

Dr. Fabényi Julia,  
a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum igazgatója, a 2017. évi Velencei  
Nemzetközi Képzőművészeti Biennále nemzeti biztosa részére  
Ludwig Múzeum  
1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.

## **EGY SZÖG BEVERÉSE – AMI LEHÚZ ÉS AMI FELEMEL**

**Pályázat az 57.Velencei Nemzetközi Képzőművészeti Biennále  
Magyar Pavilonjában rendezendő kiállításra és annak kurátori megbízására**

A kiállító művész: Gerber Pál,  
a kiállítás kurátora: Kukla Krisztián

Tartalomjegyzék:

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| A projekt szakmai koncepciója   | 2.           |
| Rezümé                          | 5.           |
| Szakmai életrajzok              | 6.           |
| A katalógus szakmai koncepciója | 17.          |
| Kommunikációs terv              | 17.          |
| A projekt költségvetése         | 18.          |
| A megvalósítás ütemezése        | 20.          |
| Nyilatkozatok                   | 23.          |
| Látványtervek                   | mellékletben |

## A kiállítás koncepciója

Gerber Pál a Velencei Biennále magyar pavilonjába tervezett kiállítása a komolyság és a humor regisztereit folyamatosan váltogató, egymásba alakító narratívát hoz létre. A kiállítás, melynek címe: *Egy szög beverése – ami lehúz és ami felemel* így egyszerre kínálja a fanyar irónia és a világra való vállaltan naiv rácsodálkozás örömét, a konceptualizmus és a festőiség sajátosan Gerberre jellemző, közös játéktereit. A velencei pavilon kiállítótere felülnézetből leginkább egy kiterjesztett szárnyú rovarra hasonlít, és a kiállítás is egy ízekből álló organizmusként szerveződik, ezáltal egy összinstalláció lehetőségét létrehozva. Ez az elrendezési mód, amelyet a korábbi Gerber-kiállítások alapján nem ismeretlen, azonban korántsem valamiféle műterem-szituációt vagy historizáló képbemutatót ironikusan felidézni óhajtó szándékból fakad, hanem jóval inkább Gerber művészetének többszólamúságát, sokrétű referencialitását, vizuális atlasz jellegét, heterogenitását, jelnyelviségéből fakadó sajátos allegorikus logikáját hangsúlyozza.

A kiállítás három egymásba hajló, egymást keresztező nagyobb műtárgycsoportból épül fel:

1. Három filmből, amelyekből kettő új mű, együttesük pedig a prezentáció műfajparódiáinak is tekinthető. A bejárás kezdő- és végpontjainál elhelyezett nagyméretű tévéken fut *A művész útja* című emblematis fotósorozat vetített változata, illetve az *Egy szög beverése* című videófilm, amelynek 'minimálprogramja' úgy jött létre, hogy Gerber Pál megkérte ismerőseit, hogy némileg szabályozott körülmények között verjenek be egy szöveget egy felületbe, s közben dokumentálják azt. A pavilontér közép- vagy csúcspontjában (a rovarhasonlatnál maradva a fejnél) pedig szintén egy prezentáció kap helyet, *A kortárs magyar képzőművészet prezentációja*. Gerber filmjének programja így hangzik: „Hosszú ideje és sürgető módon neuralgikus pontja a magyar kulturális életnek a kortárs képzőművészet természetes integrálása a nemzetközi művészet szövetébe. Jelen film ezt a célt kívánja szolgálni és ennek a problémának a megoldásához kíván a maga eszközeivel hozzájárulni, amikor tanúfal-szerű keresztmetszetként 186 alkotó 890 művét mutatja be, felvillantva a jelen és a közelmúlt magyar képzőművészetének jelentős momentumait és jellemző mozzanatait.

*Film, egy szokásosan leválasztott térben vetítve. Kis film, kis boks, rendes inzer, minden a megszokott formák szerint. Nagyjából két-három perc alatt peregnek le a*

képkockák, miközben egy hang utal a körülményekre, miszerint a mű nem akarja a néző idejét tolakodóan igénybe venni, valamint a film a maga megjelenésével utal a hazai művészet intézményrendszerének, kurátorainak és művészeinek a magyar művészet prezentációjával kapcsolatos adósságaira, problémáira. Hoztam is meg nem is - adtam is meg nem is.” A művész saját archívumán és gyűjtésén alapuló mű előzetes változatát csatoljuk a jelen pályázati anyagba, az alapjául szolgáló képanyag pedig a projekt honlapján lesz megtekinthető. A vetítések e láncolatában a filmek szoros kapcsolatba kerülnek egymással, ily módon, ha tetszik humoros, ha tetszik melankolikus reflexiók a Velencei Biennále mint reprezentációs hely státuszára, s egyben a hétköznapi életben is uralkodóvá lett számítógépes prezentációs formák és programok hatásmechanizmusaira. A művész útja tehát a kortársak „hoztam is meg nem is” vetítésén keresztül a szögbeverés több tucat kalapácsolás diszkrét hangját tartalmazó kavalkádjába torkollik, a profanitás e finom konstrukciója és analízise pedig egyúttal erőteljes szakrális konnotációkat is hordoz.

2. A művész útjával nyitó térszakasz felfelületeit az *Ismételten konstatálni* című festményinstalláció foglalja el, amelynek elemeiként friss művek mellett feltűnnek az immár évtizedekre visszanyúló művészi pálya alkotásai: figuratív festmények, szövegképek, rajzok, festett műveleti jelek, diagramok, printek. Gerber Pál szabadon mozog az alkotói magatartásformák, attitűdök között – mindennél jobban vonzza egy-egy tautologikus állítás igazsága, a nyelvi és kulturális klisék, beidegződések felmutatása. Egyrészt játszik az anyaggal, másrészt viszont redukál, összpontosít: festészetéből már jó néhány évtizede kiiktatta a színeket, a szürke árnyalatait, vagy egy-egy háttérszínt használ csupán. Az installatív elhelyezésmód dekonstruálja az egyes képek szuverenitását és autonómiáját, további nyitott és sokrétű referencialitást teremt. Itt érdemes megemlíteni egy fontos, ám semmiképpen sem megoldhatatlan problémát, mégpedig a nyelvhasználat kérdését. A kiállítás nyelve angol, ami jelen esetben azt jelenti, hogy a szöveges művek angol változatban szerepelnek a tárlaton, ezért az idiomatikus szövegek kiválasztásához több fordító segítségét vennénk igénybe.

3. A kiállítóteret magát betöltő térinstalláció, amely szintén szekvenciálisan épül fel, az *Ami lehúz és ami felemel* összefüggő címet kaphatná. E műcsoport egyes részei olyan hatásvizsgálatok, amelyekről a kisajátítás stratégiája sem idegen (*Adekvát, A művészet megmentése*), valamint a festményekhez hasonlóan a redukció lehetőségeit és játékerét kutatják (*Geometrikus szobor, Fekete váza fehér tányéron, Árképek*), illetve a nyelv és a

vizualitás oszcilláló viszonyait használják ki (*Rendet rakni a művészet körül, Példázat - Szekrény rossz helyen, Eltalált nyakkendő, Szellemi gyönyör*). Az Adekvát című mű, azaz egy szem „utángyártott” napraforgómag szituatív művészeti reakció, amely a kortárs installációs gyakorlat egyik fontos kérdését vizsgálja. Amint a művész írja kommentárjában: *„Jelen esetben magam is mennyiségi mutatóval célok meg hatást. Ez az egy szem napraforgómag méretben kicsi – és sokak számára kicsinek tűnik vállalkozása szempontjából is –, ám ebben rejlik heroizmusa és paradox módon nagysága. Látva azt a nagy ovációt, ami a közelmúltban a tömeges napraforgómagokat kísérte, magam is készítettem egyet és most e kísérletben arra szándékozom összpontosítani, hogy a művészetben a mennyiségnek milyen módon lehet értékképző ereje.”*

A lehúzó és felemelő kísérletek egy másik válfaja a Geometrikus szobor című mű, amely a szöveges kommentár szerint a ready-made esztétika paradoxonjait tárja fel: *„A művész munkához lát. Tételezzük fel, hogy vág egy téglalap alakú vaslemezt, 175x75 cm-es méretben. Ezt a formát zártszelvényvel keretezi és a felületen középen egy vízszintes osztást hoz létre. Majd nézve az alakzat éleit, úgy dönt – hogyan dönthetne az általánosan elfogadott és bevett művészeti gyakorlat alapján –, hogy az egyik élén a felső és alsó éltől 30 cm-re két tíz centis csődarabot rögzít. Elégedetten nézi nonfiguratív művét, amikor elégedettsége hirtelen rendkívülire fokozódik, amint nonfiguratív plasztikájában felismeri a gyakorlati célú, funkcionális tárgyat, a vasajtót. Úgy érzi Duchamp nyomdokain jár, amikor az elvont műtárgyat teszi praktikus célúvá, hiszen visszafordította azt az utat, ami egykor a funkcionális tárgyat műtárggyá avatta.”*

Összefoglalásképpen Gerber Pál velencei projektjéről elmondható, hogy tanulságai szerteágazóak. Oly módon képes ugyanis dekonstruálni a modern és kortárs művészszerepeket és - felfogásmódokat, hogy közben következetesen újra is építi azokat, legfőbb referenciája mindvégig maga a művészet, ám közben szinte észrevétlenül búcsút is vesz a képzőművészet mint autonóm terület nagyhatású mítoszától. Vagyis úgy prezentál szórakoztató és intellektuális képzőművészetet, hogy közben finoman „kificamítja” a műfajt. S ez a ficam nem a kultúrkritikai beállítódás szülötte, s távol áll tőle mindenféle elitizmus, noha az *Eltalált nyakkendő* mögött immár nem csupán a nyolcvanas, kilencvenes évek funkcionáriusainak napi izlésgondjai, hanem a prezentációkat készítő projektmenedzserek világa is ott rejtőzik.

## ABSTRACT

Pál Gerber's planned exhibition to the Hungarian Pavilion of Venice Biennale is a kind of fable combining the registers of seriousness and humour. The title, Hammering a Nail – Things That Pull You Down and Lift You Up simultaneously offers wry irony and the joy of admittedly naive wonderment to the world, the common playing-fields of conceptualism and picturesqueness. The exhibition is built up of three bigger artwork-groups: Films that can be considered as genre-parodies of presentation that ironically reflect to Venice Biennale as a representational location and to the effect-mechanisms of computer presentational forms and programmes at the same time. The further main element of the exhibition is an installation that consists of figurative paintings, text-images, drawings, painted operational signs, diagrams, prints as well as reductive and self-reflexive space-installations. Pál Gerber deconstructs modern and contemporary artist-roles, destroys and consequently rebuilds them, his major reference is throughout the art itself, however he bids farewell to fine arts as the myth of autonomous place. So he presents entertaining and intellectual fine arts in a way that he subtly "wrenches" genre practices.

## REZÜMÉ

Gerber Pál a Velencei Biennále magyar pavilonjába tervezett kiállítása egyfajta, a komolyság és a humor regisztereit is megszólaltató tanmese. A kiállítás címe: Egy szög beverése – ami lehúz és ami felemel egyszerre kínálja a fanyar ironia és a világra való vállaltan naiv rácsodálkozás örömét, a konceptualizmus és a festőiség közös játéktereit. A kiállítás három nagyobb műtárgycsoportból épül fel: A prezentáció műfajparódiáinak is tekinthető filmekből, amelyek ironikusan reflektálnak a Velencei Biennáléra mint reprezentációs helyre, s egyben a számítógépes prezentációs formák és programok hatásmechanizmusaira. A kiállítás további fő eleme egy olyan installáció, amely figuratív festményekből, szövegeképekből, rajzokból, festett műveleti jelekből, diagramokból, printekből áll, valamint a reduktív és önreflexív térinstallációkból. Gerber Pál dekonstruálja a modern és kortárs művészszerepeket, lerombolja és következetesen újra is építi azokat, legfőbb referenciája mindvégig maga a művészet, ám közben búcsút is vesz a képzőművészet mint autonóm

terület mítoszától. Vagyis úgy prezentál szórakoztató és intellektuális képzőművészetet, hogy közben finoman „kificamítja” a műfaji gyakorlatokat.

## **SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ**

### **Gerber Pál**

#### **SZEMÉLYES ADATOK**

Tatabánya, 1956. 03. 15.  
palgerber@gmail.com  
+36 30 2944552

#### **TANULMÁNYOK**

Magyar Képzőművészeti Egyetem, 1978-1983

A Képzőművészeti Egyetem festő szakán kaptam diplomát 1982-ben. Ez évtől tagja vagyok a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, 1983-tól a Fiatal Képzőművészek Stúdiójának, amelynek 1988 és 1994 között vezetőségi tagja voltam, 1994-től tiszteletbeli tagja vagyok.

Az évek során több önálló és csoportos, hazai és külföldi kiállítás résztvevője voltam. Tevékenységem műfajilag heterogén, amelyben a festészet mellett installáció, plasztika, objekt, performance és szöveg eltérő arányban, de egyaránt előfordult. 1985-től festek fekete-fehér és monokróm képeket. Szakrális és banális motívumok, analógia, fikció, antropomorfizálás, alkalmanként barkácsolt jelleg jellemzik munkáimat, melyekben gyakran jelentős, esetenként kizárólagos szerepet játszanak szövegek, feliratok és címek. 2010-ben a Ludwig Múzeum rendezett eddigi tevékenységemet összegző, retrospektív kiállítást. A képzőművészeti tevékenység mellett, mint attól esetemben nem elválaszthatót kell megemlítenem az oktatói tevékenységet, amit a művészeti ismeretek és gyakorlatok terén a MOME-n, az ELTE Tanítóképző vizuális tanszékén és számos más intézményben végeztem az évek során.

1990-ben a Pan European Arts ösztöndíjával Glasgowban dolgoztam, 1992-ben a Római Magyar Akadémia ösztöndíjasa voltam, 1994-ben az Egyesült Államok USIA ösztöndíjával jártam tanulmányúton az USA-ban, 1996-ban Bonn városától kaptam ösztöndíjat.

#### **Válogatott KIÁLLÍTÁSOK**

##### **Válogatott önálló kiállítások**

- 2016 – Bölényre vadászom és a jegesmedvét ejtem el – Szöveges munkák / Erzsébetligeti Színház
- 2015 – Bennem már rengeteg világ dőlt össze / Batthyány 24 Galéria, Debrecen
- 2014 – Felmosom a fedélzetet / Óbudai Társaskör Galéria, Budapest
- 2014 – A partikuláris létezés művészettel teli / Karinthy Szalon - [Művészeti Galéria](#), Budapest
- 2013 – Hülyeséget főzni – Válság lesz belőle! Jurányi Galéria, Budapest
- 2011 – Ami lehúz és ami felemel - Viltin Galéria, Budapest
- 2010 – Egy énekkart keresek... / Retrospektív, Ludwig Múzeum, Budapest
- 2008 – Csendélet / Hecker Péterrel, Deák Erika Galéria, Budapest
- 2007 – Én talán nem 250 ml-es Henkellel kenem magam? / Bartók 32 Galéria, Budapest
- 2007 – Majd a művészet fogja megállítani / Múterem Galéria, Debrecen,
- 2005 – Osztályvezetőt szülni / Óbudai Zichy kastély, Bp.
- 2005 – Az E. tragédiája / Kortárs művészeti központ, Dunaújváros

- 2005 – 1 hét – 1 mű / MG galéria, Budapest  
 2005 – Jóidő – Piskóta / Millenáris, C kiállítócsarnok, Kerengő galéria  
 2002 – Verjétek le a ronda csillárokat / Dorottya Galéria, Budapest  
 2002 – Összkomfortos Lk. inox konyhával, teljes áramkörrel, dísztárcsával / Karinthy Szalon,  
 2001 – A fűtő mint a legjobb zenész, a portás mint a legjobb sejtbiológus / Trafo Galéria, BP.  
 2000 – Eltalált alma - Várfook Galéria, Budapest / 00. 01. 06 - 00. 01. 29.  
 1998 – Aki szereti rúgni a labdát futballista lesz / X.O. Galéria, Budapest  
 1998 – Kunstcentrum / Utrecht, Hollandia – Hermann Gablerrel  
 1997 – Képek az ikonozsférából / Spiritusz Galéria, Budapest  
 1996 – Gabler-Gerber / Bartók 32 Galéria, Budapest  
 1995 – Tudósklub - A színek és a személyiség / Bercsényi kollégium,  
 1995 – Minden napnak megvan a maga baja / Magyar Kultúra Háza, Berlin, Németország  
 1994 – Remény szakmunkában / Bartók 32 Galéria, Budapest  
 1993 – Három balsejtelem / Vizivárosi Galéria, Budapest, Sebastian Weisenbacherrel  
 1992 – A reformokat rajtad kezdem - Kirakat performance, Irók Boltja, Budapest  
 1991 – Romantikus tájak antiromantikus motívumokkal / Artspace-Kunstraum, Amsterdam,  
 1990 – A különös év - Richard Demarco Gallery, Edinburgh, Great Britain  
 1990 – Négy független, önálló tétel - Francia Intézet, Budapest  
 1989 – „Állandó harc az élet” - Stúdió Galéria, Budapest

### **Válogatott csoportos kiállítások**

- 2016 – KAPUFA - futball a kortárs képzőművészetben/ Kortárs Művészeti Intézet – Dunaújváros  
 2016 – Újratervezés - GÉM/GAMEkapocs / MODEM, Debrecen  
 2016 – Önkritikus portré / Borsos Lőrinc / Latarka, Budapest  
 2015 – Benetton gyűjtemény / Velence, Olaszország  
 2014 Konstelláció / Supermarket Gallery, Budapest, Méhes Loránddal és Fekete Balázssal  
 2014 Bőrödön viseled / Ernst Múzeum, Budapest, 2014. október 1. – november 16.  
 2013 Konceptualizmus ma - Konceptuális művészet Magyarországon / Paksi Képtár  
 2013 black&white / Godot Galéria, Budapest, 2013 május 22. - június 22.  
 2012 Kontextus – Adalékok. / „Hogyan közelítsünk kortárs vizuális művészetéhez” kArton  
 2012 RAJZ.OK / DRAWING.OK – Viltin Galéria, Budapest  
 2012 Jó jel - Gallery by Night / Budapest, Stúdió Galéria  
 2012 A hős a hősnő és a szerző / Ludwig Múzeum, Budapest  
 2012 Idegen anyag „Szürrealizmus” a valóság vonzásában / MODEM, Debrecen  
 2012 Új szerzemények / Székesfehérvár, Csók István Képtár  
 2012 Jószerencsét / 2B Galéria, Budapest/ Böröcz Andrással és Kicsiny Balázssal  
 2011 Nehéz Ipar / Uitz Terem, Dunaújváros  
 2011 Hibriditás a Kárpátok között / Irokéz gyűjtemény, MODEM, Debrecen  
 2011 Mester és Mesterek / Tölg Molnár Zoltán, Böröcz, Gaál, Gerber / Bartók 32 Galéria  
 2011 ARCO nemzetközi kortárs képzőművészeti kiállítás és vásár / Madrid  
 2010 Gyűjtemény / Műcsarnok, Budapest  
 2009 „Incontri No. 2: Italia – Ungheria” / Római Magyar Akadémia  
 2008 Central Europe Revisited II. / Esterházy kastély, Eisenstadt, Ausztria  
 2008 Schichten-Sichten / ARTP Perchtoldsdorf, Ausztria  
 2007 Akali / Magyar Nemzeti Galéria, Budapest  
 2007 Testbeszéd / MODEM, Debrecen  
 2006 Megsejtett múlt / Barcsay-terem, Magyar Képzőművészeti Egyetem



- 2006 Hét művész Budapestről / Rathausgalerie, München
- 2006 Kunstbunker – Nürnberg
- 2006 Narratíva – Szöveg a művészetben / Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár
- 2006 Tifebene Hochkant – Aktuelle Kunst aus Ungarn / Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
- 2005 Best of +- Utópia / Millenáris, Budapest
- 2004 Vásznak 1990-2000 / Válogatás a Ludvig Múzeum Budapest gyűjteményéből / Kassa
- 2003 Hungary Unplugged / Cotthem Gallery, Brüsszel
- 2003 Poézis / Hétköznapiok másképpen / Műcsarnok
- 2003 KRÉM 2003 / Válogatás az elmúlt évek kortárs művészeti alkotásaiból – MEO, Budapest
- 2003 Portré / Deák Erika Galéria, Budapest
- 2002 Kvízió / Trafó Galéria, Kortárs Művészetek Háza, Budapest
- 2002 Szétnyílt doboz / Galéria Medium, Pozsony
- 2002 Noé szövetsége / Zsidó Múzeum, Budapest
- 2001 Magyar képzőművészet / Jyväskylä, Galleria Harmonia, Finnország
- 2001 Remedy for Melancholy / Kunsthalle, Visby
- 2001 Remedy for Melancholy / Edsvik Konst-Kultur, Sollentuna, Stockholm
- 2001 Feketén-Fehéren / Műcsarnok, Budapest
- 2000 Dialógus - Festészet az ezredfordulón/ Műcsarnok, Budapest
- 2000 Intermédia - Új képfajták - Interaktív technikák / Műcsarnok, Budapest
- 2000 Painterly / A 11. Vilniusi Festészeti Triennále - Contemporary Art Centre, Vilnius
- 1999 Szétnyílt doboz / Ernst Múzeum, Budapest
- 1999 Kortárs képzőművészet / Ludwig Múzeum, Budapest
- 1999 De Valigia / Vittorio Veneto, Palazzo Pazzoni - Italy
- 1998 Van egy nő / Deák Galéria, Budapest
- 1998 Kortárs magyar művészet / Magyar kultúra háza, Pozsony, Szlovákia
- 1997 Fekete mosogató / Ózd, Kék Acél étterem
- 1996 Művek és Magatartás / Csók István képtár, Székesfehérvár
- 1996 Figure, Form, Fantasy / Kortárművészeti Centrum, Vilnius
- 1996 A legkevesebb / Ernst Múzeum, Budapest
- 1995 Szarajevo - Ostromállapot / Műcsarnok, Budapest
- 1995 Az üvegen keresztül / SKUC Galéria, Ljubljana, Szlovénia
- 1995 Érintők / Haus Ungarn, Németország, Berlin
- 1995 Helyzetkép, Mai magyar szobrászat / Műcsarnok, Budapest
- 1995 Markus Zürcher projektje / Pro Helvetia, Budapest
- 1994 Több mint tíz / Ludwig Múzeum, Budapest
- 1994 Projekt für Europe / Kronborg, Koppenhága, Dánia
- 1994 Station Drei / Bécs, Ausztria
- 1994 Szöveges művek a Liszt Ferenc téren / Artpool, Budapest
- 1994 Tangentiale / WUK., Bécs, Ausztria
- 1994 Innocens / Uitz Terem, Dunaújváros, Bukta Imrével és Kicsiny Balázssal
- 1993 Everything that gave her pleasure was small and depressed him / Knoll Galéria, BP.
- 1993 OKOS TÁJ / Barcsay Terem, MKE, Budapest, Bukta Imrével és Kicsiny Balázssal
- 1993 Polifónia / A Soros Alapítvány művészeti programja
- 1993 Egy gólya útja / Várfok Galéria, Budapest, Tóth Csabával és Sebastian Weissenbacherrel
- 1992 Hairy Mirror / Artslab, Liverpool
- 1992 Alfa Romeo Művek / Alfa Romeo Szalon, Budapest
- 1992...Kémény / Bartók Galéria, Budapest
- 1991 Emblematikus törekvések / Budapest Galéria,

1991 Szobor, kislasztika, installáció / Uitz terem, Dunaújváros  
1990 Négy magyar művész /Maison Internationale, Rennes, France  
1990 Bécs-Budapest-Köln / Körkiállítás  
1990 Hat magyar festő / Augsburg, Németország  
1989 Szimmetria / Magyar Nemzeti Galéria, Budapest  
1989 KÉK ACÉL / Budapest Galéria Lajos u.-i kiállítóháza  
1988 Studio '88 / Ernst Múzeum, Budapest  
1988 Groteszk Art / Kernstok Terem, Tatabánya  
1987 Studio '87 / Ernst Múzeum  
1987 AKT / Vajda Stúdió, Szentendre  
1986 Studio '86 / Ernst Múzeum Budapest  
1985 Stúdió '85 / Ernst Múzeum, Budapest

## **DÍJAK**

A Művészeti Alap díja - Nagykőrösi Grafikai Tárlat, 1989  
A Fialat Képzőművészek Stúdiójának díja - Stúdió 89, 1989  
A Művészeti Alap díja - Szobor, Kislasztika, Installáció, 1991  
Alfa Romeo művek kiállítás I. díja, 1992  
A Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottságának díja, 1993  
A Művelődési Minisztérium díja, 1993  
A Mozgó Világ 1993-as nívódíja, 1993  
Munkácsy-díj, 1997  
A Mission Art Galéria díja - XX. Országos Grafikai Biennálé, 2000  
Magyar Festészet Napja, Közép-korosztály díj , 2014

## **ÖSZTÖNDÍJAK**

A Fialat Képzőművészek Stúdiójának ösztöndíja / 1989  
East Side Gallery program / Berlin, 1990  
Pan European Arts ösztöndíj / 1990, Glasgowban  
Eötvös ösztöndíj /1991  
Római Magyar Akadémia ösztöndíja / 1992  
Az Egyesült Államok USIA ösztöndíja / USA, 1994  
Bonn város ösztöndíja / 1996

## **Művek közgyűjteményekben**

Francia Intézet, Budapest, 1990  
Faber Castell, Nürnberg, 1990  
Modern Művészetért Alapítvány, Dunaújváros, 1993  
Paksi Modern Képtár, 1994  
Obala Art Center, Szarajevo, 1995  
Kunstmuseum Bonn, 1996

Ludwig Múzeum, Budapest, 1996  
Munkácsy Mihály Múzeum, Békéscsaba, 1997  
Miskolci Galéria - Városi Múzeum, 2001  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2002  
Hatvany Lajos Múzeum, Hatvan 2002  
Ernst Múzeum, Budapest 2004  
Modern Művészetért Alapítvány – Dunaújváros 2004  
Modern Művészetért Alapítvány – Dunaújváros 2007  
Ludwig Múzeum, Budapest, 2007  
Ludwig Múzeum, Budapest, 2010  
Modern Művészetért Alapítvány – Dunaújváros, 2011  
Szent István király Múzeum, Székesfehérvár, 2011  
Déri Múzeum, Debrecen, 2012  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2012  
Benetton gyűjtemény, 2014  
KÉSZ Ipari Park – Kecskemét, 2015

## **Előadások**

*Kép és szöveg, avagy szöveg a képzőművészetben* / Olvasható kép, látható szöveg konferencia, Debrecen, 2010

Röviden az illusztráció kérdéseiről – illusztrációkkal / Kortárs gyermekirodalom és médiumai konferencia, ELTE-TÓK, Budapest, 2010

A kortárs és klasszikus művészet kapcsolatáról / Múzeumok éjszakája, Magyar Nemzeti Galéria, 2013

## **SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ**

**Kukla Krisztián**

## **SZEMÉLYES ADATOK**

Szeged, 1971. 04. 14.

[kuklakrisztian@gmail.com](mailto:kuklakrisztian@gmail.com),

+36 30 333 4671

## **EGYETEMI TANULMÁNYOK**

2006 – Phd fokozatszerzés (summa cum laude) filozófiatudományból a Debreceni Egyetemen: *A szemtől a kézig. Konrad Fiedler művészetfilozófiája*. (témavezető: Hévízi Ottó, opponensek: Bacsó Béla, Házás Nikoletta)

1995-1999 – Phd tanulmányok: DE Multidiszciplináris Bölcsészettudományok Doktori Iskola Modern Filozófia Doktori Program

1996-1997 – Westfälische Wilhelms Universität, Münster: DAAD kutatói ösztöndíj, filozófia/művészettörténet, (Dr Norbert Herold)  
1995 – egyetemi szakdolgozat: *Pillantás a nyitott ablakra. A középpontos perspektíva filozófiai implikációi és Masaccio Szentháromság freskója.*  
1989 -1995 – KLTE, Debrecen, egyetemi diploma: magyar nyelv és irodalom – filozófia szakos középiskolai tanár  
1995 – OTDK (Esztergom), esztétika szekció, kiemelt első díj  
1992-1993 Westfälische Wilhelms Universität, Münster, Tempus tanulmányi ösztöndíj, politikai filozófia, (Prof Karl Hahn)

## **MUNKAHELYI TAPASZTALAT, OKTATÁS**

2015 október – a Leopold Bloom Művészeti Alapítvány vezetője, Maurice Ward & Co. Magyarország Kft  
2015 február – 2015 július MODEM Nonprofit Kft, Batthyány 24 Galéria Debrecen – ügyvezető igazgató  
2011 június – 2015 február MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Debrecen, igazgató  
2011 február – június MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Debrecen, általános igazgatóhelyettes  
2010-2011 MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Debrecen, tudományos munkatárs  
2009 – Nyíregyházi Főiskola Alkalmazott Kommunikáció Intézet, főiskolai docens  
Oktatott tárgyak: *művészeti élet az EU-ban, vizuális antropológia,*  
1996 – 2009 Nyíregyházi Főiskola, Filozófia Tanszék  
Oktatott tárgyak: *filozófia, esztétika, médiaelmélet, vizuális antropológia, filmesztétika, etika, az információs társadalom etikai dilemmái, reprezentáció-elméletek, média és kultúra.*  
2014 – óráadó oktató a Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK Esztétika Tanszékén  
oktatott tárgyak: *filmesztétikai elemzések, műelemzés, a kortárs művészet intézményes működése, modern és kortárs művészet, vizuális kultúra, képhermeneutikai elemzések.*  
2014 – óráadó oktató a Partiumi Egyetem Nagyvárad Filozófia Tanszékén: *műelemzés* kurzus tartása a filozófia és művészet a nyilvános térben MA szakon  
2014 – A DE Irodalom- és Kultúratudományok Doktori Iskola tagja  
2014 május: Előadás a Pekingi Központi Művészeti Akadémián (CAFA) és a Kantoni Művészeti Egyetemen *A figyelem fenomenológiája. Közép-európai kortárs képzőművészet* címmel  
2014 január: Hollandiai tanulmányút a Mondriaan Fonds meghívására  
2013 március: Észak-rajna-vesztfáliai tanulmányút az NRW Kultursekretariat szervezésében  
2013 – A Dom Umenia Kunsthalle Bratislava nemzetközi testületének tagja  
2012 október – Kihelyezett kurzus tartása a Pädagogische Hochschule Niederösterreich tanártovábbképzős hallgatóinak Debrecenben  
2010-2011 Projektvezető A centrum-periféria viszony átalakulásának határmenti perspektívái a kulturális regionalizmus és a kortárs vizuális kultúra kontextusában (CEPEVIT) című nemzetközi kutatási projektben.  
2009 – *Tárművészetek* c. kurzus tartása a DE Szabad Bölcsészet alapszakának filmtudományi szakirányán.  
2008 – 2009 – megbízott tudományos és külügyi dékánhelyettes a Nyíregyházi Főiskola Gazdasági és Társadalomtudományi Karán,  
2008 – Phd kurzus a DE Filozófiai Intézetében „*A láthatóság alakzatai*” címmel.  
2008-tól a Vörös Postakocsi című folyóirat szerkesztője.

2008 június – Pädagogische Hochschule, Freiburg (Prof. Reinhold Hesse) Erasmus oktatói mobilitás program.  
2007 – A DE Humán Tudományok Doktori Iskola Modern Filozófia Programjának tagja  
2007 – szakirányfelelős: NyF szabad bölcsészet BA alapszak, esztétika szakirány  
Tantárgyfelelős oktató a Nyíregyházi Főiskolán (szabad bölcsészet alapszak, környezetkultúra alapszak, vizuális kommunikáció mestertanári szak): *reprezentáció-elméletek, művészi problémakezelés, bevezetés az esztétikába.*  
2007 Erasmus mobilitás program tanulmányút, 52. Velencei Biennále  
2004 – A SZAC Művészeti Egyesület elnöke  
2003- 2006 a Vulgo c. bölcséleti folyóirat szerkesztője  
2000-2003 óraadó tanár a NYF Eötvös J. Gyakorló Gimnáziumában (filozófia)  
2000-2002 A husserli fenomenológia az orosz filozófiában és az alkalmazott művészetelméletekben c. OTKA kutatás (T034571), témavezető: Kiss Lajos András.  
1998 – Az OSI Higher Education Support Programjának ösztöndíjasaként *A vakság motívuma és metaforája* címmel kurzus tartása a KLTE Filozófiai Intézetében  
1996 –óraadó a KLTE Filozófiai Intézetében, oktatott tárgy: *A képiség hermeneutikája*  
1995 – A Gond c. filozófiai folyóirat szerkesztője.  
1991-1993 – a Határ c. irodalmi folyóirat szerkesztője.

## KURÁTORI TEVÉKENYSÉG

*Hope Chest.* Osztrák Kulturális Fórum, Budapest (2016)

MODEM:

*A festő dolga.* Birkás Ákos (2006-2014) (2014)

*Szabadkéz.* Rajz a magyar képzőművészetben tegnap és ma (2014)

*Az új spektákulum.* Kortárs kínai művészet. (akadémiai vezető) (2013)

*Vicces sztori.* Csontó Lajos kiállítása (2013)

*Nagyon speciális örömök.* Tót Endre retrospektív kiállítása (2012),

*A szépség vonala.* Aktok az Antal-Lusztig-gyűjteményben (2011)

BATTHYÁNY 24 GALÉRIA:

*Kiengedted a meleget, beengedted a hideget.* Pinczés József kiállítása (2015)

*Bennem már rengeteg világ omlott össze.* Gerber Pál kiállítása (2015)

*Fotográfiai kísérletek* (2012)

## NYELVTUDÁS

Német - felsőfok

Angol – társalgási középfok

Lengyel - alapfok

## Publikációs Lista

Könyv:

Konrad Fiedler: *Művészeti írások.* Kijárat, Bp. 2005. (szerk., ford. és utószó)

### Könyvrészlet:

*Education sentimentale.* Birkás Ákos: A festő dolga (2006-2014) katalógus tanulmány, Modem, Debrecen 2014.

*Bevezetés.* Az Új spektákulum. Kortárs kínai képzőművészet. Csungking, 2013

*Nyombiztosítás.* Soltész István: Vadak, halak, madarak. Katalógus tanulmány, Modem, Debrecen 2012.

*Előszó.* Tót Endre: Nagyon speciális örömök. Retrospektív (1971-2011) Modem, Debrecen 2012.

*Előszó.* Alkony. A figuratív festészet nemzetközi tendenciái, Modem Debrecen 2012.

*Előszó.* Hibriditás a Kárpátok között. Az Irokéz Gyűjtemény és a rendszerváltás. Modem, Debrecen 2012

*A láthatóság alakzatai.* Konrad Fiedler és Hermann von Helmholtz. In: Kovács Éva – Orbán Jolán – Kasznár Veronika (szerk.): *Látás. Tekintet. Pillantás. A megfigyelő lehetőségei.* Gondolat, Bp., 2010. 417-433.

*Az elragadtatott és a kudarcra ítélt Pygmalion.* In: *Hét kérdés. Kortárs filozófiai Tanulmányok.* Kalligram, Pozsony 2008. 119-149.

'Spatial Turn' In: *A tudástermető fakultás eredményei.* Inventárium. GTFK, Nyíregyháza 2008. 423-427.

*A kifejezés-mozgás rajzolata.* (Szó és kép Konrad Fiedler művészetfilozófiájában) In.: *Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája* (szerk. Szőnyi Gy. E., Kiss A. A.) Ikonológia és műértelmezés 9. Jate Press, Szeged 2003.

### Tanulmányok:

*Hűség a harsogó szépségekhez.* (Játék és művészet Gadamer-nél és Hrabal-nál) Határ 1992/1

*A lezáratlan mű.* (Recenzió Umberto Eco-ról) Hiány 1992/5

*A világgép képe. A középpontos perspektíva filozófiai implikációi és Masaccio Szentháromság freskója.* In: Gulyás G. (szerk.): *Megkerült dilemmák.* Debrecen 1995.

*Így festenek a dolgok.* (Radnóti S.: Hamisítás) Alföld 1997/11.

*Okuláris okulás.* (Id. Pieter Bruegel: Vakok c. festményének interpretációi) Gond 18-19. sz. 1999.

*A muzeális múzsa története és logikája.* Vulgo 1999/1.

*Az élet vasárnapja.* (Svetlana Alpers: Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII.

században) Alföld 2000/11.

*A tájékozódás távlatai.* (Szabó Júlia: A mitikus és a történeti táj) Holmi 2001/5.

*Árnykép és fénykép.* Vulgo 2003/2.

*A szemtől a kézig. Konrad Fiedler és a művészet filozófiája.* In: *Filozófiai diskurzusok.* (Szerk.: Loboczký J.) EKTF, Eger 2003.

*A művészettörténet képfeledtsége.* Magyar Műhely 133. (2005).

*A képzőművészet színrevitele és a humanitásformák.* Debreceni Disputa 2005/11.

*Éneklő épületek.* (Paul Valéry antiplatonista esztétikája) Inventárium Filozófiai Füzetek GTFK, Nyíregyháza, 2006.

*Láthatóság és látvány* (Hans von Marées: *Heszperidák*) Pedagógiai Műhely 2007/3.

*Ember az állatkertben, avagy a sóstói maszajok.* Vörös Postakocsi 2008/ 3.

*A még mindig nyitottsága.* EVA International 2016 Limerick. Műértő 2016/6.

#### Kötetszerkesztés:

*Kitolási szakasz. Fiatal filozófusok antológiája.* (szerk.: Kukla Krisztián, Sutyák Tibor) JAK/Balassi, Bp., 1997.

#### Konferencia előadások:

„Okuláris okulás” Esztétikai tapasztalat és interpretáció, Debrecen 1998.

„A kifejezés-mozgás rajzolata” Szó és kép. A művészi kifejezés szemiotikája és ikonográfiája. Szeged 2000.

„Láthatóság vagy látvány? Konrad Fiedler és Gustav Britsch” VII Nemzetközi erkölcsfilozófiai és esztétikai konferencia Kaposvár 2002 május.

„A szemtől a kézig. Konrad Fiedler és a képzőművészet elmélete” Filozófiai Diskurzusok. Eger 2002 június.

„A művészettörténetben meghonosodott kantianus hangnemről” A Magyar Tudomány Napja Konferencia, Nyíregyházi Főiskola 2002. november

„A megfigyelő figyelme. Jonathan Crary és a figyelem fenomenológiája” A magyar Tudomány Napja Konferencia, Nyíregyházi Főiskola. 2004. november

„A rajzoló kéz segítségével. Talbot és a fotográfia esztétikája.” A fotográfia hete. Modem Debrecen, 2007 március.

„A Molyneux-kérdés művészetelméleti impikációi” A kulturális másság reprezentációi. A Magyar Kulturális Antropológia Egyesület Vándorkonferenciája. Miskolc 2007. május.

„Érzékszervi terepszemle” Előadás a II. Debreceni Nemzetközi Művésztelepen 2007 augusztus.

„A láthatóság alakzatai. Konrad Fiedler és Hermann von Helmholtz.” Látás-Tekintet-Pillantás. A megfigyelő lehetőségei. A Modernitás Kultúratudományi Doktori Program Műhelykonferenciája, Pécs 2008. május.

„Malerei und Aufmerksamkeit” Internationales Symposium der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Debrecen, Debrecen, 2014. október  
„Fotográfia és performativitas” Performatív aktusok konferencia, EKF Eger, 2015 szeptember  
„Please Don't Leave Me. Bas Jan Ader öröksége”V. Árkádia Konferencia, Tér és idő, Debrecen 2015 október.

Fordítás:

Manfred Pascher: *Bevezetés az újkantianizmus gyakorlati filozófiájába*. Latin Betűk, Debrecen 1996 (Csatár Péter társfordítóval)  
Odo Marquard: *Összműalkotás és azonosságrendszer* In: Nyizsnyánszki F (szerk.): *Kortárs német filozófusok*. Szöveggyűjtemény. Debrecen, 1997.  
Hans-Georg Gadamer: *Dekonstrukció és hermeneutika*. Alföld 1997/12  
Gottfried Boehm: *Látás. Hermeneutikai reflexiók*. Vulgo 2000/1-2.  
Peter Sloterdijk: *A kritikai elmélet halott. Két nyílt levél*. Vulgo 2000/1-2.  
Gottfried Boehm: *A lét gyarapodása*. Vulgo 2000/3-4-5.  
Iris Därmann: *Arcokat szemügyre venni*. Vulgo 2003/2.  
Michael Glasmeier: *Tündérek indiciumként*. Vulgo 2003/2.  
Max Imdahl: *Művészettörténeti megjegyzések az esztétikai tapasztalathoz*. In: Bacsó Béla (szerk.): *Fenomén és mű*. Kijárat, Bp. 2003.  
Hans-Georg Gadamer: *Szemlélet és szemléletesség*. In: *Fenomén és mű* id. kiad.  
Edmund Husserl: *Egyetemes teleológia*. Vulgo 2004/1.  
Bernhard Waldenfels: *A normalizálás határai* (Csatár Péter társfordítóval) Gond-Cura, Bp., 2005.  
Gottfried Boehm: *Paul Cézanne Montagne Sainte-Victoire. Válogatott művészeti írások* (fordítás, kontrollfordítás) Kijárat, Bp. 2005.  
Hans Belting: *A fantáziáról és művészetről*. Debreceni Disputa 2006/ 11-12.



## **A katalógus szakmai koncepciója**

A kiállításához nem kétnyelvű, hanem egy önálló angol és egy magyar nyelvű, változatú kísérőkatalógust tervezünk, mert ez a megoldás a kiállítás jellegének, a gyakorlatias és az esztétikai szempontoknak jobban megfelel. A tervezett kötet technikai paraméterei a következők: 500-500 pld, bel. 140g ofszet + lakk és 176 + 4 oldal. Méret:210x280 mm. Belív: 176 oldal 4+4 szín CMYK + gépi-lakk. Borító: 4 oldal 4+4 szín. Műnyomó 300 g, Cérnafűzött, kartonált kötés. A borítón kívül matt fólia.

A katalógust a kiállítástól bizonyos mértékben független, önálló kötetként képzeljük el, amely természetesen tartalmazza a kiállítás anyagát, a kapcsolódó szövegeket, a kurátori és felkért szerzői tanulmányokat, de egyéb műveket és szövegeket is magába foglal.

A tanulmányok felkért szerzői Tatai Erzsébet és Hornyik Sándor művészettörténészek. A katalógus tervet digitális formában mellékeljük a pályázatunkhoz.

## **Kommunikációs terv**

A kiállítás létrehozásának ütemtervéhez illeszthetők a tárlat hagyományos és speciális kommunikációs elemei. A hagyományosnak tekinthető formák egytől-egyig a hazavihetőség és a szavahihetőség jegyében állnak. A kiállítási guide műreprodukciónkat és hozzájuk kapcsolódó szövegeket tartalmaz, valamint az átrium fényűségjén futó szövegek is újraolvashatók benne. Emellett a látogatók számára elvihető, keménytáblára nyomott, eredeti szöveg-képek, illetve olyan nyomtatott bélyegkép-tablók állnak rendelkezésre, amelyek egységes méretben amolyan műleltárszerűen sorolják a különféle műfajú, az életműhöz kapcsolódó alkotásokat. A kiállítás önálló weboldala egyebek mellett tartalmazza a filmvetítések alapjául szolgáló archívumokat, ami lehetővé teszi az érdeklődés számára a kortárs magyar képzőművészet prezentációja során végigpörgő képekbe való betekintést és azok egyéni igény szerinti további tanulmányozását. Ennyiben ez a lehetőség valóban a magyarországi kortárművészet megismerését szolgálja.

A tárlat arculati elemei alapján nyomtatott és online hirdetések is készülnek, ezek egy része önálló képzőművészeti munka.

## A projekt költségvetése

| Költségvetés - Velencei Biennále 2017. Gerber Pál       |                  |
|---------------------------------------------------------|------------------|
| Tétel                                                   | Ft<br>(Bruttó)   |
| <b>1. Kiállítás kivitelezése</b>                        |                  |
| <i>1.1. Személyi kiadás</i>                             |                  |
| Alkotó megbízási díj                                    | 1 000 000        |
| Kurátori megbízási díj                                  | 1 000 000        |
| Asszisztensi díjak                                      | 600 000          |
| Technikai személyzet /2 fő/                             | 900 000          |
| Karbantartás                                            | 300 000          |
| Szállítóládák munkadíj /12 db/                          | 220 000          |
| Kiállítás bontása /3fő/                                 | 900 000          |
|                                                         |                  |
| <b>Kiállítás kivitelezése személyi kiadás összesen:</b> | <b>4 920 000</b> |
|                                                         |                  |
| <i>1.2. Dologi kiadás</i>                               |                  |
| Anyagköltség /gipszkarton, festék, szerelvények/        | 1 200 000        |
| Falfestés                                               | 700 000          |
| Padozat csiszolása, festése                             | 850 000          |
| Üvegportál fóliázása                                    | 200 000          |
| Portál és Információs tér feliratok                     | 300 000          |
| Függöny                                                 | 160 000          |
| Projektor /1 db/                                        | 400 000          |
| Lapmonitor /2 db/                                       | 520 000          |
| Fényújság /1/                                           | 450 000          |
| Printek                                                 | 500 000          |
| Festményinstalláció                                     | 740 000          |
| Egyéb installációs költségek                            | 460 000          |
| Famunkák                                                | 350 000          |
| Fekete váza - fehér tányéron /3 db/                     | 24 000           |
| Filmek /3 db/                                           | 360 000          |
| Üvegezett címkeretek / bükk, reflexmentes üveg          | 180 000          |
| Posztamens /4 db/                                       | 80 000           |

|                                                       |                   |
|-------------------------------------------------------|-------------------|
| Műtárgyszállítóládák /12 db/                          | 360 000           |
| Kiállítás kivitelezése dologi kiadás összesen:        | 7 834 000         |
| Kiállítás kivitelezése összesen:                      | 12 754 000        |
| <b>2. Katalógus, információs anyagok</b>              |                   |
| <i>2.1. Személyi kiadás</i>                           |                   |
| Kiadványok nyomdai tervezése                          | 400 000           |
| Nyomdai előkészítés                                   | 150 000           |
| Fotózás                                               | 150 000           |
| Szerzői honoráriumok                                  | 640 000           |
| Fordítások                                            | 700 000           |
| Korrektúra, lektorálás                                | 300 000           |
| Honlap tervezés, 24 hónapos működtetés, karbantartás  | 750 000           |
| Katalógus, információs anyag személyi összesen:       | 3 090 000         |
| <i>2.2. Dologi kiadás</i>                             |                   |
| Nyomdaköltség Katalógus -magyar, 176 oldal / 500 pld. | 1 400 000         |
| Nyomdaköltség Katalógus -angol, 176 oldal / 500 pld.  | 1 400 000         |
| Kiállítási guide / 500 pld.                           | 360 000           |
| Félkarton és keménytáblás szövegek, bélyegkép-plakát  | 680 000           |
| Katalógus, információs anyag dologi összesen:         | 3 840 000         |
| Katalógus, információs anyagok összesen:              | 6 930 000         |
| <b>3. Szállítás, kiutazás, biztosítás</b>             |                   |
| Januári helyszíni szemle                              | 300 000           |
| Szállásköltségek                                      | 1 000 000         |
| Műtárgyszállítás                                      | 1 500 000         |
| Műtárgybiztosítás                                     | 350 000           |
| Szállítás, kiutazás összesen:                         | 3 150 000         |
| <b>Összes költség:</b>                                | <b>22 834 000</b> |

## **A program megvalósításának ütemezése**

2016 november

- Művek és installációs elemek gyártásának előkészítése, szerződések megkötése
- Átfogó arculattervezés a nyomtatott és virtuális megjelenítéshez
- Az Installációs elemek, művek gyártásának megkezdése

2017. január

- Helyszíni szemle keretében a kiállító tér állapotának felmérése
- A kiállítóter fény- és világítási viszonyainak feltérképezése
- A kiállítás világítási koncepciójának kidolgozása
- A szállítóládák, posztamensek megrendelése
- A filmek anyagának véglegesítése, szövegeinek fordítása
- Technikai eszközök beszerzése
- Weboldal előkészítése, tervezése
- Katalógus tanulmányainak előkészítése
- Promóciós termék tervezése, gyártások előkészítése, szerződések megírása

2017. február

- A filmek végleges elkészítése
- Promóciós termékek gyártása
- Weboldal tesztelése
- Katalógus és guide szövegeinek megírása, összegyűjtése
- A katalógus, a guide, a filmek és a kiállítási szövegeinek fordítása lektorálása
- Katalógus képi anyagának összeállítása, fotózása
- Installációs művek fotózása

- Katalógus grafikai tervezése szerkesztése, könyv makett készítése
- Sajtóinformáció megírása, fordítása és publikálása

2017. március

- Katalógus nyomtatásának megkezdése, a nyomtatás ellenőrzése.
- Promóciós nyomtatványok szerkesztése, nyomdai előkészítése.
- Promóciós nyomtatványok nyomtatása, ellenőrzése...
- Weboldal aktualizálása, beindítása.
- Sajtóközlemény megírása, fordítása és publikálása.

2017. április

- A kiállítás építésének megkezdése
- Az átrium körül a szükséges gipszkarton falak beépítése
- A szükséges elektromos vezetékek felhelyezése
- A falfelületek festése
- A padló szükség szerinti csiszolása, festése.
- Az üvegportál fóliázása
- A portálfüggöny felszerelése
- Az átrium homlokfalán a fényújság felszerelése
- A művek szállítása április 15-én
- A kiállítás építésének kezdése április 16-án
- A technika telepítése – a projektor, és a két lapmonitor felszerelése
- A technika beüzemelése, beállítása, tesztelése.
- Interaktív vendégkönyv elkészítése.
- Az esetlegesen szükséges mennyezeti árnyékolók felszerelése.
- A kiállítás világításának szükséges kialakítása, és próbaüzeme.

- A padozat szintkülönbségét szükség szerint kiegyenlítő lejtős posztamens elkészítése.
- Sajtóközlemény publikálása.

2017. május

- Bejárati portál feliratának felhelyezése
- Kísérő szövegek, kurátori koncepció felhelyezése
- Weboldal működtetése

2017. május

- Hivatalos megnyitó, sajtótájékoztató

2017. május 13. – 2017. november 26.

- A kiállítás felügyelete, karbantartása

2017. november 28.-30.

- Bontás, visszaszállítás.

2017. december

A projektzárás, pénzügyi elszámolás, szakmai beszámoló, sajtótükör összeállítása.