

VEKTOR

KURATOR / FENYVESI ARON

KERESZTES ZSOFIA
KISS ADRIAN
NEMES MARTON
PUKLUS PETER
ULBERT ADAM

Pályázat az 57. Velencei Képzőművészeti Biennálé magyar pavilonjának megbízatására

Pályázó: Fenyvesi Áron

Tartalomjegyzék

- Szakmai koncepció rezüméje	3
- Szakmai koncepció	4
- A kiállítás tervezett elrendezése	10
- Látványtervek	11
- A katalógus szakmai koncepciója	19
- A kiállítás kommunikációs terve időbeosztással	20
- A kiállítás megvalósításának ütemterve	22
- A kiállítás költségvetési terve	23
- A pályázó és a kiállítók szakmai önéletrajzai	26

Mellékletek:

- Kitöltött nyilatkozati űrlap
- 2 db DVD
- 2db szakmai koncepció angol fordítása

VEKTOR

Kuátor: Fenyvesi Áron

Kiállító művészek: Keresztes Zsófia / Kiss Adrian / Nemes Márton / Puklus Péter / Ulbert Ádám

Pályázatunk szeretné megújítani a közelmúlt magyar gyakorlatát, amely középgenerációs művészek pályacsúcsaként definiálta a Velencei Biennálén való szereplést. A legújabb fiatal magyar képzőművész generáció szócsöveként ezt a kiállítási lehetőséget a nemzetközi karrier egyik kezdőpontjaként pozícionáljuk újra. A generációs szemléletű csoportos válogatás új munkákra épít, és egy elasztikus koncepció mentén szerveződik, ami egy új és határozott vizuális vektort rajzol fel a magyar kortárs képzőművészet térképére. A kiállítás nem egy könnyen definiálható elméleti koncepcióval dolgozik, amely illusztratív művekkel mutat be egy tézist, hanem totális víziót épít a magyar képzőművészet legújabb generációjáról. Az öt kiállító praxisa minden médiumot lefed, ők maguk pedig generációjuk technikai és elméleti alapkérdéseit a legautentikusabb módon artikulálták a magyar mezőnyben. A kiállítók hibrid műfajokban alkotnak, installációművészettel kísérleteznek, mind kötődnek a tárgyiassághoz, művészetüket erőteljesen bontják ki térben is. **Keresztes Zsófia, Kiss Adrian, Nemes Márton, Puklus Péter és Ulbert Ádám** új művei új valóságot teremtenek, új eszközökkel inkorporálják a realitásunkat. Mindegyikükre jellemző a mítoszteremtés, a személyes történetmesélés, illetve a nem konvencionális elméleti és technikai kísérletek alkalmazása. A projektünk egy olyan új exodus, mely felismeri, hogy el kell, hogy térjen a kortárs képzőművészeti hagyományoktól ahhoz, hogy érdekessé válhasson, és valami újnak a mitikus ígétét kezdje el magában hordozni, ami éppen ismeretlensége és újdonságereje miatt válhat érdekes definíciós kísérletek tárgyává.

A kiállítás törékeny alkimista szemléleten alapszik, ami számára nagyon fontos a kiállítórétben megjelenő művek, képtárgyak anyagisége, törékenysége, kapcsolatai, melyek vizuális esszéként nem igényelnek előzetes ismereteket a megértéshez, és totális ambientként a maguk tárgyiasságával képesek kiszakítani a nézőket gépies befogadási rutinokból. A pályázat vezérmotívumai továbbá a biológiai ösztönök, a remixelt rétegek, és az időtlenség élménye mely a későbbiek során a szakmai koncepcióból kiolvasható.

Szakmai Koncepció

Az 57. Velencei Képzőművészeti Biennálé magyar pavilonjára beadott pályázatunk koncepciója szeretné megújítani a szűk két évtizedes magyar gyakorlatot, amely központi generációs művészek pályacsúcsaként definiálta a Velencei Biennálén való szereplést. Pályázatunk az egyik legújabb magyar képzőművész generáció szócsöve, amely az elmúlt évek során már több kiállításon is bizonyította produkciós érettségét és ambícióit. A Velencei Biennálén való kiállítást pedig a nemzetközi képzőművészeti karrier egyik kezdőpontjaként pozicionáljuk újra, egy olyan lépcsőfokként, amely komoly előrelépést jelenthet a globális képzőművészeti karrier felé vezető úton. Szemléletváltásunk azon globális műtárgypiaci mozgások és biennálé-politika fényében is különösen aktuális, melyek egyértelműen megkérdőjelezték a művészek pályáinak eddigi ritmusát, felfüggesztve az eddigi kánonépítés gyakorlatát, radikálisan megfiatalítva a képzőművészeti alapkategóriákat. Az 57. Velencei Biennálé eddig megismerhető kiállítói, melyek Magyarországhoz hasonló súllyal jelennek meg a seregszelen, egyértelműen a tematikai és generációs megújulás mellett tették le a voksukat - gondolok itt az Észtországot képviselő Katja Novitskova valamint a Finnországot képviselő Erka Nissinen és Nathaniel Mellors szerepeltetésére.

A kiállításunk egy új és határozott vizuális vektort szeretne felrajzolni a magyar kortárs képzőművészeti térképre, aminek megkonstruálásán a kiállítók és a kurátor évek óta dolgoznak. A pályázatban szereplő öt kiállítót **Keresztes Zsófiát, Kiss Adriant, Nemes Márton, Puklus Pétert** és **Ulbert Ádámot** az életkorukon kívül az köti össze, hogy hibrid műfajokban alkotnak, installációművészettel kísérleteznek, és hogy pályáik ezen szakaszában mind kötődnek a tárgyiassághoz, művészetük erőteljes térbeli kibontására is nagy hangsúlyt fektetnek. Mindannyiukat foglalkoztatja továbbá a kortárs képzőművészet plaszticitásának kérdésköre, amikor objektet integrálnak más műfajú műveikbe; még akkor is, ha ez netán műveik felületén történik. Az öt kiállító praxisa gyakorlatilag minden médiumot lefed, ők maguk pedig generációjuk technikai és elméleti alapkérdéseit a legautentikusabb módon artikulálták eddig a magyar mezőnyben. A kiállítás - révén egy generációs szemléletű csoportos válogatásról van szó - az elmúlt időszak legérdekesebb fiatal magyar művészeinek új munkáira épít és egy elasztikus koncepció alapszik, amely a művészek vizuális intencióinak közös kifuttatására fókuszál.

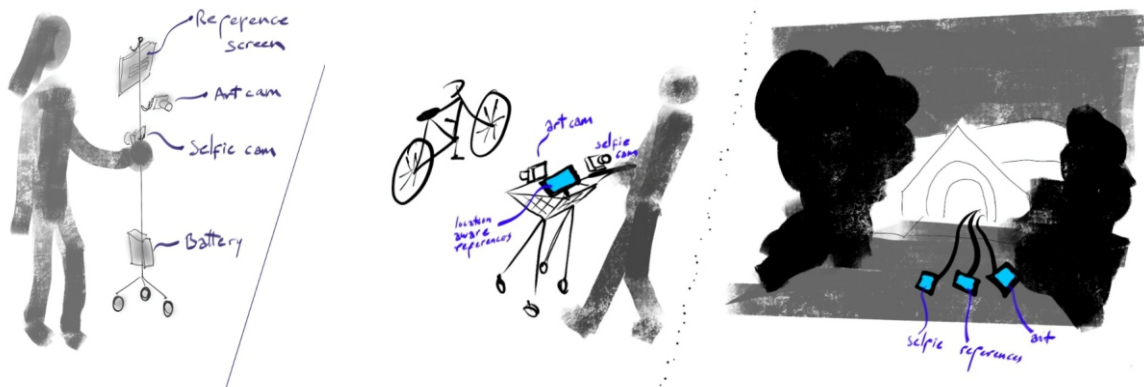
A kiállítás koncepciója a tekintetben is radikális, hogy a lokális konceptuális művészeti tradícióval ellentétben nem feltétlenül a minket körülvevő szociális valóságra történő reflexióként értendő. A kiállítás lényegében egy új valóságot teremt, vagy legalábbis új eszközökkel próbálja meg inkorporálni a realitásunkat. Erre hibrid mítoszteremtéssel, személyes történekekkel, intuitív mechanizmusokkal, illetve képzőművészeti szempontból nem konvencionális elméleti és technikai kísérletek segítségével törekszik. A kiállítás nem egy könnyen definiálható elméleti koncepcióra épül, amely illusztratív műveket keres egy tézis bemutatásához, hanem egy olyan totális víziót hoz létre, amely holisztikusan közelít a magyar képzőművészet legújabb generációjához. A kiállítás egyfajta törekeny képzőművészeti alkimista szemléletre épül inkább, mely számára nagyon fontos a kiállítórétben megjelenő művek, képtárgyak anyagisága, törekenysége, kapcsolatai. A pályázatunk egyfajta új exodus, mely a maga definiálhatatlan és szkepticista módján felismeri, hogy el kell térjen a lokális kortárs képzőművészeti hagyományoktól ahhoz, hogy érdekessé válhasson, és valami újnak a mitikus ígértét kezdje el magában hordozni.

A pályázat egy olyan új hibrid képzőművészeti hozzáállást propagál, ami egy tárgyközpontú praxisra épül, és holisztikus hozzáállása okán egyszerre hordozhat magán modernista formai jegyeket és ösztönösen archaikus premodern és posztmodern elemeket is. A kiállítás egyes elemeit bár behálózhatják a modernizmus absztrakt gyökereinek kortárs újraértelmezései, de azok a figuralitástól sem riadnak vissza. Fontos tematizálnunk még a kiállított művek időtlen érzetét, ami referencialitásuk következménye, hiszen azok aligha köthetők fixen definiálható pontokhoz. A kiállítás attitűdjét egyfajta posztmodern reneszánszként is definiálhatjuk, amely a kultikus tárgyakkal való kapcsolatból táplálkozik, és amelynek a természeti motívumok is fontos alapelemei.

A művek halmozottan építenek érzéki hatásokra, melyek jelenléte döntő fontosságú lehet abban a nyilvánosságban, melyben a befogadásuk történik a radikálisan felgyorsult velencei kiállítási helyzetben. A szöveges referencia pontoktól való erőteljes elmozdulás és a művek vizualitásba ágyazottsága hatalmas előny egy

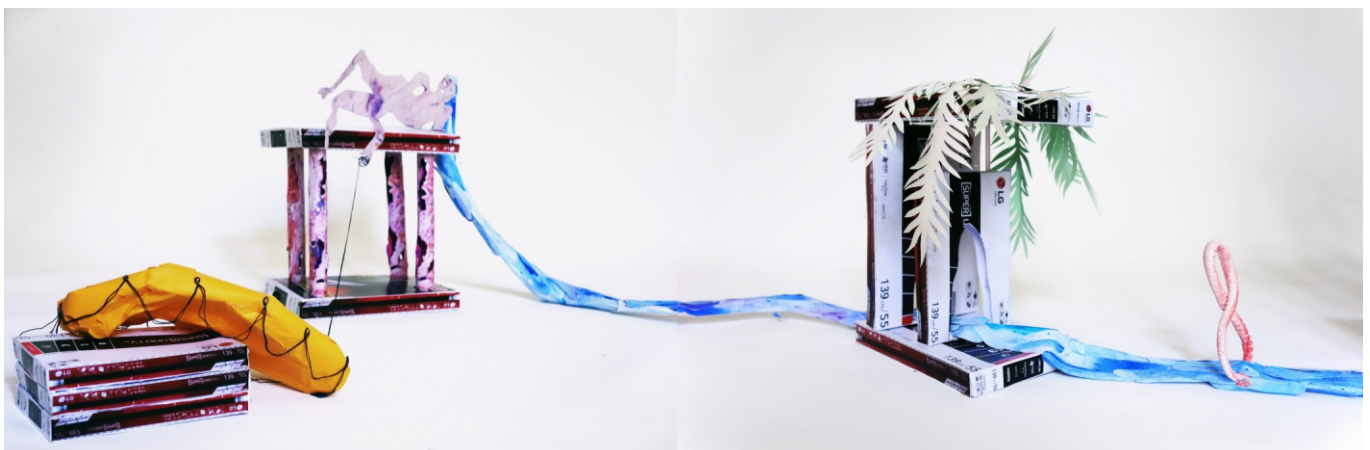
olyan globális szituációban, ahol a művek ipari mennyiségű és minőségű befogadása lehetetlenné teszi a kontextus néhány másodperc alatt történő kibontását. Szükség van tehát kontextus nélkül is működő művekre a pavilonon belül, amelyek megállják a helyüket, olyan vizuális esszéként, melyhez nem szükséges előzetes tudás a nézők részéről. A művekre egyben úgy tekintünk, mint egyfajta kollázsolt ambience, amely a maga installatív totalitásában képes kiszakítani a velencei nézőket a gépies befogadási rutinokból. Így válik összekötőkapoccsá az is, hogy a kiállítók műveinek az identitását vizuális ösztönök határozzák meg.

A kiállítás építészeti ötletgazdái **Pozna Anita** és **Somlai-Fischer Ádám** is egy szöveges értelmezések nélküli tér koncepciójára építve gondolták újra a teret. Markáns elemként a pavilon teljes padlójának többszínű lépésálló, hőszigetelő burkolattal történő lefedését ajánlották. A pavilon spektakularitásának elve megjelenik továbbá egy olyan mozgatható szerkezetben is, melyet a látogatók irányíthatnak és ennek élő képét egy zárt láncú vetítés keretében a pavilon előtt megjelenő vetítőfelületen láthatná a giardini közönsége.



Szinte elkerülhetetlen, hogy a kiállítás műveibe retorikai eszközként használt technikai ironia is vegyüljön, mely évtizedek óta meghatározó tényezője a régió egyre inkább szenualizálódó képzőművészetének. A magyar kortárs képzőművészet tranzit állapotát bemutató projektünk részét így a kiállítóterben az alábbi művek, projektek testesítik meg:

Keresztes Zsófia többkomponensű installációja, amely a kiállítás leghosszabb összefüggő mű-együttese, egy kört bezárva kigyózik végig az egész pavilonon. Keresztes Zsófia installációi festett papírból és ipari csomagolásokból, dobozokból készülnek, de megerősítésükre a művész plexiborítást is alkalmaz. A fontos léptékváltást jelentő produkciós lehetőséggel élve Keresztes egy olyan művet tervezett, mely utóbbi éveinek összefoglalását és csúcspontját jelenti számos trópusi, botanikus, valamint antikizáló elemmel. A makett formában létező mű egy elsüllyedő, a természet által sajátosan visszavett éden érzetét kelti, mely az elmúlás törekenységéről és ijesztő szépségéről is szól. Keresztes Zsófia installáció-, és objektművészete friss, érdemi és reflektált választ ad korunk digitális vizualitására. Mindezt ráadásul úgy teszi, hogy művei töretlenül őrzik a maguk extrém manualitásából fakadó szó szerinti egyediségüket. Keresztes Zsófia egyensúlyi helyzetet talált a globálisan domináns trash vizualitás és művei saját személyes lírai hangneme között, ami egy megkerülhetetlen és toxikusan sugárzó efemer és leheletfinom főmű érzetét kelti.

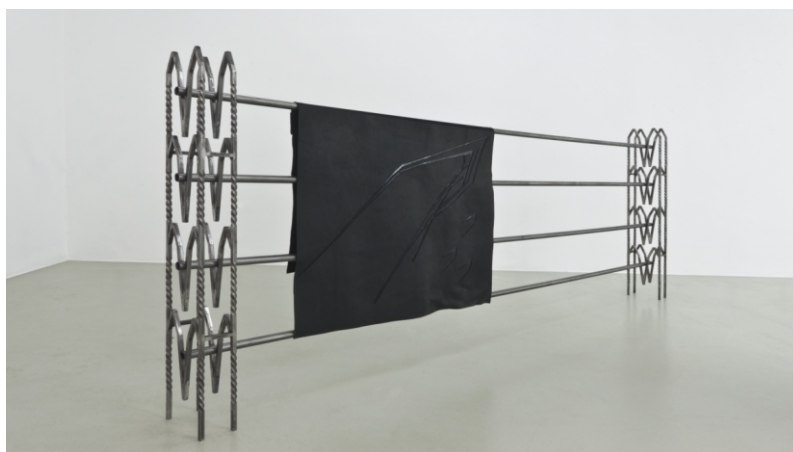
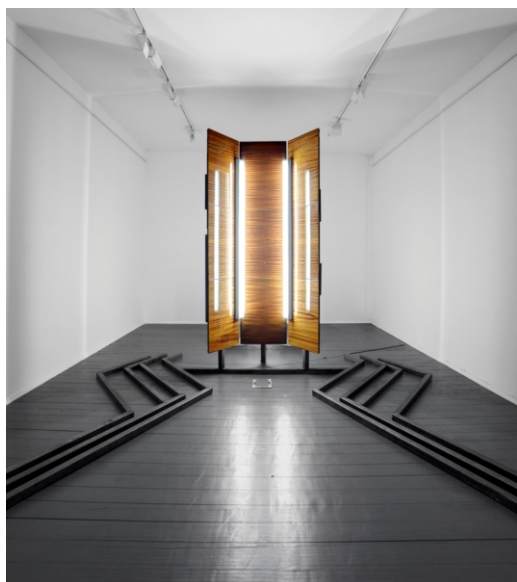




Keresztes Zsófia - Life is Good (makett)

2016, fa, plexi, angin, textífesték, műbőr, gyurma, akrilfesték, vízüveg, LG doboz, gumicsónak, pénzérme, purhab, papír

Kiss Adrian egyike azon magyar fiatal képzőművészeknek aki ösztönösen nagyléptékű, ipari komponensekre épülő installációkat hoz létre. Művei nagymértékben épülnek szakralitás nélküli rituális elemekre, formákra, melyek időtlenné, pontosabban egyszerre archaikussá és futurisztikussá teszik műveit. A művész előszeretettel használ erősen geometrikus rozsdamentes acélvázakat installáció megépítéséhez, melyekre varrott bőr felületeket applikál, és ipari formáikat tudat alatt kapcsolja össze természeti motívumokkal, új hibrid őselemeket hozva létre. Velencei installációja is ezen módszerre épül és használja ki az épület fedetlen részeinek helyi adottságait.



Kiss Adrian - Sylviana

2012, lakkozott bútortlap, acél, fénycső, betontégla

Kiss Adrian - Rail

2015, hegesztett acél, bőr, varrás

Nemes Márton az utóbbi évek egyik legfontosabb fiatal magyar festőművészevé nőtte ki magát, aki festészeti programja során a lipcsei iskola festészeti tanulságait maga mögött hagyva ötvözte a magyar absztrakció hagyományait a globális új absztrakció friss formanyelvével. Velencébe tervezett öt nagyméretű festményére egyre inkább tárgyként tekint, ami nem is teljesen új elem művészetében, hiszen használt már installatív elemeket kiállításain. Legújabb művei a rétegeltségről szólnak, de már nem csak egyszerűen alapozott vásznak felületein mutatják be ezt, hanem talált printeken is végez „minimális” festői beavatkozásokat a művész. Nemes Márton átszagattott felületei mögül felsejlik a kép mögött rejtőző valóság is, ami egy újabb lépés ezen a rendkívül konzekvensen épülő festői program során.



Nemes Márton - HU
150cmX110cm, molinó, akril, spray, 2016



Nemes Márton - F
150cmX110cm, molinó, akril, spray, 2016



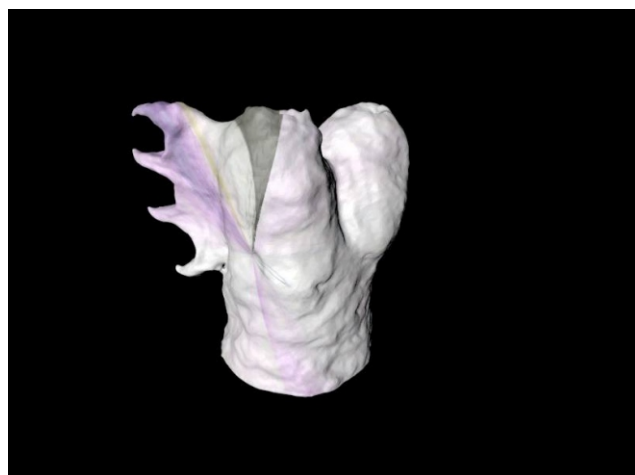
Nemes Márton - Scitec
150cmX110cm, molinó, akril, spray, 2016

Ulbert Ádám legújabb műveit már az amszterdami Rijksakademie rezidens programjának keretében hozza létre. A Velencei Biennálén bemutatni tervezett ciklusa festményekből, háromdimenziós objektumból és egy videóból áll. A művész alapvetően olyan alapformák után kutat, amelyek ugyan egyértelműen formaként azonosíthatóak, de mégsem társítható más identitás hozzájuk „önnön formáságukon” kívül. Ulbert a plaszticitásban végez, ha tetszik archeológiai, ha tetszik pszichoanalitikai vizsgálatokat, mely során a formák differenciálódása előtti alapállapotukat vázolja fel. Ulbert kutatási programjának legújabb fejezete három motívumot olvaszt össze tárgy-együttesének homogén anyagává. A motívumok a biológiához, genetikához kapcsolódó sci-fi elemekből inspirálódnak és lehetséges kifizetésük az, hogy a genetika tudományos-fantasztikus vadhajtásait kapcsolja össze a művész alapformákat kutató érdeklődésével. Ulbert egyik inspirációs forrása J.G. Ballard 1962-es Vízbe fúlt világ című könyvének egy részlete, melyben a szerző a gerincben található folyadék evolúciós szerepéről értekezik és ezt tekinti az evolúció egyfajta tudalattijának, mely bármikor a felszínre törhet, azokkal az információkkal és élményekkel együtt melyet az élet az egysejtűvé válás óta felhalmozott.

A másik „fiktívnek” tekinthető motívum a genetikai balesetként definiálható Csodálatos Hulk alakjának egy képregénykockája. A harmadik, bár nem hangzik kevésbé valóságtól elrugaszkodottnak az előbbi kettőnél, de ez a parazitizmus, vagy szimbiózis különös esettanulmánya, mely szerint bizonyos halfajok a leopárd tengeri uborkák végelébe költöznek az indonéz partok közelében. Ulbert ciklusainak elemei, rajzaiból, akvarelljeiből indulnak ki. A művész a sorozat alapjaként szolgáló papírműveket az alkotófolyamat során gumireliefekké alakítja át, melynek kereteit is hasonló eljárással készíti, szobrait pedig epoxi gyantából önti.



Ulbert Ádám - Thalassa I. / subliminal intruder
vízfesték, pasztel, ceruza, gumi, méret A3, 2016



Ulbert Ádám - Thalassa I. / subliminal intruder
polyurethane gumi, fa, papír mache, 100cm x 200cm



Ulbert Ádám - Thalassa I. / subliminal intruder
videostill, animáció -8 perc

Puklus Péter fontos helyet foglalt el a magyar fiatal kortárs fotográfia térképén, mivel egy olyan modell szerint dolgozik, amelyet talán senki sem alkalmazott hozzá hasonló szakmai sikerrel Magyarországon. Puklus fotóiból álló vizuális esszéit tárgyakkal vegyíti és így hoz létre installációkat, amelyeket aztán nemzetközi figyelem övezte szerzői fotókönyvek formájába önt. Puklus ezen mű-együttesei párbeszédet teremtenek a szobrászat és a fotó távolinak gondolt médiumai között. 20-25 képből és 4 tárgyból, valamint egy videóból álló legújabb sorozata a Velencei Biennálé projektünk részét is képi és a „A hős anyja – avagy hogyan építsünk házat” címet viseli. A mű a gyermekvállalás személyes tapasztalatait dolgozza fel, azt, hogy társadalmunk a mindennapokban mennyire alulértékeli ezen feladat súlyát és helyiértékét. A nagyon is húsbavágó téma Puklus fotóin és tárgyain privát eposzá lényegül át, mely ösztönösen mitikus vizuális építőkockákból épül fel. A szülővé válás folyamatáról szóló művében Puklus olyan témákat is érint, az anyaság elképesztő kihívásain túl, melyek az apákról is szólnak; arról, hogy mekkora terhet jelent az apaság klasszikus intézményével való azonosulás, mely során az apa egyfajta tartóoszlop szerepét tölti be a család intézményében. A sorozat nem mellékesen a Wienerberger téglagyár fotógyűjteményi programjának keretében realizálódik még 2016 során, melyben a bécsi Büro für Kunst felkérésére a „tégla” motívumát gondolja tovább a művész. Puklus szerint, miként a családban a gyerek az alapegység, úgy

allegorizálható a téglá is a ház részeként, az otthon konstrukciójának alapegységeként. Ez a motívum is a mű egyik alapgondolata.



Puklus Péter - Fireplace
50cmx60cm, C-print, 2016



Puklus Péter - This is not my wife I.
50cmx60cm, C-print, 2016

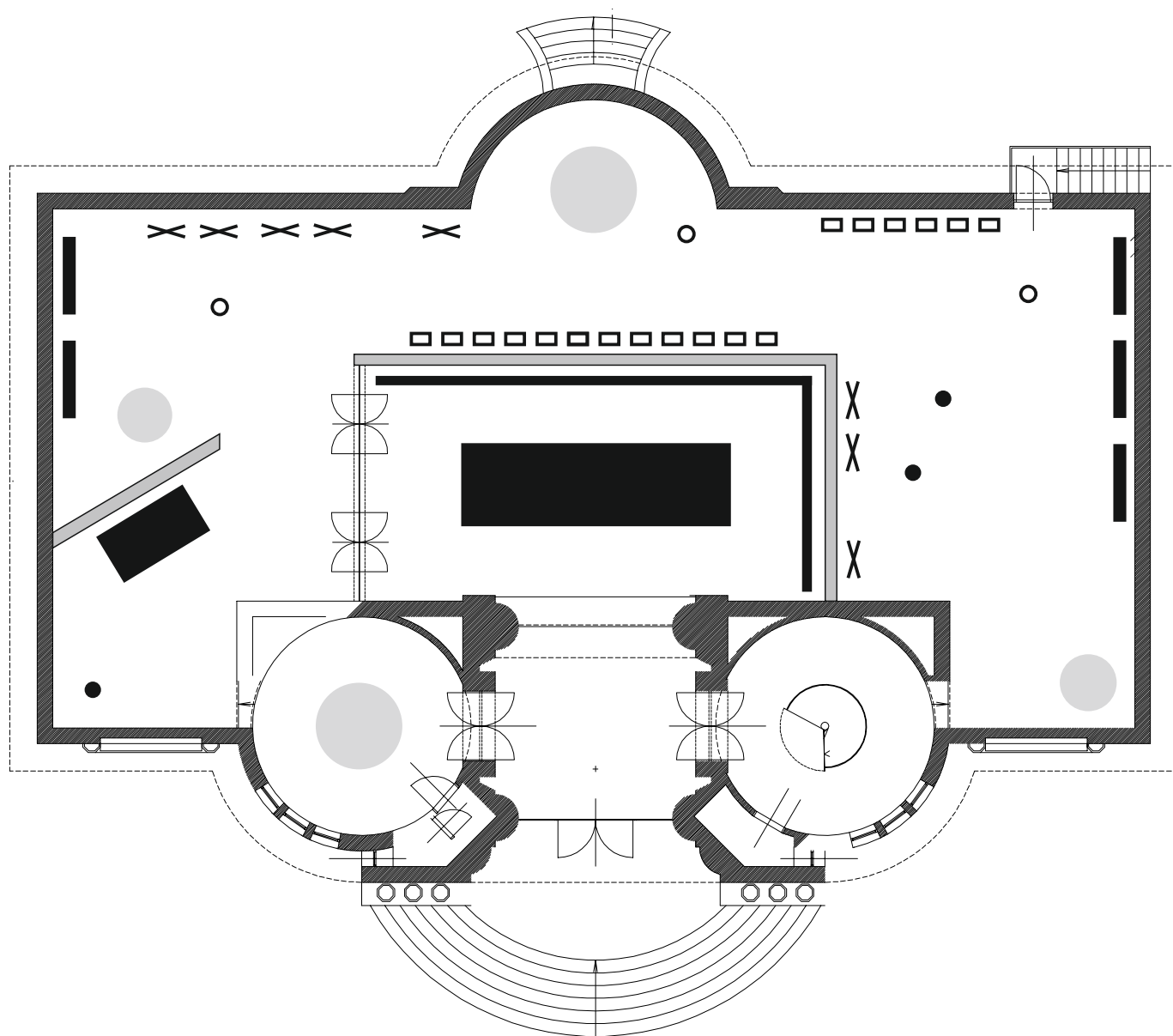


Puklus Péter - Erection
50cmx60cm, C-print, 2016



Puklus Péter - Epic Love Story of a Warrior
kiállítási enterieur, CO Galéria, Berlin, 2016

A kiállítás tervezett elrendezése



-  Keresztes Zsófia
-  Kiss Adrian
-  Nemes Márton
-  Puklus Péter
-  Ulbert Ádám



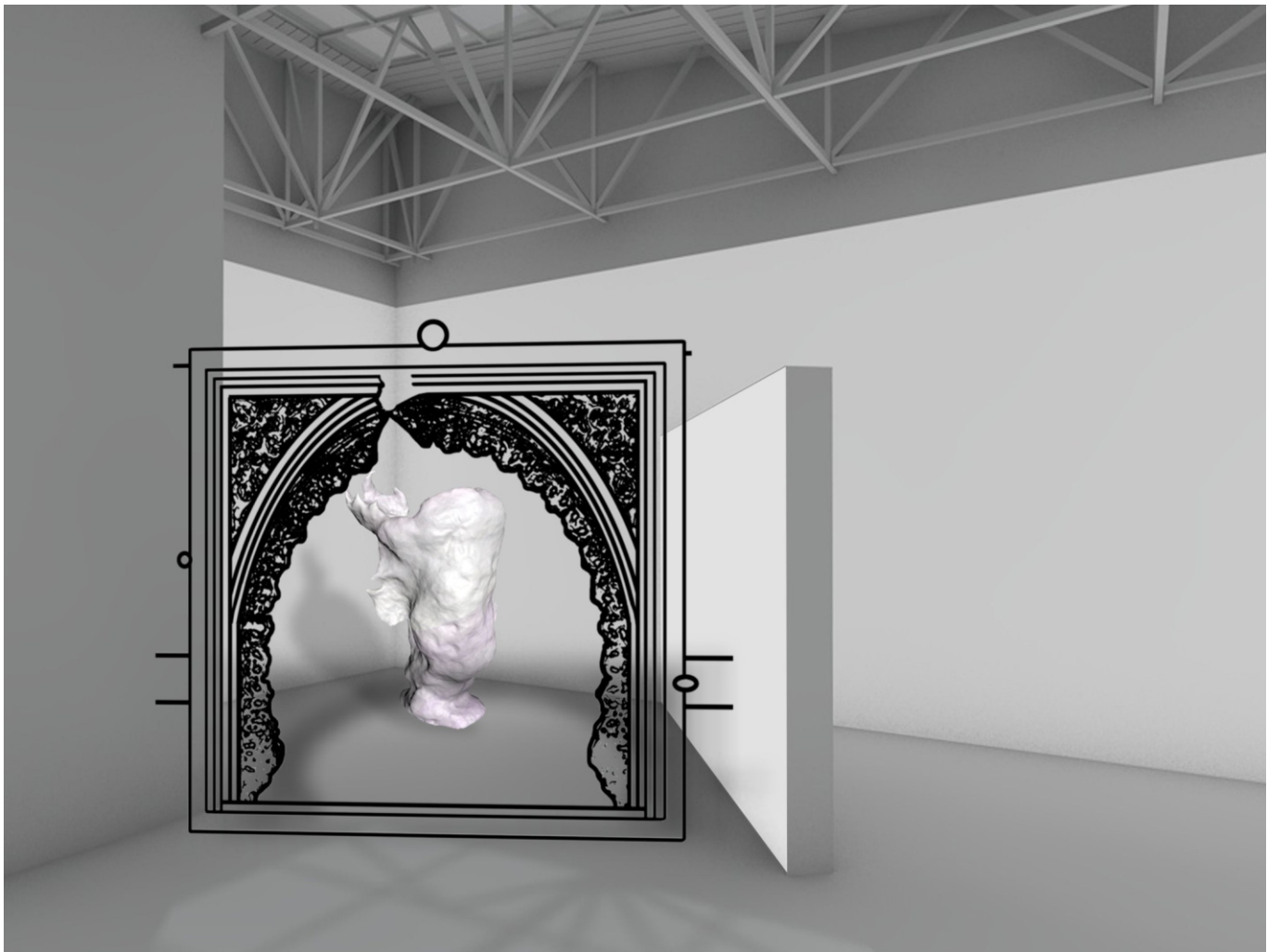














Katalógus szakmai koncepciója

A kiállításához kapcsolódó katalógus ötletének kidolgozása során a legfontosabb szempontunk az volt, hogy egy a projekt vizualitásához és karakteréhez megfelelő formátumot dolgozzunk ki, mely vizuálisan és tárgyként megkerülhetetlen, de nem emészt fel nagy anyagi erőforrásokat a projektből, viszonylag nagy példányszámban előállítható és megfelelő forgalmazás és árazás mellett hosszútávon akár profitot is termelhet a kiadónak.

Miként az a szakmai koncepcióból is nyilvánvalóvá vált a projekt nagyon nagy hangsúlyt fektet a vizualításra, ezért egy olyan formátum mellett tettük le a voksunkat mely alapvetően a nagyformátumú jó minőségű fotóreprodukciók számára kedvez. Mivel a kiállításról készült fotók megjelenítését sok egyéb felületen is tervezzük, a legszélesebb szakmai körök eléréséhez pedig ma már online platformokat célszerű használni hatékonyságuk okán, ezért a katalógust egy exkluzív minőségű terméként definiáltuk a projekt szempontjából. Elképzelésünk szerint a katalógussal kapcsolatos céljaink eléréséhez a3-as formátumú oldalak lennének a legalkalmasabbak, és mivel a könyv mérete így már önmagában monumentálissá válna, más elemmel, mint például keményborítóval nem szükséges hangsúlyoznunk fontosságát, maradandóságát, megkerülhetetlenségét.

A 96 oldalas katalógus gerincét a Biennélán szereplő művészek műveiről előzetesen készített fotók alkotnák, ez alkotónként 14 oldalt azaz 7 oldalpárt jelentene. A szerkesztési folyamat során felmerült, hogy néhány esetben racionális lenne a velencei művek kontextusát árnyalandozó, néhány korábbi mű integrálása is a kiadványba. Nem utolsósorban pedig a velencei kiállítási szituáció részletekben történő előzetes műtermi reprodukálása, így már „kiállítási látképeket” is szeretnénk szerepeltetni a katalógusban, jelenlegi terveink szerint 8 beállítást, hiszen a látogatók számára ezek jelenték a kiadvány valódi velencei referenciáit.

A könyv szöveges tartalmi részét illetően fontosnak tartjuk, hogy abban ne csak fiatal magyar képzőművészek, hanem fiatal magyar művészeti írók is helyet kapjanak, erre a motivációnk főként az, hogy ne szűkítsük a körét a velencei szereplésből szakmailag potenciálisan profitáló szereplőknek, hanem a projektünk valóban „generációs üggyé” válhasson és hosszútávú lokális hatásai is legyenek. Nagyon fontos szempontunk továbbá, hogy szerepeljen a majdani kiadványban legalább egy olyan globálisan jegyzett író is, aki szavatolni tudja a projekt nemzetközi relevanciáját.

A katalógus szöveges tartalmának előállítására így a pályázati szakasz lezárulta után a következő írókat kérnénk fel:

Nicola Trezzi (művészeti író, Tel Aviv): Tanulmány-beszélgetés a legújabb magyar művészgenerációról globális helyéről és potenciális kapcsolódási pontjairól az aktuális nemzetközi diskurzusokhoz. (4 oldal)

Fenyvesi Áron (kurátor, Budapest): Tanulmány a pavilon művészeti koncepciójáról és vezérmotívumainak a kifejtése, valamint a kiállított művek elemzése. (4 oldal)

Fehér Dávid (művészettörténész, Budapest): Tanulmány a kiállítók magyar művészettörténetbe ágyazottságáról. Esszé a kiállítók kapcsolódási pontjairól a magyar művészettörténethez, viszonyokról az előző művészgenerációkhoz. (6 oldal)

Rieder Gábor (művészettörténész, Budapest): Tanulmány a posztmodern szerepéről a legfiatalabb magyar képzőművész-generációban. (4 oldal)

A katalógus technikai jellemzői pedig az alábbiak:

Méret:297x420 mm (A3)

Terjedelem:96+4 oldal

Példányszám:1 500 db

Hozott anyag:Kompozit PDF

Belív:96 oldal 4+4 szín

100 gr Munken Pure 64x90 H 100 g

Borító:4 oldal 4+4 szín

300 gr Munken Lynx 72x102 H 300 g

Kötészet:puhatáblás cérnafűzve, ragasztókötvé

Ár:4000 Forint

A kiállítás kommunikációs terve időbeosztással:

A kommunikációs tervünk és annak időbeosztása az alábbi fő szempontok figyelembevételével készült:

- A projektünk kommunikációja hazai és nemzetközi célközönsége vonatkozásában könnyen helyezhető online platformokra (facebook, instagram, dinamikus-grafikus honlap), amik (viszonylag olcsó) fizetett hirdetések formájában nagyon precízen optimalizálhatók. E tekintetben a döntő pont a minőségi tartalom előállítása, amivel a hazai nyilvánosság jól időzített és valódi információkkal bíró kampányok egybefésülésével könnyen elérhetővé válik. Ezeknek nem web2-es történő felületeken történő célbajuttatásához kommunikációs ügynökség, vagy projekt-menedzserek hatékony munkájára van szükség, akiket az ősz folyamán kell bevonni a projekt menedzsellésébe.
- A kiállítás kommunikációját azonban nem csak online és sajtó megjelenéseknek rendeljük alá. Véleményünk szerint ugyanis a Velencei Biennálén való szereplés valódi alkalom és lehetőség arra, hogy a magyar kortárs képzőművészet a nemzetközi szakmai kapcsolatrendszerét fejlessze és a meglévő kontaktjait ébren tartsa, aktivitásra készítse. Ez a projekt interperszonális kommunikációs stratégiájának a fő motivációja, szeretnénk ugyanis a kiállítás útóéletére is fókuszálni, már a döntés kihirdetésének pillanatától, amik személyes találkozók, meetingek, vizitek formájában ölténének teste. Emellett pedig olyan klasszikus image kampányokat is szeretnénk kivitelezni a kiállítás globális relevanciájára és fontosságára felhívva a figyelmet, mint print hirdetések nemzetközi művészeti folyóiratokban (Art Forum, Frieze, ArtReview) és globális hírlevelek, mint e-flux. Nem utolsósorban pedig szeretnénk elérni, hogy a kiállítás olyan sokak által követett képzőművészeti képcsatornába is bekerüljön, mint a Contemporary Art Daily, Artviewer, Mousse Magazine és a Footnotes on Art.
- A kommunikációs tervünk kulcsa a folyamatos online és interperszonális kommunikáció jelenléte, amivel valódi generációs ügyet szeretnénk létrehozni velencei szereplésünkből, aminek a kulcsa az effektív csapatszellem. Ennek fényében minden kiállító, résztvevő és szervező alárendeli szakmai kapcsolatrendszerét, for-, és non-profit támogatóit a minél sikeresebb velencei szereplés és annak későbbi szakmai továbbgyűrűzése érdekében.

2016. október: Sajtótájékoztató Budapesten a zsűri által kihirdetett döntés után, a kiállító és a koncepció rövid ismertetésével, valamint fizetett e-flux hírlevél a döntésről és arról, hogy a kiállítás szerepel a Magyar Pavilonban.

2016. október-december: Fundraising aktivitás a kiállítás kommunikációs lehetőségeinek bővítésére. Kommunikációs barter-megállapodások, illetve médiatámogatók, partnerek becsatornázása.

2016. október – 2017. december: A kiállítás útóéletének és további bemutatási lehetőségeinek felkutatása és megszervezése.

2016. október-november: A kiállítás fő arculattervi elemeinek kidolgozása, a projekt kommunikációs csatornáinak megnyitása és folyamatos frissítéseikre és frissen tartásukra kidolgozott tartalmi váz kidolgozása (honlap, hírlevél, facebook oldal, instagram csatorna, tumblr oldal)

2016. október – 2017. november: Folyamatos médiatartalom létrehozása és kommunikálása. Az alkotók, résztvevők bemutatása portrék, interjúk formájában hazai és nemzetközi médiában, a kiállítás megnyitója után a kiállításra és a velencei eseményekre történő fókusszal. A projekt folyamatos kommunikációját nagyon fontosnak tartjuk, hiszen ha nincsenek hírek, illetve alkalmak, amiket 2016 októberre és 2017 májusa között a projekt népszerűsítésére és a vele kapcsolatos érdeklődés fenntartására használhatunk, akkor kommunikációs szempontból a projekt véleményünk szerint nagyon alacsony kihasználtságú marad. A kampányhoz, mely interjúk, portrék, mozgóképes anyagok gyakori elhelyezését igényli a média legtágabban értelmezett felületein ügynökség, vagy külön sajtós projekt-asszisztens szerződtetését irányozza elő kommunikációs szempontból.

2016. október-március: A kiállítás tavaszi print alapú megnyitó kampányának grafikai előkészítése fotózásokkal,

meghívó-, illetve katalógustervezés.

2017. január: Fizetett hirdetési felületek lekötése a magyar és nemzetközi sajtóban.

2017. március-május: A magyar pavilon megnyitóját felvezető intenzív média kampány, alkalmi vírusmarketing elemekkel kiegészítve.

2017. április-május: A kiállítást hirdető fizetett hirdetések megjelentetése a hazai és nemzetközi szaksajtóban, valamint magyar médiában a célközönségről kialakított álláspont fényében. A fizetett hirdetésekre alapvetően image-kampánnyként tekintünk, racionális perspektívából nézve ugyanis nem számítunk nagyszámú új magyar fizető-közönség beáramlására a velencei biennáléra, viszont a projekt tartalmi vonatkozásait szeretnénk becsatornázni a szélesebb magyar közönség köztudatába, hogy javítsunk a kortárs képzőművészet hazai megítélésén.

2. E-flux elektronikus hírlevélben is meghirdetjük a pavilon megnyitását a külföldi szakmai közönség előtt, mivel ennek a hirdetésnek a legnagyobb nemzetközi kommunikációs hozadéka a projekt megnyitóján való részvétel szempontjából.

A kiállításához kapcsolódó papíralapú meghívók nyomtatása és postázása amely a Pavilon megnyitójára invitál és hívja fel a figyelmet.

2017. április: A pavilon katalógusának kinyomatatása.

2017. április-május: Előzetes helyszíni networking a kiállítás installálása közben.

2017. május 10-11-12-13.: Részvétel a Biennálé megnyitójának szakmai és sajtónapjain. Megnyitóesemény, fogadás lebonyolítása, illetve sajtóbejárás, sajtótárlatvezetés szervezése és biztosítása a szakmai napok időtartama alatt. Sajtócsomag elkészítése, mely egy táskában tartalmazza a kiállítással kapcsolatos tudnivalókat és segédanyagokat.

2017. május 10.: Exkluzív vacsora és zártkörű party rendezése velencei helyszínen, vagy hajón külföldi és hazai művészeti szakemberek, gyűjtők számára.

2017 május közepe: A kiállítási látképek és a helyszínen történt reprodukciók publikálásra továbbítása olyan médiumok felé, mint a Contemporary Art Daily, Artviewer, Mousse Magazine és a Footnotes on Art.

2017. május-november: Sajtófigyelés, aminek a tartalmát a projekt oldalaira csatornázzunk tovább.

2017. augusztus: Buszút szervezése érdeklődő magyar művészek és művészeti szakemberek számára.

2017. november: Beszámoló készítése a kiállítás lebonyolításáról és tanulságairól.

A kiállítás megvalósításának ütemterve

2016. október – 2017. november a kiállítás kommunikálása a kommunikációs tervben részletezettek szerint kivitelezve

2016. október-november: a kiállítás tervének pontos technikai előkészítése

2016. november: helyszíni felmérések velencei pavilonbejárással, logisztikai adottságok pontos újrafelmérésével

2016. november-2017. április a kiállítási művek létrehozása, installációs elemek legyártása, logisztikai tervek készítése a helyszínen történő minél hatékonyabb és pontosan ütemezett végrehajtására

2016. október: a katalógus szerzőinek felkérése

2016. október-2017. január a katalógus szövegeinek elkészítése, fordítása, lektorálása

2016. október-2017. április a kiállítás arculati elemeinek folyamatos grafikai előállítás és alkalmazása

2017. január-2017. április a katalógus grafikai tervezése műtermi fotózással, újrafotózással, nyomdai előkészítés

2017. április A kiállításon szereplő művek csomagolása logisztikai előkészítése a szállításra

2017. április 25- május 9 a kiállítás helyszínen történő installálása és helyszíni networking

2017. május 10.-11.-12. a biennálé megnyitó napjain való részvétel

2017. november 27.-november 30. a kiállítás bontása és előkészítése a hazaszállításra

2017. december: a projekt lezárása, szakmai beszámoló és pénzügyi elszámolás

	nov.	dec.	jan.	febr.	márc.	ápr.	máj.	jún.	júl.	aug.	szept.	okt.	nov.
a kiállítási anyag elkészítése													
a katalógusok anyagának előkészítése (tanulmányírás, fotózás, fordítás, lektorálás)													
katalógusok grafikai tervezése, nyomdai előkészítése, nyomtatása													
honlap alapstruktúra tervezése													
honlap elindítása, tartalmának fejlesztése													
kiállítási anyag szállítása, installálása													
PR tevékenység <small>hírlevelek (e-flux, e-artnow) hirdetések bannerserek kisfilm forgatás sajtótájékoztatók</small>													
szakmai jelenlét velencében													
buszút szervezése szakmai érdeklődők számára													
bontás, szállítás, szakmai beszámoló													

A kiállítás költségvetési terve

HUF (bruttóban értendő)

I. Projekt szervezés

kurátor honorárium (dologi kiadás)	450.000
kiállítók honoráriumai (személyi kiadás) (450.000/fő)	2.250.000

Részösszeg: 2.700.000

II. Projekt szakmai anyagköltsége (dologi kiadás)

Keresztes Zsófia öt komponensből álló
installációjának plexi-üvegezése 1.000.000

Keresztes Zsófia installációjának papír
alapanyagigénye (munken polar 300 gr)
84 méter hosszal kalkulálva: 375 HUF x 630 db 220.500

Keresztes Zsófia installációjának festék,
illetve ragasztóigénye 280.000 HUF 280.000

Kiss Adrian installációja kapcsán felmerülő
varrási és szabási munkálatok költsége 600.000

Kiss Adrian installációja kapcsán felmerülő
lakatosmunkák 400.00

Kiss Adrian installációja kapcsán felmerülő
bőr anyagköltség 600.000

Kiss Adrián installációja kapcsán 60 db neon
fénycső (armatúra+neonfénycső) beszerzése 600.000

Vakkeretek, vásznak, festék, printköltség
Nemes Márton 5 db nagyméretű festményéhez 300.000

Puklus Péter fotóinak és tárgyainak
előállítás, valamint keretezése
(100.000 HUF/db, összesen 25 kép+ 4 tárgy) 2.900.000

Ulbert Ádám festményeinek és szobrainak
anyag és előállítási költsége 1.000.000

Részösszeg: 7.900.500

III. Külföldi számlák formájában jelentkező szállásköltség (dologi kiadás)

Szállásköltség a helyszín előzetes helyszín-bejárása
kapcsán (2x7 éjszaka 15.000/fő) 210.000

Kiállítók, kurátor, szállásköltsége az installálás és a szakmai megnyitó időtartama alatt (6x17 éjszaka 20.000/fő)	2.040.000
Technikusok, kiállításépítők szállásköltsége a az építés időtartama alatt (3x13 éjszaka 15.000/fő)	585.000
Kiállítók, kiállításbontók szállásköltsége a bontás időtartama alatt (6x4 éjszaka 15.000/fő)	360.000
Részösszeg:	3.195.000

IV. Utazási kiadások (dologi kiadás)

Előzetes helyszínbejárás, helyszínelmérés (7 retúr repülőjegy/50.000 HUF/fő)	350.000
Installálás és megnyitó kapcsáni utazás (9 retúr repülőjegy/50.000 HUF/fő)	450.000
Kiállításbontás kapcsán felmerülő utazásköltség (6 retúr repülőjegy/50.000 HUF/fő)	300.000
Részösszeg:	1.100.000

V. Szállítási költségek (dologi kiadás)

A kiállított művek, alapanyagok közúton és vízen történő helyszínre szállítása	300.000
A kiállított művek bontás utáni hazaszállítása vízen és közúton	300.000
Részösszeg:	600.000

VI. Installációs kiadások (dologi kiadás)

A pavilon installációjának anyagigénye eps borítással történő újraburkolás, gipszkarton falak alapanyaga tisztasági festés	1.200.000
Kiállításépítő, bontó csapat munkadíja (15.000/fő/nap)	810.000
Részösszeg:	2.010.000

VII. Kiadvány kapcsán felmerülő költségek

Grafikai tervezés (dologi kiadás)	400.000
Katalógus nyomdaköltség (dologi kiadás)	1.489.500
Szerzői honoráriumok (személyi kiadás) (100.000/fő)	300.000
Fordítás (dologi kiadás)	150.000
Korrektúra (dologi kiadás)	75.000
Részösszeg:	2.415.00

VIII. Marketing költségek (dologi kiadás)

Meghívók nyomtatása 1000 példány	80.000
Szakmai megnyitó fogadás, illetve exkluzív vacsora és party költségei	1.000.000
Hirdetési keret Egyéb marketingkeret	2.000.000
TELJES ÖSSZEG	23.000.000

Keresztes Zsófia

Budapest, 1985

Budapesten él és dolgozik

zsofiakeresztes.com

Tanulmányok:

2004-2010 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

2009 Aalto University, School of Art and Design, Helsinki

Ösztöndíjak:

2015 Visegrad Fund AIR Program, Banská Štiavnica a Nica Contemporary, Banská Štiavnica (Keresztesi Botonddal)

2009 Erasmus, Helsinki

Tagság:

2012- Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

Egyéni kiállítások (válogatás):

2016 A Virtualitás Egzisztenciális Tere, Deák Erika Galéria, Budapest

2016 (read a line with a sarcastic undertone), A.P.A. Galéria, Budapest

2012 Zsófia Keresztes, Le Vecteur, Charleroi

Csoportos Kiállítások (válogatás):

2016 Mermaids and Color Fields, A38, Budapest

2016 A Képzőművész vajon mi? Az FKSE éves kiállítása, Stúdió Galéria, Budapest

2016 Tárgyak előtt állni, Deák Erika Galéria, Budapest

2016 A gyűrűk mennek, az ujjak maradnak, Múzeum körút 19., Budapest

2015 Rendezetlen Nőügyek, ICA-D, Dunaújváros

2015 Te egyenes vonalakkal álmodtál, Én görbéekkel, melyeknek savas árnyékai voltak, Trafó Galéria, Budapest

2015 On Paper II., Deák Erika Galéria, Budapest

2015 The Dys-Picture Generation, Art+Text Budapest

2015 #vaporfolk #hollywoodoo. Sponsored by Amazon Readymades, Lust Gallery, Bécs

2014 Open Studios and Exhibition, Kunststiftung Baden Württemberg, Stuttgart

2014 Szabadidő, A Csakoda csoport kiállítása, ICA-D, Dunaújváros

2014 Don't Forget to Be Carefree, Design Terminal, Budapest

2013 Kiterjesztés, Chimera Projekt, Budapest

2013 Fire: Walk With Me! Studio Gallery, Budapest

2013 X-Ray Texture Pack, Galerie Ulrike Hrobosky, Bécs

2013 28/31, Stúdió Galéria, Budapest

2012 Organs and Extasy, Central Slovakian Gallery, Banská Bystrica

2012 Nyitott tér-Zárt tér, Labor, Budapest

2010 Decadence Now! Visions of Excess, Museum of Decorative Arts, Prága

2010 Szubjektív Budapest Térképek, Centrális Galéria/ OSA Archívum, Budapest

2009 Ryijy?, Cable Factory, Helsinki



A Természettudós Halála
2016, vegyes technika

A Megkönnyebülés Maradványai
2016, fa, plexi, angin, textfesték, műbőr, gyurma, akrilfesték, vízüveg, iMac doboz, pénzérme, purhab

Kiss Adrian

Csíkszereda, 1990
Budapesten él és dolgozik

Tanulmányok:
2009-2012 Central Saint Martins, College of Art and Design, London.

Egyéni kiállítások (válogatás):
2015 Sunfucked, Horizont Galéria, Budapest
2015 Derengés, Trafó Galéria, Budapest (Nik Timkovával)
2014 MAN 2, Makeup Gallery, Kassa, Szlovákia
2014 MAN, Art Factory + Art Guide East, Budapest
2013 Horizont from the panel house, A.P.A. Galéria, Budapest

Csoportos Kiállítások (válogatás):
2016 Limbo Fever, Horizont Galéria, Budapest, Hungary
2016 Tárgyak előtt állni, Deák Erika Galéria, Budapest
2015 Esterházy Művészeti Díj 2015, Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest
2015 The Dys-Picture Generation, Art + Text Galéria, Budapest
2015 Disfiguring, Kelenföldi Erőmű
2014 Haunting Monumentality III, Museum of Contemporary Art, Zagreb
2013 Steinbach&Syer launch exhibition, Hoxton, London
2013 Silwex Exhibition, Quaker Street, London
2013 Ornamental Status III, Shoreditch, London
2012 Art Grap Exhibition III, Hoxton, London
2012 There is no plan, Central Saint Martins, London
2011 at TBW, Trinity Buoy Wharf, London



Dawn
kiállítási enterieur a Trafó Galériában, Budapest, 2015

Nemes Márton

Székesfehérvár, 1986
Budapesten él és dolgozik

Tanulmányok:

2005 – 2008 Műszaki Egyetem, ipari termék és formatervező szak
2008 – 2013 Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak, mester: Radák Eszter

Tagság:

2009 Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

Díjak, Ösztöndíjak:

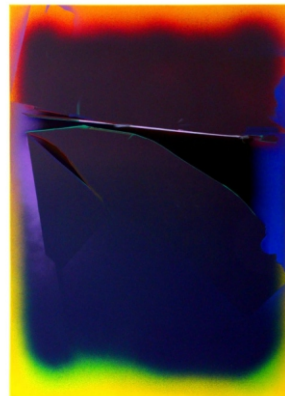
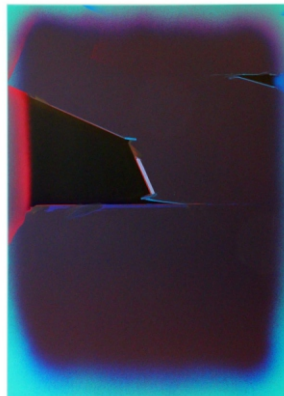
2015 Westport Arts Center residency, Westport, Ct, US
2014 Residency Salzburg, Ausztria – Land Salzburg
2013 Eszterházy Díj jelölés
2012 Ludwig Díj
2011 Erasmus ösztöndíj, Universitat Leipzig

Egyéni kiállítások:

2016 Undercovered, Kunstglang - Deák Erika Galéria, München
2015 Overcoloured, Deák Erika Galéria, Budapest
2015 Everyone has right, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
2015 EastMeetsWest, Westport Arts Center, Westport
2014 Painted Paint, Paksi Képtár
2013 Temporary Closed, Deák Erika Galéria, Budapest
2013 When Time Speaks, Chimera Project Galéria, Budapest

Csoportos kiállítások(válogatás):

2015 You don't bring me flowers, 68 Projects, Berlin
2014 Abstract Variations, Trapéz Galéria, Budapest
2014 Haunting Monumentality, MSU Zágráb
2013 Eszterházy Díj kiállítás, Szépművészeti Múzeum, Budapest
2013 X-Ray Texture Pack, Ulrike Hrobosky Galéria, Bécs
2012 Loop, Virág Judit Galéria, Budapest
2011 Wir Waren Leipziger, Labor, Budapest
2011 Budapest Áramlat, Virág Judit Galéria, Budapest



The Blackest 01-02-03
140cmX100cm, olaj, akril, vászon, 2014

OverMultiplied05
90cmX70cmX22cm, olaj, akril, vászon, 2016

Puklus Péter

Kolozsvár, 1980
Budapesten él és dolgozik

Tanulmányok

2006—2009 MOME, DLA, Budapest
2005—2006 Masters in New Media, ENSCI/Les Ateliers, Paris
2004 ESAG, École Penninghen/Académie Julien, Fotó szak, Paris
2000—2005 MOME, Fotó szak, Budapest

Tagságok:

2005- Fiatalok Fotóművészeti Stúdiója
2001- Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület

Díjak, ösztöndíjak (válogatás):

2016 Artist-in-Residency at Residency Unlimited in cooperation with ACAX supported by Trust for Mutual Understanding, New York
2015 Finalist of Leopold Bloom Art Award, Budapest
2014 Artist-in-Residence, St a nica Contemporary, Selmezbánya
2014 Artist-in-Residence, Schloss Laudon by KulturKontakt Austria, BMUKK, Vienna
2014 Shortlisted for Paul Huf Award, Amsterdam
2013 Foam Talent, Foam Photography Museum, Amsterdam
2013 Shortlisted at Plat(t)form at Fotomuseum Winterthur
2013 'One and a half meter' nominated for German Photo Book Award
2011 Artist-in-Residence, St a nica Contemporary, Selmezbánya
2011 Shortlisted for Dummy Award at 4th FotoBook Festival Kassel
2009 Shortlisted in Sony World Photography Awards
2009 First prize at Renaissance Photography Prize, London
2009 Grand Prix finalist, 8th International Festival of Photography, Lodz
2008 Artist-in-Residence, Sweedish School of Art, Nykarleby

Egyéni kiállítások (válogatás):

2016 The Epic Love Story of a Warrior, Capa Center, Budapest
2016 New Works, Galerie Conrads, Düsseldorf
2016 Unsafe to Dance, C/O Berlin, Berlin
2016 One and a half meter, Robert Morat Gallery, Berlin
2014 Texts and Signs, Trapéz Galéria, Budapest
2013 Handbook to the Stars, Foam 3h, Amsterdam
2012 Peter Puklus, Trapéz Galéria, Budapest
2011 Handbook to the Stars, Lumen Galéria, Budapest
2010 Budapest Eden, Photoport Gallery, Pozsony
2008 Intimacy – No Title, SEDF, Pozsony

Csoportos kiállítások (válogatás):

2015 Cubism Prolonged, Art + Text, Budapest
2015 Reframe Memory, Athens Photo Festival, Benaki Museum, Athens
2014 Shaped Reality, Krokus Gallery, Pozsony
2014 The Experiment: What is Hungarian Photographic Art, ICP, New York
2014 Foam's Spotlight – 5 Years of Talent, Les Rencontres d'Arles, Arles
2014 Reflected, Works from the Foam Collection, Foam, Amsterdam
2014 Haunting Monumentality III, Museum of Contemporary Art, Zagreb
2014 Halálugrás egy számliról, Trafó Galéria, Budapest
2014 Say It. HU>, Knoll Gallery, Vienna
2014 Works by Artists in Residence, Austrian Federal Chancellery, Vienna
2013 Sculptures, Camera Austria, Graz
2013 Foam Talents 2013, Rosphoto, Saint Petersburg
2013 FOAM Talents, Westergasfabriek, Amsterdam
2013 Leopold Bloom Art Award Döntősei, Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

2013 Still. Fotográfia a múzeumban. MODEM, Debrecen
2013 Books &Foam, FOAM, Amsterdam
2013 Grey Zone, Krokus Gallery, Pozsony
2013 Trapéz 1, Trapéz Galéria, Budapest
2012 Világmodellek, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
2012 Jedentag, Robert Morat Galerie, Hamburg
2011 Magáért beszél, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
2010 Jahresgaben, Kunstverein Düsseldorf
2010 Photographie Hongroise Contemporaine, Institut Hongrois de Paris, Paris
2010 Private Landscape – Junge Fotografie aus Ungarn, Kunstverein Düsseldorf
2010 Private Landscape – Junge Fotografie aus Ungarn, Stadthausgalerie, Münster
2010 Viszonyok – Ki? Kit? Mivel?, Városi Képtár - Deák Gyűjtemény, Székesfehérvár
2010 Best Before End, Inda Galéria, Budapest
2010 Lab East, ewz.selection, Zürich
2009 Young Hungarian Photography, Central European House of Photography, Pozsony
2009 Renaissance Photography Prize, The Music Room, London
2009 Regardez-moi – I'm back ! Gallery Immanence, Paris
2009 Fotofestiwal, 8th International Festival of Photography, Lodz
2007 Gallery for Wintertime, Zak Gallery, Berlin
2006 International Photo Month, Krakow

Monográfiák és saját kiadványok:

2016 The Epic Love Story of a Warrior, Self Publish Be Happy, London
2015 How Many People, saját kiadás
2014 Maquette of a Monument Symbolizing the Liberation, saját kiadás
2012 Handbook to the Stars, Stokovec, Selmecebánya
2012 One and a half meter, Kehrer Verlag, Heidelberg



New Works

kiállítási enterieur a Conrads Galériában, Düsseldorf, 2016

Ulbert Ádám

Budapest, 1984

Amszterdamban él és dolgozik

Tanulmányok:

2012-2014 Sandberg Instituut, Master of Fine Art, Amsterdam

2007-2010 MOME, videó szak, BA, Budapest

2005 Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam

2003-2007 Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Filmelmélet/Filmtörténet-Esztétika szak, Budapest

Egyéni kiállítások (válogatás):

2014 Spiritus Bestiae Faber, Trapéz Galéria, Budapest

2014 The Cave of the Hermaphrodite & I Knew Such Lovely Pictures, Stedelijk Museum Bureau-Sandberg Institute, Amsterdam (Matthew Shannonnal közösen)

2014 Paleotempestological Inference, Zönotéka, Berlin

2013 The Peeping Metals Experience, The Lombard Method, Birmingham

2013 Dialogical Co-dissolution, Trapéz Galéria, Budapest

2012 "The Planet as The Festival", Collegium Hungaricum Berlin (Feles Mátéval közösen)

Csoportos kiállítások (válogatás):

2016 Figura Complexus, Trafó Galéria, Budapest

2015 Esterházy Művészeti Díj 2015, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

2015 On Paper II., Deák Erika Galéria, Budapest

2015 The Dys-Picture Generation, Art+Text Gallery, Budapest

2014 Haunting monumentality III., Museum of Contemporary Art Zagreb

2014 Haunting monumentality II., Club Electroputere, Craiova

2012 Don't wake me up for the end of the world... de SERVICEGARAGE, Amsterdam

2012 INexactly THIS "Kunstvlaai 2012", Amsterdam

2012 Magia(r) Kocka, The hungarian magic cube, Center for Contemporary Art, Tel Aviv

2011 Essl Art Award, Centrális Galéria, Budapest

2010 Hova tovább?, 2B Gallery, Budapest

2010 Wo soll das alles bloss hinführen?, D21 Gallery, Leipzig

2009 AD Hoc (et nunc), Dorottya Galéria, Budapest

Fesztiválok:

2016 3_Search Presents: LIGHT YEAR 10: "Crosstalk Presents" Video Art Projections on the Manhattan Bridge, New York

2015 Directions - European Video Art Screenings, De Appel Arts Centre, Amsterdam

2014 The One Minutes on Tour – Shanghai, selected to Best of One Minutes screening at Power Station of Art, Shanghai

2014 Crosstalk Video Art Festival, Budapest

2009 100grad Festival, Berlin



Toad Edifice

acél, epoxy resin, polyurethane gumi

Phantom Senses No.1

A3, akvarel, ceruza, gumi

Phantom Senses No.3

A4, akvarel, ceruza, gumi

Fenyvesi Áron

Újvidék, 1983

Budapesten él és dolgozik

Tanulmányok:

2002-2009 Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Művészettörténet-Esztétika szak

Szakmai Tapasztalat:

2011- Trafó Galéria, galériavezető

2008-2009 Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, titkár

Tagság szakmai szervezetekben:

2009- Műkritikusok Nemzetközi Szövetsége Magyar Tagozatának tagja

2006- Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület tagja

Díjak, Ösztöndíjak:

2010 quartier21 – tranzit.hu rezidencia program. Museumsquartier, Bécs.

2009-2010 Kállai Ernő művészettörténeti-műkritikai ösztöndíj

2009 Jelölés a Lorenzo Bonaldi EnterPrize-ra. GAMEC, Bergamo.

2007 Erasmus ösztöndíj. Universität Wien, művészettörténet szak.

Kurátori munka (válogatás):

2016 Figura Complexus. Trafó Galéria, Budapest

2015 Te egyenes vonalakkal álmodtam, én görbékkel amelyeknek savas árnyékai voltak. Trafó Galéria, Budapest

2015 Derengés, Trafó Galéria, Budapest

2014 Kis Róka Csaba: Weltschmerz, Trafó Galéria, Budapest

2014 Csákány István: Diorama, Trafó Galéria, Budapest

2014 Haunting Monumentality III, Muzej Suvremene Umjetsnosti, Zagreb

2014 Haunting Monumentality II, Club Electroputere, Craiova

2014 BOOGIE WOOGIE, Trafó Galéria, Budapest

2014 Navid Nuur: Color Me Closely, Trafó Galéria, Budapest

2013 Gerhes Gábor: NEUE ORDNUNG, Trafó Galéria, Budapest

2013 Komoróczy Tamás: Minden eszik, minden megétegetik, Trafó Galéria, Budapest

2012 Uglár Csaba: A sorok közt. acb Galéria, Budapest

2012 Szabó Dezső: Magasfeszültség, Trafó Galéria, Budapest

2012 Várnai Gyula: vélemény barát termék, Paksi Képtár, Paks

2012 Haunting Monumentality. Galeria Plan B, Berlin

2011 Kis Varsó: Lélekben Tombló Háború. Trafó Galéria, Budapest

2011 Álombarikád. Trafó Galéria, Budapest

2011 Kalifornia. Trafó Galéria, Budapest

2011 Outpost – A kritikai tér. Trafó Galéria, Budapest

2010 donumenta 2010 – aktuelle kunst aus Ungarn. Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Galerie „Leerer Beutel“, Regensburg.

(Adele Eisenstein-nel)

2010 AC/BC. acb Galéria, Budapest

2010 Kokesch Ádám: Paradigmatikus Reláció. Paksi Képtár, Paks

2009 Éjszakai Átszálló – Konspiráció. Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros

2008 Belgrade with Budapest. Magacin, Belgrád. (Mara Prohaska Markovic-csal és Maida Gruden-nel)

2008 Lenmechanika. Ernst Múzeum, Budapest

2007 Gallery by Night 2007 - a rottenbilller utca rémei. Stúdió Galéria, Budapest

Szerkesztői Munka (válogatás):

- 2014 Trafó Galéria 2011-2012, Trafó - Kortárs Művészetek Háza, Budapest
2011 Kokesch Ádám. Paksi Képtár, Paks, 2010.
2009 Archívum / Archive. Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, Budapest, 2009.
2008 Lipcse Jelenség / Leipzig Phenomenon. Műcsarnok, Budapest 2008.

Konferenciák, előadások (válogatás):

- 2015 Neverending Painting, Muzej Suvremene Umjetnosti – Museum of Contemporary Art, Zagreb
2014 Central European Contemporary Art. The Japan Foundation, Tokyo / Kyoto City University of Arts, Kyoto
2012 Path Crossings conference – freedom of speech: perspectives in contemporary art in europe, HIAP, Helsinki
2011 Curator's Network. Habelar en Arte, Matadero, Madrid.
2011 Danube – Where To? Documenta, Regensburg.
2011 Duna-stratégia a képzőművészetben. Közép-Európai Intézet, Budapest.
2010 Művészet és menedzsment. Műcsarnok, Budapest.
2009 QUI ENTER ATLAS. The end of global curating? GAMEc, Bergamo.
2005 Hajas Tibor Konferencia. Eötvös Collegium, Horizont Kutató Intézet, Budapest.

Zsűritagság (válogatás):

- 2014 Az Oskár Čepan Award zsűrielnöke (Zsolna)
2013 Az Oskár Čepan Award zsűritagja (Pozsony)
2009- Az Esterházy Művészeti Díj zsűritagja

Publikációs Lista

Katalógusok, könyvek (válogatás):

- Totalitás az alibin túl. Komoróczy Tamás műveiről / Totality beyond the alibi. On Tamás Komoróczy's works. In Tamás Komoróczy: Occasion. Zsolnay Örökségkezelő Nonprofit Kft., Pécs, 3-11. o.
- A Sorok közt / Between the lines. In: Uglár Csaba, Csaba Uglár. acb Galéria, Budapest. 3-9. o.
- Csákány István. in: documenta 2012 – Survey of the Danube Region, Regensburg, 2012. 62. o.
- Context of an Identity / Kontext einer Identität. In: documenta 2010 – Hungary, Regensburg, 2010. 47-54. o.
- Kis Róka Csaba / Csaba Kis Róka. acb Galéria, Budapest. 3-8. o.
- A percepció pályái / Paths of perception. In: Kokesch Ádám. Paksi képtár, Paks, 2010. 18-26. o.
- Megjegyzések és szempontok bevezetés gyanánt a Fiatal Képzőművészek Stúdiója gyűjteményéhez. Egy gyűjtemény „politikuma” és esztétikuma. / Introductory remarks and propositions to the Studio of Young Artists Collection – The „politics and aesthetics of a collection. In: Archívum / Archive. Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület, Budapest, 2009.
- Vécsei Júlia. Papírember / Paperman. Kisterem, Budapest, 2009. 2-7. o.
- Lenmechanika / The mechanics of the canvas. in: Na, mi van? Kortárs Magyar művészeti körkép. Műcsarnok / Kunsthalle, Budapest, 2008. 128-135 o.

Recenziók, tanulmányok, kritikák (válogatás):

- Csevegés a pálmák árnyékában. Keresztes Zsófia művészetéről. Artlocator, 2016/Issue no.2., 40-44. o.
- Fehér Zaj. Kaliczka Patrícia új festményeiről. Artkartell (<http://artkartell.hu/vizit/152-feher-zaj>)
- Future Greats 2013. Daniel Jacoby selected by Áron Fenyvesi. Artreview, 2013 march.
- Aspects of Time and Space of Contemporary Art, Politics, Revolutions, and Documents. in: Roundtable Issue One. ed.: Carol Yinghua Lu, Gwangju Biennale E-Journal, 2012. 50-52 pp.
- Monolit monológok (Halász Péter Tamás: Piszkos fény, acb Galéria). Műértő 2012. november, 5. o.
- A „Kolosvári Iskola” a Műcsarnok perspektívájában (Európai Utasok, Műcsarnok). *Korunk*, XXIII/8., 2012. augusztus, 99-103. o.
- Documenta Anzix (documenta 13, Kassel). *artmagazin*, 10. évfolyam, 2012/3., 4-8. o.
- Crazy Pop - Karácsonyi Lászlóról. *Flash Art Hungary*, 2012. május-június, I/3. 52-58. o.
- Budapest. *Artreview*, 2012 march, issue 57, p 30.

- Csontó paksi pixeljei. Gondolattöredékek a kortárs magyar művészet középgenerációjáról. (Csontó Lajos: God Bless, Paksi Képtár) *Balkon*, 2011/11-12., 16-18. o.
- Az önálló díszlet. (Szabó Dezső: Atmoszféra, Várgaléria, Veszprém) *Új Művészet*, 2010. augusztus, XXI./8., 32-33. o.
- A csoportszextől a nagy monológokig. Keserue Zsolt 2009-es egyéni kiállításairól. *Balkon* 2010/2. 26-30. o.
- „látod-e szép?... nagyon szép (elszórt taps”. (Kisspál Szabolcs: A legkisebb közös többszörös, Ernst Múzeum). *Új Művészet*, 2010. január, XXI/1. 36-38.o.
- Te megennéd Goyát? (avagy barangolások a tetvek mezején) Kis Róka Csaba műveiről. *Artmagazin*, 2009/6, VII., pp. 72-74
- A változások játéka (Kis Varsó: Spiel der Wandlungen, Museum Abteiberg). *Műértő*, 2009. december.
- A provincia modernistája. Csákány István. *Balkon*, 2009/3 2-7. o.
- A konceptualitásba mártott ecset. (Albert Ádám: decoder, NextArt Galéria). *Balkon*, 2008/7-8, 21-22 o.
- Jelentés-modell (Kokesch Ádám: Sudo-kino, Dorottya Galéria). *Balkon* 2008/1. 26-28. o.

Interjúk (válogatás):

- The Svätopluk Universe (Interjú Svätopluk Mikytaival / Interview with Svätopluk Mikyta). *The Room*, no.16, fall/winter 2012-2013, 44-57. o.
- Fenyvesi Áron → Uglár Csaba – Kodolányi Sebestyén: Visszaélés. in: *Contemporary → Art in Hungary 2012-2013*. ed.: Spengler Katalin, Absolut Media Kft., 64 - 73. o.
- Kurator Áron Fenyvesi über Kunst in Ungarn. *monopol*. Interpol.
- a Plan B – Terv (Interjú Fenyvesi Áronnal a Haunting Monumentality c. kiállítás kapcsán) *Flash Art Hungary*, 2012 július-augusztus, I/4. 30. o.
- Fenyvesi Áron → Kokesch Ádám in: *Contemporary → Art In Hungary 2011-2012*. ed.: Spengler Katalin, Absolut Media Kft., 62-71. o.
- Elmgreen & Dragset. (Interjú Ingar Dragset-tel / interview with Ingar Dragset). *The Room*, no. 12, fall / winter 2010-11, 34-39. o.

Elérhetőségek:

+36-20-943-9746

+36-20-400-6062

aron.fenyvesi@yahoo.com

aron@trafo.hu