEZÉS

2016 október - 2017 május 13 - november 26

- A munkafolyamat minden fázisáról pontos értesítés Dr. Fabényi Juliának, a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum igazgatójának, a 2017. évi Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennálé nemzeti biztosának.

- Október 2016 helyszíni felmérések, belső tervek pontosítása
- A tervbe vett műveket a képzőművészek 2017 március közepén bemutatják, stúdió látogatás keretén belül
- Végleges csomagolás 2017 május 1-ig
- A pavilon beszerelése május 5-12 között
- Megnyitó 13 - án
- Kerekasztal 14 -15-én

- A tudósok, művészettörténészek cikkeinek megírása és a kerekasztal témáinak megbeszélése novemberben
- Anyagok begyűjtése, fordítás angolra december - január

- A DVD és a kis füzet szerkesztése, plakát nyomdai előkészítése január
- Nyomtatások februárban
- Katalógus, meghívók március 10 - ig készek
- Meghívók kiküldése március 15 - ig

- A kiállítás bontása és visszaszállítása november 26 - 28