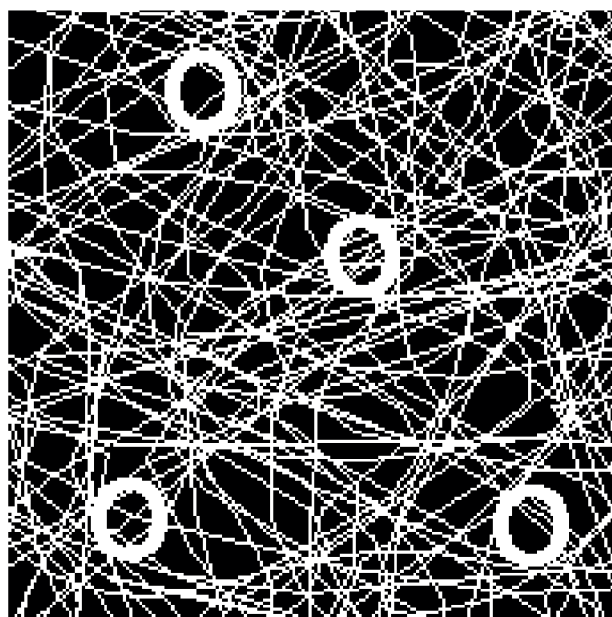


COLLECTIVE MOTION



KOLLEKTÍV MOZGÁS

KOLLEKTÍV MOZGÁS – COLLECTIVE MOTION

vándorlás, válság, változás – migration, crisis, change

collectivemotion.c3.hu / collectivemotion.hu / kollektivmozgas.hu / kollektivmozgas.c3.hu

Tartalom

1.	A pályázó, valamint a kiállításon bemutatandó alkotó rövid szakmai életrajza	1
2.	A magyar pavilonban bemutatandó projekt szakmai koncepciója	5
	Rezümé magyarul és angolul	8
3.	A projekt látványterve (kép és mozgókép – melléklet)	9
4.	A tervezett katalógus szakmai koncepciója és technikai leírása	10
5.	Kommunikációs terv	12
6.	Költségvetési terv	15
7.	A megvalósítás ütemezése	17
8.	Hozzájáruló nyilatkozatok	20

1. Szakmai életrajzok

Dr Zics Brigitta (1977, Budapest) A Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia szakán végzett 2001-ben. Elnyerte a Ludwig Alapítvány ösztöndíját, majd felvételt nyert 2001-ben a kölni Kunthochschule für Medien posztgraduális képzésére, ahol Siegfried Zielinski professzor volt a művészeti témavezetője. 2002-ben művészeti kutatómunkjára DAAD ösztöndíjat nyert, valamint 2001-2004-ben megkapta a Magyar Állami Eötvös ösztöndíjat is. 2004-től nagybritanniai állami ösztöndíjjal jutott be a University of Wales, Newport Doktori Iskolájába és 2008-ban megkapta a 'PhD in Arts' fokozatot. A bíráló bizottság elnöke Peter Weibel professzor volt. Interdiszciplináris művészeti kutatómunkája az emberi természet és percepció vizsgálata mellett az új technológiák és algoritmusok képzőművészeti alkalmazásával foglalkozik. 2009-től Newportban, 2010-tól Newcastle University-ben tanított 'practice-based PhD' témavezetőként. 2014-től Associate Professor a Ravensbourni egyetemen Londonban, ahol a művészet és kreatív technológia posztgraduális szakjait vezeti. 2016-tól a koreai Handong Egyetem vendégprofesszora Phoangban. Magyarországgal rendszeres kapcsolatot tart különböző kiállítási és együttműködési projektek formájában, előad, workshopokat tart a Magyar Képzőművészeti Egyetemen és kooperál magyar kutatókkal. 2004-ben az International Media Art Award ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie jelöltje, 2005-ben a bécsi Europe Best Multimedia Artist kiválasztott alkotója. Munkáit többek közt Budapesten, Londonban, Los Angelesben Katalógus: , Monacóban, Kölnben is kiállították, rendszeresen publikál, többek között a tudomány és művészet kapcsolatával foglalkozó Lenoardo (MIT Press) folyóiratban. www.brigittazics.com

Kiállítások (válogatás)

- 2015 Off Biennale Budapest: Eye Resonator at the Power Plant, Curator: Miklós Peterák, Klelenföld Power Station, Budapest <http://eyeresonator.c3.hu/en/>
- 2015 Science Museum London: Ada Lovelace bicentenary - Showcase of Eye Resonator
- 2015 Universe Masat, Data Visualisation Artwork Release: Apple App Store / iTunes. iPad App.
- 2014 Kinetica International Art Exhibition, Eye Resonator Interactive Installation, Truman Brewery, London. www.eyersonator.com
- 2014 Eye Resonator: Fiction Interludes, Curator: Gabi Arrigoni, Culture Lab, Newcastle University.
- 2013 Ortlos Space Engineering: Responsive Public Space, Public Interactive Installation, Andräplatz, Graz.
- 2012 Data is Beautiful Exhibition: Universe Masat, Hungarian University of Fine Arts, Parthenón-fríz terem, Budapest. <http://dataisbeautiful.c3.hu/>
- 2011 traceNorth, Public Art Work. Northern Stage/Culture Lab. 40th Birthday Celebrations of Northern Stage. King's Gate Projections, Newcastle University.
- 2008 The Mind Cupola, Interactive Installation, C3 Gallery, Plymouth.
- 2005 SIGGRAPH 2005, Mirror_SPACE project: system of real time events and installation, Art Gallery The 32nd International Conference on Computer Graphic and Interactive Techniques, Convention Centre, Los Angeles, US.
- 2005 ARTS and SPACE exhibition, Millennium Centre for Culture & Communication C3, Budapest.
- 2004 IMAGINA, Imagina@MG 2004: The VirtuAlcor: accelerated evolution system. In: *The International Digital Show*, Monte Carlo , Monaco Mediap, Grimaldi Forum, Monte Carlo, Monaco
- 2003 Altitude, Academy of Media Arts, Overstolzenhaus, Studio B, Cologne
- 2002 Ars Electronica 2002, Unplugged, Campus Exhibition, Linz
- 2002 Medienforum, Presentation of Academy of Media Arts, Cologne
- 2001 2001: Science+ Fiction, Young Hungarian Media Artists, Barcsay Hall, HUFA, Budapest
- 2000 Intermedia Exhibition, "Inductive junction", P60 Gallery, Budapest
- 1999 Art in the nineties in Hungary, Academy of Fine Arts, Berlin, Germany
- 1999 Basenoise3 Project, Dominikanus House, Pecs

Díjak, ösztöndíjak (válogatás)

- 2009 Winner of Leonardo Almanac LABS 2009, Best Thesis: ZICS, B., 2008. Transparency, Cognition and Interactivity: Toward a New Aesthetic for Media Art. PhD Thesis. Newport, Wales: University of Wales, UK.
- 2006 Nomination of the Digital Sparks Award 2006, Netspannung.org, Fraunhofer Institute for Media Communication, Germany
- 2005 European Best Multimedia Artist, Award Winning Project (Cross Media) EUROPRIX Top Talent 2005, ICNM, Salzburg, Austria
- 2004 Research State Scholarship, PhD in Art, University of Wales, UK
- 2004 Project Scholarship of Arts Foundation NRW, Düsseldorf, Germany
- 2004 Nomination of the International\Media\Art\Award, ZKM, Karlsruhe, Germany

Pályázat a 2017-ben megrendezésre kerülő 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilon kiállítására / Dr. Zics Brigitta – Peternák Miklós

2002-04 DAAD, German Academic Exchange Service, Germany
2001-04 Hungarian State Eötvös Fellowship, Hungarian Scholarship Board Research Fellowship, Hungary
2001 Winner of the Degree Award, Award of National Union of Hungarian Creators, HUFA, Budapest-H
2000 Ludwig Award and Scholarship, Hungarian Academy of Fine Arts

Előadások, konferenciák (válogatás)

- 2016 Keynote: Augmented Histories and the Art of Experience: From Utopia towards new Realities, Wearable Technology Show, London .
2016 The Role of Human Experience in Digital Art, KIBLA, Maribor, Slovenia
2015 Keynote, Beyond Image, Beyond Language. Developing New Critical Approaches to Interactive Art Dundee, Scotland.
2015 Artist Talk, Handong University, Phoang, Korea
2015 Artist Talk, ISMAR Conference, Fukuoka, Japan IEEE ISMAR, Japan.
2015 Artist Talk at Art Hackathon, Ravensbourne.
2015 Artist Talk: Eye Resonator at the Power Plant exhibition, with Miklós Peterák, Klelenföld Power Station, OFF Biennale, Budapest, Hungary.
2014 Artist Talk, British Embassy of Korea, Seoul, Korea.
2014 Artist Talk: The Eye Resonator Experience, Kinetica art Fair, Truman Brewery, London.
2013 Artist Talk, Karlsruhe University of Applied Sciences, Karlsruhe, Germany.
2013 Keynote at Culture Hack Scotland, SocietyM, Glasgow.
2011 This happened... A series of events focusing on the stories behind interaction design, Inspace, Edinburgh.
2011 Computer Arts Society Talk: The question Concerning Interactive Art, Birkbeck College, University of London
2010 Creating Performance Environments, Central School of Speech and Drama, **University of London**.
2010 Tesla Talk: How to think about Art and Design in the Age of Consciousness Research, University of College London, Gower Street, London, WC1E 6BT, Garwood Lecture Theatre, South Wing.
2010 Practice-based Research and Creative Practice, Hungarian University of Fine Art, Doctoral School.
2009 Interactive Art Works, Digital City: The Institute of **Digital** Innovation, Middlesbrough.
2007 New Media Art. Presentation at the University of Sharjah during the VIII. Sharjah Biennial, College of Fine Arts UAE.
2006 Presentation of Mirror SPACE, Interactive Installation, and Award Ceremony of EUROPRIX Top Talent Award, Vienna.
2007 Croci, V. 2007. Brigitta Zics: Working on Interactive Potential. Rationalist Traces. Architectural Design Magazine, 77/5, London: John Wiley & Sons, Ltd. pp. 132-135.
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/ad.531/abstract>
2007 Peck, J. Brigitta Zics: Out of Body Control. Art into Science into Art. Interview on AxisWeb Dialogue
2005 Nesta Future LAB. 2005. Brigitta Zics: Mirror_SPACE. Emerging Environments for the Future, Article: Getting creative. p.8
2005 Broadcast of Mirror_SPACE project in CULTURE.TV

Publikációk (válogatás)

- 2016 Arrigoni, G., Zics B. Fiction as engagement: developing scenarios to enrich the public experience of digital aesthetic systems, International Journal of Performance Arts and Digital Media. Taylor & Francis: Routledge. UK.
2015 Naked Experiences: A Phenomenology of Experiential Art, In: Data Body as Artifact, ed. Julian Staddon. Exhibition Catalogue, ISMAR, MASH'D. Japan.
2011 Zics B. Eye Gaze as a Vehicle for Aesthetic Interaction: Affective Visualisation for Immersive User Experience. **In: 17th International Symposium on Electronic Arts (ISEA)**. 2011 Istanbul: Sabanci University, Leonardo/ISAST and Goldsmiths College, University of London.
2011 Zics B. Toward an Affective Aesthetics: Cognitive-driven Interaction in the Affective Environment of the Mind Cupola. Artist's Article. *Leonardo Journal, The International Society for the Arts, Sciences and Technology* 2011, 44 1 30-37.
2011 Zics B. Engineering Experiences in Biofeedback Interfaces: Interaction as a Cognitive Feedback Loop . *Journal of Visual Art Practice* 2011, 9
2009 Zics B. Cognitive-based Approach to Experience Design: Toward an Affective Interaction. **In: CREATE 2009: Proceedings of the Conference on Creative Inventions**. 2009, Covent Garden, London: British Computer Society and the Ergonomics Society, Loughborough, Leics: Ergonomics Society.
2009 Zics B. The Mind Cupola: towards a consciousness altering device. **In: Ascott, R., Bast, G., Fiel, W., Jahrmann, M., Schnell, R, ed. New Realities: Being Syncretic**. Vienna/New York: Springer, 2009, pp. 332-336.
2009 Zics B. The Engineering of Experiences through the Mind Cupola: Interaction as a Cognitive Feedback Loop. **In: The ISEA2009 International Symposium on Electronic Art**. 2009, Ulster, UK: University of Ulster

Pályázat a 2017-ben megrendezésre kerülő 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilon kiállítására / Dr. Zics Brigitta – Peternák Miklós

- 2009 Zics B, Vines J. The Mind Cupola and Enactive Ecology. *In: 10th Annual Planetary Collegium International, Consciousness Reframed: art and consciousness in the post-biological era.* 2009, Munich, Germany: Macromedia University of Applied Sciences.
- 2008 Zics B. *[PhD Thesis] Transparency, Cognition and Interactivity: Toward a New Aesthetic for Media Art.* Newport, Wales: University of Wales, 2008.
- 2005 Zics B. Mirror_SPACE project: system of real time events and installation. *In: 32nd International Conference on Computer Graphics (SIGGRAPH).* 2005, Los Angeles, California, USA: ACM
- 2005 Zics B. Mirror_SPACE. *In: Space and Perception, International Symposium on Mixed Reality.* 2005, Riga, Latvia: RIXC Center for New Media Culture
- 2004 Zics B. The VirtuAlcor: accelerated evolution system. *In: The International Digital Entertainment & Interactive Content Trade Show (IMAGINA).* 2004, Monte Carlo :The Academy of Media Arts Cologne, Monaco Mediaparc

Peternák Miklós (1956, Esztergom) Az ELTE történelem–művészettörténet szakán végzett (1981), a művészettörténeti tudomány kandidátusa (1994). A MNG muzeológusa, gyűjteménykezelője (1981–1983), ösztöndíjas az MTA Művészettörténeti Kutatócsoportban (1983–1987), szabadfoglalkozású művészettörténész (1987–1991). A Magyar Képzőművészeti Egyetem meghívott előadója (1990–1991), az Intermédia Tanszék vezetője (1991-től), egyetemi tanár (2002-től). A C3 Kulturális és Kommunikációs Központ igazgatója (1997-től). Fotó- és filmtörténettel, képelmélettel, az új, technikai médiumok (videó, computer) történetével, elméletével, művészeti vonatkozásaival foglalkozik. Az ELTE Vizuális Műhelyében majd a Balázs Béla Stúdióban filmeket és videókat készít, tagja az Indigo csoportnak. Számos kiállítást rendezett, rendszeresen publikál hazai és külföldi kiadványokban. <http://www.pm.c3.hu/>

Publikációk (válogatás)

Az új látás gyökerei. Transzdiszciplináris kísérlet, in: Neumer Katalin (szerk.), *Identitások és médiák II. Médiák és váltások*, Budapest: Gondolat, 2016. 89–123.

Koncept.hu / concept.hu. C3 Alapítvány – Paksi Képtár, 2014. <http://www.koncept.c3.hu/>

The Illusion of the Initiative. In: Sabine Himmelsbach (Ed), *GATE(WAY)S: Kunst und vernetzte Kultur*. KUMU Art Museum Tallinn, 2011. pp. 201-213.

„We shall survive in the memory of others” – Vilém Flusser., DVD, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2010.

Die heroische Zeit der großen Illusion., In: Nike Bätzner - Eva Schmidt - Werner Nekes (Hrsg.): *Blickmaschinen*. DuMont, Köln, 2008, pp. 215-221,

“Born/Natura” – A Picture in the Background of a Picture. In: Siegfried Zielinski and Eckhard Füllus (Eds.). *Variatology 5 – Neapolitan Affairs. On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, 2011. pp. 361–384

Képháromszög, Ráció, Budapest, 2007.

Convention and Invention. Notes on the Illustrations to Orbis Pictus, *Variatology 2*. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2004, pp. 87-111,

Art, Research, Experiment: Scientific Methods and Systematic Concepts., In: *Beyond Geometry: Experiments in Form, 1940s-70s*. Los Angeles County Museum of Art, 2004

Beyond the Image: On Flusser, Reception and the Context of Images. In: *Fotografie denken*. Hg. Gottfried Jäger. Kerber Verlag Bielefeld, 2001 pp. 81-91.

Új képfajtákról, Balassi Kiadó - Intermedia, Budapest, 1993.

Kiállítások (válogatás)

2016 **FOTÓ / MODELL**. Képek a természet és művészet között. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay terem, <http://www.mke.hu/fotomodell/index.html>

2015 **IDŐALAP** / TIMEBASE. Idő-alapú médiaművek a kortárs képzőművészetben. Új Budapest Galéria, <http://budapestgaleria.hu/uj/>

2015 **Szemrezonátor az erőműben**. Zics Brigitta kiállítása. Kelenföldi Erőmű, <http://eyeresonator.c3.hu/>

2012-2011 **A képek állása** / State of Images / Der Stand der Bilder. Die Medienpioniere Zbigniew Rybczyński und Gábor Bódy. Akademie der Künste Berlin 2011 / ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2012 <http://stateofimages.c3.hu/> Vasarely Múzeum / Labor, Budapest; WRO Wrocław <http://stateofimages.c3.hu/wro/>

2011 **Németh Hajnal: ÖSSZEOMLÁS – Passzív Interjú**. 54. Velencei Képzőművészeti Biennále Magyar Pavilon <http://www.crash-passiveinterview.c3.hu/index.html>

2009 **Pillanatgépek** / Blickmaschinen / Máquinas de mirar (társkurátor: Eva Schmidt, Nike Bätzner, Werner Nekes) Siegen – Sevilla – Budapest <http://pillanatgepek.c3.hu/en/>

2005 **Aktív kép**. Moszkva, NCCA <http://activeimage.c3.hu/index.html>

2002 **Látás – kép és percepció**. Műcsarnok, Budapest (Eröss Nikolett), <http://vision.c3.hu/>

2000 **Média Modell**. Intermédia, új képfajták, interaktív technikák. Műcsarnok, Budapest, <http://www.mediamodell.c3.hu/>

1999 **Perspektíva**. (társkurátor: Beke László). Műcsarnok, Budapest. <http://www.c3.hu/perspektiva/>

1996 **A pillangó-hatás**. (társkurátor: Suzanne Mészöly) Műcsarnok, Budapest. <http://www.c3.hu/scca/butterfly/index.html>

2. A magyar pavilonban bemutatandó projekt szakmai koncepciója

KOLLEKTÍV MOZGÁS – COLLECTIVE MOTION

vándorlás, válság, változás – migration, crisis, change

A kollektív mozgások szépsége, a seregélyrajok örvénylő röptének folytonosan változó, hihetetlen alakzatai, melyek szinte hipnotikus állapotot keltenek a nézőben, méltán váltják ki a természet határtalanul változatos jelenségei iránti csodálatunkat. Ám ha arra gondolunk, miként is történik mindez? Hogyan koordinálják mozgásukat a madarak, hogy kommunikálnak a sokszázézes csapat egyedei, esetleg megtaníthatók-e automaták vagy épp egy drón-raj hasonló viselkedésre, akkor olyan kérdéseket teszünk föl, melyek a legkorszerűbb, aktuális tudományos vizsgálatok fókuszában találhatóak. A szabályszerűségek modellezése, a különböző csoportok – sejtek, baktériumok, mozgó embertömeg – mintázatainak vizsgálatai alapvető szerkezeti hasonlóságot mutatnak, melynek feltárása hozzásegít saját szerveink működésének, a hálózatok világának vagy akár a migráció jelenségének jobb megértéséhez.

A magyar pavilonban bemutatásra kerülő kiállítás fő témája e rejtett viszonyok érzékeltetése. A tudomány és művészet kapcsolatán alapuló installáció célja megtapasztalhatóvá tenni a felszíni jelenségek mögötti, rejtélyes, láthatatlan struktúrát, azt az egyetemes mintázatot, mely az ember alapvető létkérdéseire nyújthat új adalékokat.

A koncepció kialakításában segítségünkre volt Vicsek Tamás akadémikus, biofizikus kollektív mozgás elmélete, galambokkal és drónokkal végzett kísérletei, publikációi.

A kiállítás fő megfigyelési pontjai;

[Bejárat: cím, logo – beljebb info-táblák. Minden teremben rövid leírás az adott műről/elemről, magyar, angol, olasz nyelven, led-csík megvilágítással. Az első nagy tér vetítő fala és a bejáratnál balra eső fal fehér, a többi fal mindenütt homogén szürke, a mennyezet lefedve, sötét – az üvegajtók ugyancsak fedve (gipszkarton) kivéve a bejárat és az átriumból a jobb oldali nagy térbe átlátást biztosítók. A jobb oldali terem és az udvar alkalmas a kiállítással kapcsolatos információk elhelyezésére: térkép, fogalmi háló, lexikon. A led-csík, a színes neon visszatérő arculati elem.]

A leírás a bejáratnál balra induló látogató útvonalát követi.

SEJTMOZGÁS / CELL FLOCKING

[kör alakú vetítés a földre, körben fenn a félkörívben színes neon világítás, hideg fény, projektor]

A padlóra vetített kép sejtek lassú, alig észrevehető vándorlását, csoportokba rendeződést mutatja. Véletlenszerű, nonfiguratív minta. A kollektív mozgás és önszerveződés sejt szintű vizsgálatát pl. a rákkutatásban használják.

VALÓSZÍNŰTLEN RAJZÁS / (SERENDIPITIOUS) MURMURATION

[Nagy, HD felbontású videóvetítés, 5.1-es hang, algoritmus alapú vizualizáció, 3D animáció, 10 perc, projektor, computer, hangfalak, kábelezés, áram, sötét]

A videóinstallációt a madarak kollektív mozgása inspirálta. A Murmuration kifejezésre magyar szó még nincs, a madárrajok, főként a seregélyek gyorsan változó, szabályszerű alakzatokba tömörülő majd gyors metamorfózisok során újabbnál újabb lágy geometriai formákat alkotó viselkedését nevezik így. Szimulált, de empirikus adatok mintájára generált változó alakzatok, a téma érzéki-vizuális megjelenítése, egyben a kollektív mozgások exponálása, a természetben megtalálható mintázatok továbbgondolása. A mozgás véletlenszerű, a színek, formák dinamikus összehangolása a hangkompozícióval erősíti a hatást. Hasonló mintázatot láthatunk úszó halrajok, világitó

szentjánosbogarak megfigyelésekor, de kiterjeszthető a minta a csorda, gulya, konda, falka, nyáj, raj, boly, ménes, horda, folt, kolónia, banda, csapat, csoport, csődület, csürhe, tömeg, had, sereg, közönség, néző, látogató irányába is.

ESÉLYGÉP / CHANCE MACHINE

Egyéb nevek: Korinthuszi bagatell / Örömciklus / Digitális pachinko / Vertikális flipper

[a féköríves apszis-tér tengelyében, monitor, szoftver, virtuális pachniko computer, mozgó grafika, szimuláció, változó háttérszín, tanuló algoritmus]

A monitoron aktív kép látható, mely a magyar bevándorlási adatok nyomán programozva indítja el a golyókat a pályán, melyet mozgó elemek térítenek el, mielőtt a lehetséges jó, rossz vagy közömbös végpontok egyikét eléri, a pachinko mintájára.

Az Európában flipperként ismert játékgép népszerű japán változata a vertikálisan játszott pachniko. Bár a masina európai találmány, figyelemreméltó, hogy első ismert változatának Billard japonais volt a neve, majd The Circle of Pleasure néven került forgalomba. Jelen változata erre a bemutatóra tervezett, egyedi kinetikus grafikájú, monitoron megjelenő, önfejlesztő – tanuló algoritmuson alapuló program, mely a folytonosan érkező és a véletlenszerű elemekkel tarkított pályán haladó a golyó útját próbálja úgy optimalizálni, hogy minél nagyobb biztonsággal jusson célba, érje el a happy end-et. Ez nem mindig sikerül – a gravitáció szabályainak engedő, guruló vagy visszapattanó golyó folyamatos kihívásokon és jó esetben szerencsés fordulatokon megy keresztül. Az öntanító gépben a golyó a kiállítás hat hónapos időszakának végére egyre nagyobb pontossággal éri el a kívánt célt, habár, mint az életben, a véletlenek mindig közbeszólhatnak. Előre nem tudható, hogy a sok reménnyel érkező vándort milyen sors várja.

MENEKÜLÉS MINTA / PATTERNS OF ESCAPE

[monitor, új algoritmus dinamikus grafikai megjelenítése]

A monitoron megjelenő mozgásminta az esélygép grafikai elemeit használja. Az algoritmus jelenleg a világon egyedülálló módon, életszerűen ábrázolja menekülő állatok és üldözőik csoportját, mely a műben új esztétikai dimenziót kap. A munka Vicsek Tamas új algoritmusán alapul.

ADATVÁNDORLÁS / ULTIMATE DATA MIGRATION

Egyéb nevek: Az adat szép – Szép vándorlás? / Data is Beautiful – Beautiful Migrations?

[térbeli vizualizáció, szoborszerű megjelenés /adat–anyag, a két nagy terem közti, átvezető folyosó]

Nagyobb embertömeg, mint a mekkai zarándokok, egy népünnepély vagy tüntetés résztvevői, a stadionok népe vagy egy színházi közönség alkalmi viselkedése, az önszerveződő csoportok dinamikája a rajzáshoz hasonló törvényszerűségeket, mintázatokat mutat. A krízisek modellezését és a jó megoldás megtalálását segíti a komplex, önszervező rendszerek ismerete.

A cél itt egy adatszobor létrehozása, amely a computer világából visszaemeli az adattömeg vizualizáció révén érkeink számára hozzáférhetővé vált ábráit a valós, fizikai térbe. Ez az újra-materializáció a szó szoros értelmében megfoghatóvá teszi, ismét emberi léptékűvé alakítja a számok rendjét. Az installáció történeti léptékű migrációt, a kivándorlás és bevándorlás magyar adatait veszi alapul. Akár egy EKG vagy szinuszgörbe, csak nem síkban, hanem a térben párhuzamosan vizualizálva. A látogatók bejárhatják, fizikailag tapasztalhatják az eddig csak számokban megfogalmazott migrációs adatokat. Értelmezhető-e ez az ország szívverésének? Milyen eszmei mondanivaló rejtőzhet a mintázatban egy ország jövőjét illetően?

JELENTÉSSZFÉRÁK / SEMIOSPHERE

[Hanginstalláció. Kb. húsz speciális, egyedi tervezésű sisak, beépített hangszórókkal, számítógép-vezérelte hangok, a térben több sorban elhelyezve, rajzást imitálva. Az egyes sisakok térbeli pozíciója szerint behallgathatunk emberek dialógusaiba, mások beszélgetését távolról halljuk. A kiegészítő hangkompozíciót program irányítja a sisakok hangszórói közt. Alatta a padlón puha, speciális anyagból készült, süppedő átalaj, szélei világító ledsávval jelölve.]

A semiosphere Jurij Lotman szemiotikustól kölcsönzött kifejezés. A sisak aurapótló: veszély esetén védi a fejet, a katonáét a háborúban, a motorost száguldása közben. Stabilizálja az új arculatot (fodrászat) vagy különös környezeti viszonyok között a megszokott aurát (úrhajós, mélytengeri búvár). A virtuális valóság alkalmazásnál érzékeink és a külvilág közé lépve új, szimulációs tapasztalatokat közvetít, lehetővé téve kalandozást a mesterséges adattérben. A sisakokban nem-lineáris szerkezetű beszélgetés-töredékeket lehet hallani, tehát csak több szöveg meghallgatása után kezd derengeni, miről is lehet szó. Az eljárás irodalmi analógiái pl. Italo Calvino. A beszélgetések fiktív szcenáriója talán a Földet elhagyni készülő, várakozó embercsoport a Mars betelepítése idejéből, az eszmecsere aktuális vagy jövőbeli dolgokra utalhat és a kollektív vándorlás izgalmát, félelmeit, személyes válságot és a változás reményét foglalja magában. Az angol, magyar, olasz nyelvű, hétköznapi témák esetenként Beckett Godot-jából kiragadott mondatokra emlékeztetnek (We were respectable in those days. Now it's too late.) Lényeges a hang térbelisége, az egyes sisakok pozíciójából adódóan változó hangerő, irány. A sisak tervezése az elemi higiéniai szempontok figyelembevételével történik.

KOLLEKTÍV MOZGÁS SOUVENIR / AJÁNDÉK

[a kiállítás végén, a kivezető félkör alakú terem falán, fenn meleg (narancs) színű neon csík]

Elvihető, számozott képeslapok a webcímmel, rajtuk az Esélygép ábrája, finom, részletes rajz. A képeslap több háttérszínnel készül, havonta új szín kerül ki, mintegy jelezve az Esélygép program alakulását. A weben minden képeslap regisztrálható, így létrejöhét a kollektív mozgás térkép.

ps.

Miért érdekes ez a téma? A személyesség és személytelenség viszonya minden matematikai algoritmus, statisztikai adatsor, vizualizációs modell mögött óhatatlanul felmerül: az a távolság, ahonnan a matematikus vagy a designer a nagymennyiségű adathalmazra rátekint, már nem mutat az egyéni sorsból, mikrotörténelmekből semmit. Mégis, a tapasztalat, a kutatások nyomán születő új eredmény, sőt maga a kísérlet (melyet emberek végeznek) visszavetül és befolyásolni képes az egyes ember életét is. Így működik a tudomány, és sok szempontból hasonló a 21. század művészete, azok a művészeti kutatások, melyek a szépművészeti és díszítő feladatokon túl látják a művészet emberi megismerésben betölthető, korszerű feladatait.

Várhatóan a kiállítás idejére jelenik meg a művész *'The Transparent Act'* c. könyve.

Partnerek

Vicsek Tamás
C3 Alapítvány Budapest
Ravensbourne UK London

Budapest, 2016. augusztus

Peternák Miklós

Zics Brigitta

Rövid leírás / Resumée / magyar – angol

KOLLEKTÍV MOZGÁS – COLLECTIVE MOTION*

vándorlás, válság, változás – migration, crisis, change

A magyar pavilon kiállítótereiben megjelenő munkák és installációk komplex rendszerként érzékeltetik az elmúlt két évtized tudományos kutatói, természetvizsgálói és művészei számára egyaránt kiemelkedő fontosságúvá vált területet, mely a kollektív mozgás, a migrációk, a hálózati viselkedés és a kommunikáció működésének rejtett dimenzióit tárja fel. A társadalmi, biológiai, fizikai és művészeti szempontból egyaránt kutatott önszerveződő struktúrák vizsgálata interdiszciplináris közelítést kíván, bemutatása többféle, hagyományos és számítógépes technikát, több érzékszervünkre is hatni képes műformát igényel.

A felettünk repülő madárrajok, a csak mikroszkóppal érzékelhető sejtek, vagy a vizualizációs trendek alakzatainak felszíni szépségén túl a kiállítás megmutatja a mögöttük rejlő egyetemes mintát, a hasonlóságot mely az érzékelés és az értelem számára egyaránt feltárható, átélhető és megérthető. A tér bejárása utazás a kitüntetett nézőpontokat kínáló környezetben, mely a látogatót aktív szereplőként, élményszerűen vonja be és új tapasztalatok megszerzése révén segíti a felismeréshez, hogy ő maga is része, egyben tudatos alakítója ennek a világnak.

EN

The featured artworks and installations of the 2017 Hungarian Pavilion draw our attention to the myriad of complex networks that span across the arts and sciences, critical in today's world. The exhibition explores themes of collective motion, patterns of migration, the behaviour of networks and the altering interactive nature of communication itself. It reveals a hidden dimension of the world that is rarely given consideration as an interwoven and thriving connected whole. The self-organising nature, physics, biology and sociology of these increasingly vital systems are evolving into an interdisciplinary field of critically important inquiry. Through a combination of the orthodox and virtual, sensory-rich art form exhibits unite the audience to this otherwise covert world.

Beyond the beauty of visual formations such as murmuration, cell migration and network visualisations, the exhibition exposes the curious and fascinating potential of a universal pattern that is embedded at the heart of these emerging systems. Their resemblances have been always apparent to our senses, but only now through augmentation and computing are we fully able to start embracing their latent potential. The journey one takes through the exhibition illustrates to the audience their active part in this modern networked organic and artificial confluence and the ability it contains to consciously shape our world.

3. A projekt látványterve
Id. mellékletek

1. A pavilon térképe és művek elrendezése
2. A kollektív mozgást ábrázoló grafika, szimuláció a madarak mozgásáról
3. Az Esélygép című munka kinetikus mintázata
4. A pavilon bejárata az információs táblákkal
5. A Sejtmozgás című munka projekciója
6. A Valószínűtlen Rajzás című munka fali projekciója
7. A Valószínűtlen Rajzás című munka fali projekciója
8. Az Adatvándorlás munka adatszobrai
9. Az Adatvándorlás munka adatszobrai
10. Az Esélygép és Menekülés Minta című munkák
11. A Jelentésszférák hanginstalláció
12. A Jelentésszférák hanginstalláció sisakjai
13. A pavilon udvara a falra kerülő illusztrációkkal
14. A Kollektív Mozgás souvenir képeslapok elrendezése a falon
15. A pavilon bejárása (1 perces videó)

4. A katalógus szakmai koncepciója és technikai leírása

KOLLEKTÍV MOZGÁS – COLLECTIVE MOTION

collectivemotion.c3.hu / collectivemotion.hu / kollektivmozgas.hu / kollektivmozgas.c3.hu

Tartalom:

1. A nemzeti biztos köszöntője / előszava
2. Bevezető
3. Tanulmány(ok)
4. A kiállított művek leírásai és illusztrációi
5. Élmény és kollektív mozgás térkép
6. Thezaurusz, fogalmi háló, bibliográfia
7. Rövid életrajzok, művész, kurátor, szerző(k)
8. Impresszum – kreditek, támogatók

Technikai adatok:

A5-ös méret, 112 lap – két szín nyomás – kb. 40 fekete-fehér kép – újrapiapír (reciklált, újrahasznosított környezetbarát papír natur + 3 szín) – puha vagy félkemény borítók, ezer példány.

A katalógus magyar – angol nyelvű

Katalógus – részletezve

1. A nemzeti biztos köszöntője / előszava: a nemzeti biztosra bízunk, ír-e ilyet. Mi örülnénk.

2. Bevezető

Rövid bevezető a kiállítás tematikájáról, időszerűségéről, létrejöttéről. Rövid leírás a művész és a kurátor munkásságáról, különös tekintettel arra, hogy ez miként kapcsolódik a jelen kiállításhoz.

3. Tanulmány(ok)

Egy, esetleg két hosszabb szöveg a kiállításban érintett témákról, mely interdiszciplináris jellegéből adódóan valószínűleg több szerző közös munkája lenne. Tárgykörök: A kollektív mozgás koncepció művészeti megfogalmazása a tudomány és művészet kiállítótérben is megjelenő kapcsolatainak keresztül. Az elemzés kitér a művészeti-történeti és mediális előzményekre, beleértve a művészeti és tudományos előzményeket kb. a 19. század utolsó harmadától. Külön rész foglalkozik azokkal a műalkotásokkal, melyeket újabban az *Experiential Art* keretében tárgyalnak és amelyek élmény- és tapasztalati szempontból referenciaként szolgálnak a kiállításon látható művekhez.

Más közelítés lehet – külön tanulmány vagy fejezet – a művek elemzése az új kifejezőeszközök, a technikai médiumok kontextusában.

A kollektív mozgás vizsgálatát és megértését csak az újabb technológia tette lehetővé, a számítógép előtti korokban erre alig volt esély. A szimulációk, algoritmusok jelenthetik a fő szempontot, utóbbiak megjelennek egyes munkákban és szerepük, formájuk új művészi kifejező eszközként értelmezhető. Érdemes összevetni a tudományos kontextusban megjelenő és a művészi felhasználásra kerülő algoritmusok megjelenése, szerepe közti különbségeket és hasonlóságokat. Ennek nyomán érzékelhetővé válik az adat esztétikája, a változó minták és modellek szerepe a képi és hálózati kommunikációban, vizualizációknál, az interdiszciplináris művészeti alkotásokban.

4. A kiállított művek leírásai és illusztrációi

A kiállítótérben is megjelenő, az egyes műveket leíró, értelmező szövegek, kiegészülve képekkel, ábrákkal. Minden műhöz kép társul, grafikai jellegű számítógépes renderelés vagy vizualizáció. Ez a forma, stílus az egész katalógus képalakítása tekintetében egységes, a művek, installációk nem fénykép révén kerülnek reprodukálásra. Az összes műhöz kapcsolódik tehát egy-egy olyan vizuális illusztráció is, mely kiegészítő háttérinformációval szolgál az adott elem és a kollektív mozgás kapcsolatáról, tudományos alapjáról.

5. A katalógus közepén két kihajtható térkép:

Élmény/Tapasztalat-térkép – Experience map: A magyar pavilon 3D modellje, vagyis a kiállítás virtuális változata ábrázolva vonalas, grafikus formában. Ez ábrázolná a látogató útját kiegészítő információkkal, ami a különböző élményszerű, megtapasztalható elemekre utal.

Kollektív mozgás / vándorlás térkép – Collective motion/migration map a fentihez hasonló rajz, ami azt mondja el, hogyan kapcsolódnak az egyes munkák a collective motionhoz.

6 Kiállítási thezaurusz, fogalmi háló, illusztrálva

Olyan fogalom-gyűjtemény, mely világosan, röviden és egyszerűen ismerteti a kiállításához kötődő, a témával kapcsolatos fontosabb kifejezéseket és fogalmakat. Ilyenek lehetnek a *collective motions*, *swarming*, *complex systems*, *self-organisation*, *murmuration*, *cellular automata*, *boid (bird-oid object)*, stb. Ezek a magyarázatok és referenciák szorosan kapcsolódnának a részletes weboldalhoz, ahonnan el lehet jutni a hosszabb, tudományos szempontból megfogalmazott, bővebb információkhoz és a szakirodalomhoz is (ld. néhány példát alább).

7 Rövid életrajzok, művész, kurátor, szerző(k)

8 Impresszum – kreditek, támogatók

Példák a felhasznált illetve weboldalon megjeleníthető háttérre, irodalomra:

Kollektív mozgás

Tamás Vicsek, Anna Zafeiris, *Collective motion* (2012) <http://arxiv.org/abs/1010.5017>

Rajzás https://en.wikipedia.org/wiki/Swarm_behaviour

National Starling Survey <https://www.rsb.org.uk/get-involved/biologyweek/starling-survey>

Sejtmozgások

Méhes E, Mones E, Németh V, Vicsek T (2012), *Collective-Motion-of-Cells-Mediates-Segregation-and-Pattern-Formation*, <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3280994/>

Káosz, komplex rendszerek – önszerveződés

J. P. Crutchfield, "Space-Time Dynamics in Video Feedback", *Physica WD* (1984)229. 24

<https://www.youtube.com/watch?v=B4Kn3djJMCE>

About Complex Systems <http://www.necsi.edu/guide/study.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Chaos:_Making_a_New_Science

Migráció, bevándorlás – kivándorlás

Soós Katalin, 1956-os magyar menekültek a statisztikai adatok tükrében

<http://www.natarch.hu/szemle/20023/soos.htm>

Irén Gödri, et. al., *Immigration Or Emigration Country?*

http://www.demografia.hu/en/downloads/Working_Papers/HDRI-WP19-2014-Godri-et-al.pdf

Élő hálózatok

Vicsek Tamás „Élő hálózatok” (Hálózatok belső szerkezetének és fejlődésének törvényszerűségei)

<https://www.youtube.com/watch?v=MMRje6dUoyo>

Vicsek Tamás és munkatársai, Tömegjelenségek: Emberi kollektív viselkedés statisztikus fizikája

<http://slideplayer.hu/slide/2952175/>

Adatvizualizáció <http://dataisbeautiful.c3.hu/>

Experiential art

Dorothea von Hantelmann, *Experiential Turn*

<http://www.walkerart.org/collections/publications/performativity/experiential-turn/>

Brigitta Zics, *Naked Experiences: A Phenomenology of Experiential Art*

<http://marart.org/#/Naked-Experiences-A-Phenomenology-of-Experiential-Art>

5. Kommunikációs terv a kiállítás előkészítése, nyitva tartása, utóélete

*57th International Art Exhibition, Venezia, from May 13th to November 26th, 2017;
Press Preview May 10th, 11th and 12th; Opening to the public Saturday, May 13th.*

collectivemotion.c3.hu / collectivemotion.hu / kollektivmozgas.hu / kollektivmozgas.c3.hu

A kiállításához alapos és részletes magyar-angol nyelvű honlap készül, mely a projekt koncepciójának és elemeinek leírásán túl minden műről és háttéréről illusztrációkat tartalmaz valamint kapcsolódó szövegeket, referenciákat, linkeket az érintett témákhoz, tezaurust vagy szótárt a fontosabb fogalmakról, referenciákat a katalógushoz is kapcsolva. A sajtóanyag a weboldalról lesz letölthető.

Egy művészeti kiállítás/projekt kommunikációját általában négy motívum határozza meg:

1. A konkrét, megvalósítandó projekt jellege, helyszíne, időparaméterei.
2. A rendelkezésre álló, kommunikáció és PR célokra fordítható források.
3. A projektet létrehozók, létrejöttében érdekeltek szakmai és személyes kapcsolati hálója.
4. A véletlen (másként: a hazai és nemzetközi sajtó, érintett szakemberek és közönség érdeklődése).

1. A konkrét, megvalósítandó projekt jellege, helyszíne, időparaméterei.

Jelen mű reprezentatív, világszerte ismert keretek között jelenik meg, sok száz egyéb, hasonló projekt kontextusában, viszonylag hosszú ideig folyamatosan nyitva tartó helyszínen. A projekt jellegéből adódóan a kommunikáció döntő eleme a mű sokrétű, aktuális és univerzális jellegének bemutatása, az új technológiák alkalmazása mellett a korszerű tudományos kontextus (illetve) társadalmi folyamatok referenciái, az újszerű vizualitás és művészeti gondolkodás mellett. A bemutatásra kerülő mű jellegzetessége, hogy szinte bármely generáció felé jól közvetíthető s elemeiből adódóan nem pusztán képzőművészeti kontextusban, hanem a legszélesebb kulturális körökben válthat ki izgalmakat. Az általános kommunikáció mellett különböző szakmai csoportok speciális érdeklődésére is lehet számítani (computeres világ, akadémiai, tudományos közeg, madármegfigyelők, szőlősgazdák, adatdesignerek, stb.).

2. A rendelkezésre álló, kommunikáció és PR célokra fordítható források (ez nem a pályázat része).

Korábbi tapasztalataim alapján az erre fordítható források megengedtek egy jól időzített **E-flux** hirdetést (erre feltétlen szükség van, 2017 február), egy jelentős nemzetközi lapban és egy regionális (italiai) lapban elhelyezett hirdetést (ezeknek is volt haszna – szükséges) és 100 példány Velencében kihelyezett plakátot (tapasztalataim szerint láthatóak voltak, jó helyeken). A hazai sajtóhirdetésekről most nem beszélek. Amennyiben a nemzetközi szaksajtó-hirdetésre van forrás, a Flash Art mellett felmerülhet az Artforum, Art in America, Kunstforum, vagy akár (más típusú közönséget megcélózva) a Modern Painters, Financial Times magazin, Art Found Quarterly.

3. A projektet létrehozók, létrejöttében érdekeltek szakmai és személyes kapcsolati hálója

A pályázók sajátos helyzetéből és a téma jellegéből adódóan feltétlen bevonandó a Leonardo network (Michael Punt, Roger Malina) és Journal (MIT), a művészeti egyetemek közössége (mindketten egyetemen tanítunk, vagyis a budapesti MKE felől a magyar, a londoni Ravensbourne és University of Arts London felől az angol szcéna közelíthető meg), és fentiekhez hozzáadódhat a Ludwig Múzeum kapcsolati hálója.

A social network felé a folyamatosan újuló Instagram oldal közvetíti a projektet, a személyesebb kommunikációt, például a kiállítótetemből elvihető képeslapok nyomkövetését a weboldalon található aktív e-mail cím segíti.

4. A véletlen (másként: a hazai és nemzetközi sajtó, érintett szakemberek érdeklődése)

Két sajtótájékoztatót érdemes talán tervezni (ld. alább) illetve három magyar-angol hírlevél /newsletter kiadásával és széleskörű disztribúciójával számolunk: 2016. november, 2017 március, 2017 május vége (a megnyitó után).

A kommunikáció főbb elemei és médiumai az időkoordináták metszetében:

Előkészítés

2016. október– 2017. április

Sajtótájékoztató

Hazai napi, heti és szaksajtók, Internetes változataik

Rádió- és televízió interjú, esetleg rövid kulturális célú reklám

Nemzetközi levelezőlisták, közösségi portálok, on-line folyóiratok

Banner, gif, stb.

Saját honlap, több nyelvű, letölthető sajtóanyagok

Nyomtatványok: plakát, képeslap, katalógus

Biennale Arte 2017

2017. május – november

Sajtótájékoztató / Megnyitó

Plakát, meghívó, elvihető képeslap, katalógus

Saját honlap, több nyelvű, letölthető sajtóanyagok – kapcsolódva:

Közösségi média, különös tekintettel az Instagram megjelenésre, Pinterest mutációk szükség szerint, a

Facebookon hír a megnyitóról

Videó-előzetes majd videódokumentáció elhelyezése elérhető és/vagy letölthető módon (youtube, vimeo, videa stb.)

Szakmai folyóiratokban (hazai és külföldi) tanulmányok

Lezárás, beszámoló

2017. december – 2018. január

Beszámoló/bemutató

Dokumentáció illetve a kiállítás (vagy valamely részletének) hazai bemutatása

CODA (A Magyar Pavilon rendbetétele)

Jelen projekt kurátora korábban, hasonló helyzetben az alábbiakat fogalmazta meg beszámolójában – most ezt fordítva, a pályázat kapcsán, de attól némileg függetlenül teszi, mivel a pályázatnak ez az elem már csupán kompetencia-okokból sem lehet része:

„A Magyar Pavilon épület helyzete, állapota feltétlen átgondolandó: jelenleg nem világos, ki a gazdája? A tulajdonost terhelnék az évente szükséges javítások, állagmegóvás. Ami ezen túl megoldandó: a legutóbbi felújításkor befejezetlenül hagyott, félbemaradt részek befejezése (így az emelet használhatóvá tétele), valamint az egyre hosszabbodó nyitva tartási idő miatt legalább a részleges klíma megoldása s egyéb, a jelenleginél megfelelőbb infrastruktúra. A fenti anomália miatt még olyan rutinszerű feladatok megoldása is problémát jelent, mint a zárva tartási időben szükséges védelem a rongálás ellen, a pincében időszakosan megjelenő víz, stb.”

Jó lenne ez ügyben is lépni.

6. Költségvetési terv
57. VELENCEI BIENNÁLE MAGYAR PAVILONJA
KOLLEKTÍV MOZGÁS / COLLECTIVE MOTION

A PROJEKT LÉTREHOZÁSA	RÉSZLETEK	BRUTTO KIADÁS (FT)	SAJÁT HOZZÁJÁRULÁS (FT)
KURÁTORI MEGBÍZÁSI DÍJ	SZEMÉLYI KIADÁS: honorárium	1.500.000	
ALKOTÓ MEGBÍZÁSI DÍJA	SZEMÉLYI KIADÁS: honorárium	1.500.000	
A MŰVÉSZETI MUNKÁK KIVITELEZÉSE	1. VALÓSZÍNŰTLEN RAJZÁS / SERENDIPITOUS MURMURATIONS		
	SZEMÉLYI KIADÁS		
	Special Effects	1.000.000	
	Renderelés	200.000	
	Hang design	200.000	
	Vágás, színkorrekció	100.000	
	DOLOGI KIADÁS		
	6m hosszú pad	150.000	
	5.1 Sound System Focal 5.1 Pack SIB Speaker Pack. + erősítő - Yamaha RX-V481 5.1 Channel MusicCast AV Receiver [a művész tulajdona]		600.000
	Alienware Laptop (a művész tulajdona)		400.000
	DHD600-G Full HD Christie DHD600-G Projector / 0.95 - 1.22:1 lens for DHD600-G + Kábelek (HDMI) + tartalék izzó [a művész tulajdona]		2.530.000
	Higiéniai kendők	20.000	
	2. SEJTMOZGÁS / CELL FLOCKING		
	SZEMÉLYI KIADÁS		
	Special Effects	300.000	
	DOLOGI KIADÁS		
	BenQ MW621ST HD Projector +1 tartalék izzó [a művész tulajdona]		200.000
	SSD külső harddisk	30.000	
	3. ADATVÁNDORLÁS / DATA MIGRATION		
	SZEMÉLYI KIADÁS		
	Kivágás, kivitelezés	200.000	
	DOLOGI KIADÁS		
	Laminált bútorlap vasalható élfóliával	120.000	
	LED szalag	200.000	
	Műanyag szőnyeg nyomtatással/ dombornyomása	300.000	
	4. ESÉLYGÉP / CHANCE MACHINE		
	SZEMÉLYI KIADÁS		
	Machine Learning programozás	1.000.000	
	DOLOGI KIADÁS		
	4K 50inch TV	400.000	
	Számítógép alapvető funkciókkal [a művész tulajdona]		200.000
	5. JELENTÉSSZFÉRAK / SEMIOSPHERE		
	SZEMÉLYI KIADÁS		
	Színészek honorárium	400.000	
	Szövegszerkesztés, fordítás	100.000	
	Hang desig 'swarm' programozással	400.000	
	Hangrögzítés, felvételek vagása	100.000	
	DOLOGI KIADÁS		
	20db Sisak vákuumformázása, habszivacsos kipárnázása, hagszorók beillesztése, festés	2.000.000	
	Metál konstrukciós szerkezeti terve es kivitelezése	1.100.000	
	Játszóterí puha burkolólap	100.000	
	20db Speciális hangszoró	500.000	
	Hosszú audio kábel spirál, kábel takaró	100.000	
	NEON lámpák	100.000	
	LED fénycsik	150.000	
	Számítógép grafikai kártyával, hangkártyákkal [a művész tulajdona]		400.000

Pályázat a 2017-ben megrendezésre kerülő 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilion kiállítására / Dr. Zics Brigitta – Peternák Miklós

	6. MENEKÜLÉSMINTA / PATTERN OF ESCAPE		
	SZEMÉLYI KIADÁS		
	Programozás	400.000	
	DOLOGI KIADÁS		
	Posztamens	10.000	
	Monitor 20inch	70.000	
	Raspberry 5 PI kisméretű számítógép	20.000	
KIÁLLÍTÁS KIVITELEZÉSE	DOLOGI KIADÁS		
	ÉPÍTÉS: Technikusok és építők költsége szállással, utazással– 5 személy Falak, konstrukciók építése, falfestés és fóliák & lámpák felinstallálása 3 személy (építők): április 25-30 (5 nap) 2 személy technikusok): április 30-Majus 5 (5 nap)	1.300.000	
	BONTÁS: Technikusok és építők költsége szállással, utazással – 3 személy, November 27-December 1 (4 nap)	600.000	
	Gipszkartonok	200.000	
	Szürke falfesték	150.000	
	2 x Nagyméretű feliratozott tábla	150.000	
	LED lámpák a feliratokhoz, neon lámpák a képeslapokhoz	80.000	
	100db képeslaptartó	80.000	
	Fóliák az üvegtető betakarásához	80.000	
	2 x 3 méteres pad	150.000	
	Asztal 2 székkel	100.000	
	Hosszabbító kábelek a kiállítás területére.	50.000	
	Tartalékeszközök, pótalkatrészek	50.000	
I. SZEKCIÓ KIADÁSAI		15.760.000	4.330.000
II. KATALÓGUS ÉS EGYÉB KIADVÁNYOK, FELÍRATOZÁS			
GRAFIKAI ÉS NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉSE	SZEMÉLYI KIADÁS		
	Katalógus (112 oldal), Kollektív mozgás képeslapok, Illusztrációk elkészítése a katalógusba (12db), plakát, meghívók, jelvények terve.	800.000	
NYOMDAKÖLTSÉG	DOLOGI KIADÁS		
	Katalógus (fekete-fehér, újrahasznosított papíron (112 oldal/ 1000 db)	1.600.000	
	Főbejárat feliratozás, művek feliratozása, betűkivágás	150.000	
	Fogalomháló és 'Expereince map' illusztrációk fali nyomtatása, betűkivágás	300.000	
	Jelvények készítése (200 db)	100.000	
KIÁLLÍTÁS WEB OLDALA www.collectivemotion. hu	Web oldal megtervezése jelszavas press oldallal, digitális meghívók elkészítése	1.200.000	
SZERZŐI HONORARIUMOK	Meghívott közreműködő díja	100.000	
FORDÍTÁS	Angol, szövegfordítások: Katalógus, kiállításban megtalálható szövegek, web oldal	300.000	
SZÖVEG KORREKTURA	Szöveg szerkesztése, lektorálás	100.000	
POSTAKÖLTSÉG	Katalógus postára adása (50db)	20.000	
WEB OLDAL ÜZEMELTETÉSE	Szerverhely és karbantartás	300.000	
II. SZEKCIÓ KIADÁSA		4.970.000	---
III. SZÁLLÍTÁS, KIUTAZÁSI KÖLTSÉGEK ÉS TARTÓZKODÁS (ALKOTÓK, STÁB)			
KURATOR KIUTAZÁSA BUDAPEST- VELENCE- BUDAPEST	Novemberi út: Terepszemle, Újrafelhasználhatósági terv (3 nap)	80.000	
	Áprilisi út: A kiállítás felépítése és megnyitása	80.000	

Pályázat a 2017-ben megrendezésre kerülő 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilon kiállítására / Dr. Zics Brigitta – Peternák Miklós

KURÁTOR SZÁLLÁSA	Novemberi út: Újrafelhasználhatósági terv (3 nap)	50.000	
	Májusi út: 15 nap tartózkodás május 3 – 15 (15 nap)	400.000	
MŰVESZ KIUTAZÁSA LONDON-VELENCE-LONDON	Novemberi út: Újrafelhasználhatósági terv (3 nap)	60.000	
	Áprilisi út: A kiállítás felépítése és megnyitása	60.000	
MŰVESZ SZÁLLÁSA	Novemberi út: 3 nap	50.000	
	Áprilisi út: 22 nap tartózkodás április 23 és május 15 .között	500.000	
MEGNYITÓRA MEGHÍVOTT VENDÉG UTAZÁSA	Májusi út: A kiállítás megnyitójára	80.000	
MEGNYITÓRA MEGHÍVOTT VENDÉG SZÁLLÁSA	4 napos tartózkodás, május 12- 16.	120.000	
MŰVEK, TECHNOLOGIA, ANYAGOK CSOMAGOLASA ÉS SZÁLLÍTÁSA 1.	Budapest – Velence- Budapest	200.000	
MŰVEK, TECHNOLOGIA, SZÁLLÍTÁSA 2.	London – Budapest – London	300.000	
VIZI SZÁLLÍTÁS VELENCEBEN	Tronchetto-Giardini közötti szállítás	120.000	
MŰVÉSZETI MUNKÁK BIZTOSÍTÁSA	Szállítás ideje alatt	100.000	
III. SZEKCIÓ KIADÁSAI		2.200.000	---
Összesen (I/II/III)		22.830.000	4.330.000
Előre nem látott kiadások		170.000	---
Total		23.000.000	4.330.000
Total (saját hozzájárulással)			27.330.000

A pavilon működtetésének költségeit valamint a kommunikáció költségeit a költségvetési terv nem tartalmazza.

A PAVILON MŰKÖDTETÉSÉNEK KÖLTSÉG TÉTELEI
Biennalé iroda bonyolítási költségek: Projekt koordináció
Helyi hatósági engedélyek, biztonságtechnikai- elektronikai kockázatkezelés & hivatalos átadás
Az internet működtetése
Teremőrzés
A pavilon takarítása, szemétszállítás
A pavilon rezszi díja
A művek biztosítása a kiállítás alatt
A KOMMUNIKÁCIÓS KÖLTSÉG TÉTELEK (a részletek a kommunikációs tervben megtalálhatóak)
Fizetett hirdetések, digitális kampány
Sajtótájékoztató
A kiállítás fotó es video dokumentációja (a megnyitó alatt es utána)
Megnyitó, catering, hangosítás
Meghívó, digitális meghívó, plakát terjesztése

Pályázat a 2017-ben megrendezésre kerülő 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilon kiállítására / Dr. Zics Brigitta – Peternák Miklós

7. A megvalósítás ütemezése 57. VELENCEI BIENNÁLE MAGYAR PAVILONJA KOLLEKTÍV MOZGÁS / COLLECTIVE MOTION 2017 május 13-26.		2016				2017				2017 – KIÁLLÍTÁS							
		09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
KIÁLLÍTÁS ELŐKÉSZÍTÉSE, MŰVESZETI MUNKÁK KIVITELEZÉSE																	
Előkészítés	Előkészítés, munkaterv																
	Művészeti munkák kivitelezése.																
VALÓSZÍNŰTLEN RAJZÁS	Digitalis animáció elkészítése, special effects, vágás, színkorrekció. Hang design																
MENEKÜLÉS MINTA	Vizuális tervezés Számítógépes programozás																
ESÉLYGÉP	Számítógépes programozás																
SEJTMOZGÁS	Digitalis animációs film elkészítése, special effects vágás, színkorrekció																
ADATVÁNDORLÁS	Adatvizualizáció elkészítése Bútorlap kivágása, élfólia vasalása LED szalag formázása, kasírozás Műanyag szőnyeg dombornyomása																
JELENTÉSSZFÉ- RÁK	Számítógépes 3D tervezés Sisak vákuumformázása Hagszorók beillesztése, sisak habszivacsos kipárnázása Festés Forgatókönyv írása Hangfelvétel színészekkel, hanganyag vágása Metál konstrukciós szerkezeti terve és kivitelezése Játszóterei puha burkolólap megvásárlása, NEON lámpák, LED fénycsík megtervezése																
Publikációk előkészítése	Katalógus grafikai kivitelezése illusztrációkkal, nyomdához való elkészítése Plakatok, meghívók, jelvény megtervezése Főbejárat feliratozás, művek feliratozása, betűkivágás Kollektív mozgás képeslap nyomdai előkészítése																

Pályázat a 2017-ben megrendezésre kerülő 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilon kiállítására / Dr. Zics Brigitta – Peternák Miklós

		2016				2017				2017 – KIÁLLÍTÁS							
		09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
KIÁLLÍTÁS ELŐKÉSZÍTÉSE, MŰVESZETI MUNKÁK KIVITELEZÉSE																	
Kommunikációs anyagok / hirdetések elkészítése / feladása																	
Nyomtatás																	
Kiállítás web oldala	Web oldal megtervezése jelszavas press oldallal																
Digitális meghívók kiküldése																	
Egyéb grafikai kivitelezés	Élmény/Tapasztalat-térkép – Experience map																
	Kollektív mozgás / vándorlás térkép																
	Kiállítási thezaurusz, fogalmi háló illusztrálva																
	2 x nagyméretű feliratozott tábla grafikai kivitelezése																
Kiállításához szükséges anyagok megvásárlása, csomagolása	Gipszkartonok, falfesték, LED lámpák a feliratokhoz, neon a képeslapokhoz, képeslaptartó, fóliák az üvegtető betakarásához, anyagok a pad, az asztal és a szekek készítéséhez, hosszabbító kábelek.																
Szövegfordítások, lektorálás	Katalógus, kiállításban megtalálható szövegek, web oldal, Szerkesztes, korrektúra.																
Katalógus	nyomdába adása																
	elkészülése, szállítása																
Postázás	Meghívók postára adása																
	Katalógus postára adása																
SZÁLLÍTÁS, KIUTAZÁS, KIÁLLÍTÁS FELÉPÍTÉSE																	
Kurator kiutazása	Novemberi út: Terepszemle, Újrafelhasználhatósági terv																
	Áprilisi út: A kiállítás felépítése és megnyitása																
Művész kiutazása	Novemberi út: Újrafelhasználhatósági terv																
	Áprilisi út: A kiállítás felépítése és megnyitása																
Művek szállítása	Budapest – Velence- Budapest																
	London- Budapest – London																
Technológia, anyagok szállítása	Budapest – Velence- Budapest																
	London- Budapest – London																
Vízi szállítás	Velence: Tronchetto-Giardini közötti szállítás																

Pályázat a 2017-ben megrendezésre kerülő 57. Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále
Magyar Pavilon kiállítására / Dr. Zics Brigitta – Peternák Miklós

		2016				2017				2017 – KIÁLLÍTÁS							
		09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
SAJTÓNAPOK, KIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSA, KARBANTARTÁS																	
Sajtónapok	2017 május 10-12																
Megnyitó	2017 május 13.																
Kiállítás / Művek üzemeltetése																	
Művek üzemeltetése: felkészítés	Pavilon felügyelők műszaki képzése																
Kiállítás felépítése 2017 április 25-30	Falépíteés																
	Sötétítő fóliák felszerelése																
	Tartószerkezetek építése																
	Festés																
	Pad, posztamensek és asztalok építése, elemek összerakása																
	Takarítás																
Műszaki kivitelezés 2017 április 30- május 5	A sisakok felszerelése és kábelezése																
	Hosszabítók felszerelése																
	Projektorok és hangfalak felszerelése																
	NEON lámpák felszerelése																
	LED csíkok felszerelése																
	TV felszerelése, bekábelezése																
	Információs táblák elhelyezése																
KIÁLLÍTÁS LEBONTÁSA, SZÁLLÍTÁS, VISSZAUTAZÁS																	
Kiállítás lebontása 2017 november 27- december 1	Sisakok, képernyők, projektorok lebontása, becsomagolása																
	Kábelek, lámpák lebontása																
	Posztamensek, bútorok lebontása, becsomagolása																
	Lebontott anyagok összegyűjtése, szemét elszállítása																
	Festés, a pavilon igény szerinti helyreállítása, átadása																
Elszállítás 2017 november 30 – december 1	Műalkotások Velence - Budapest / Velence - London																
	Technikai felszerelések, bútorok elszállítása Velence- Budapest / Velence - London																

8. Valamennyi kiállító (közreműködő alkotó) írásbeli hozzájáruló nyilatkozata
ld. melléletek

1. Nyilatkozat a művész hozzájárulásáról
2. Kötelező nyilatkozatok (kurator, művész és közreműködő)